Рецензия
на сборник методических разработок к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Капельки цвета»

Методические разработки составлены Галояном Ашотом Альбертовичем, педагогом дополнительного образования Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр творчества «Пирамида» муниципального образования Тимашевский район.

Данные методические разработки предназначены для школьных учителей, педагогов дополнительного образования, родителей. Количество страниц – 13.

В данном сборнике автор описывает нетрадиционные техники рисования, благодаря которым у детей появляется возможность раскрыть своё представление об изобразительном искусстве. Галоян А.А. приводит в сборнике конкретные методы, даёт их описание, рекомендует тематику творческих работ, а также приводит примеры в виде иллюстраций.

Методическая ценность данного материала заключается в том, что он несет в себе инновационный характер, так как в системе работы используются как нетрадиционные методы и способы рисования, так и некоторые современные направления искусства, которые способствуют развитию фантазии и воображения, творческих способностей детей. Уделяется внимание развитию зрительной памяти учащихся и работе по представлению, поиску художественного образа при разнообразии технических возможностей.

Данные разработки окажут практическую помощь учителям, педагогам дополнительного образования. Также представленный материал поможет повысить качество проведения занятий, развить интерес учащихся к изобразительному искусству. Методические разработки могут использоваться в дополнительных и специализированных программах по изобразительному искусству в образовательных учреждениях.

28.08.2021 г.

Начальник отдела организации воспитательной работы УО Я.Г. Руденко

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества «Пирамида»
муниципального образования Тимашевский район

Сборник методических разработок к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Капельки цвета»

Педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦТ «Пирамида»
Галоян Ашот Альбертович

Тимашевск
2021 год

Пояснительная записка.

Занятия по изобразительной деятельности представляют широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что содействует развитию у них художественно-творческих способностей.

Применение нетрадиционных техник рисования на занятиях изобразительного искусства дает возможность детям раскрыть свои представления о рисовании, а также создает условия для творческого самовыражения ребенка. Можно использовать смешанные техники изображения и их вариативность.

Данные занятия проводятся в форме беседы и практической работы, способствуют развитию эстетического вкуса, развитию творческих способностей. Учит детей задумывать содержание своего рисунка, продумывать композицию, цветовое решение. Вызывает у детей интерес к образу, стремление передать его разными способами. Рекомендуется в течении занятия проведение пальчиковой гимнастики или обыгрывание темы занятия. На занятиях педагогом используются дидактические материалы: репродукции картин художников, карточки, рисунки, фотографии разных жанров изобразительной деятельности, наглядные пособия; дидактические игры.

Методическая ценность данного материала заключается в том, что он несет в себе инновационный характер, так как в системе работы используются как нетрадиционные методы и способы рисования, так и некоторые современные направления искусства, которые способствуют развитию фантазии и воображения, творческих способностей детей. Уделяется внимание развитию зрительной памяти учащихся и работе по представлению, поиску художественного образа при разнообразии технических возможностей.

Сборник методических разработок (нетрадиционные художественно-графические техники) для обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста может использоваться в дополнительных и специализированных программах по изобразительному искусству в образовательных учреждениях ДОУ, НОУ СОШ, ДОД. Также, нетрадиционные техники рисования можно использовать в детских учреждениях для детей с задержкой психического развития.

Воздушные краски

Чтобы приготовить краску перемешайте в небольшой чашке:

— одну столовую ложку «самоподнимающейся» (блинной) муки — это мука с уже добавленным разрыхлителем. Можно просто добавить в муку (на 500 гр) 1ч.л. соды и 1ч.л. лимонной кислоты.
— несколько капель пищевого красителя
— одну столовую ложку соли

Затем надо добавить немного воды, чтобы придать «воздушной» краске нужную консистенцию.
Наносить краску надо на толстый лист картона (если у вас нет нужной кисти, можно использовать ватные палочки). Внимание! Картон не должен содержать синтетических материалов и пленок, используйте обычный картон или очень плотную бумагу.

Поместите картину в микроволновую печь, включив максимальный режим на 10 — 30 секунд, пока краска не станет сухой. Время сушки зависит от толщины слоя краски и ее консистенции.

Рекомендуемые темы: «Воздушные шарики!», «Фрукты», «Соберем урожай!».

Граттаж

Суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась ***рисованием по восковой прокладке,*** в процарапывании.

Нанесем цветной фон акварелью и подсушим бумагу. Весь фон полностью затрем воском, парафином или просто свечей. Нальем в розетку черной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно их перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов.

А теперь возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать рисунок. Чем не гравюра!

Эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребенка достаточно хорошо развит глазомер и координация движений.

Рекомендуемые темы: «Что за звездочки резные на пальто и на платке!», «Ночной мотылек», «Салфетка для мамы», «Волшебная поляна», «Дворец для снегурочки», «Вечерний город», «Ветер по морю гуляет», «У семи гномов», «Полетв космос».

Кляксография

Игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию, силу движений, фантазию и воображение. Поставим большую яркую кляксу. Возьмем трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю… Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А можно сделать еще одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся.

Рекомендуемые темы: «Сухое дерево», «Цветы», «Травушка-муравушка».

Монотипия

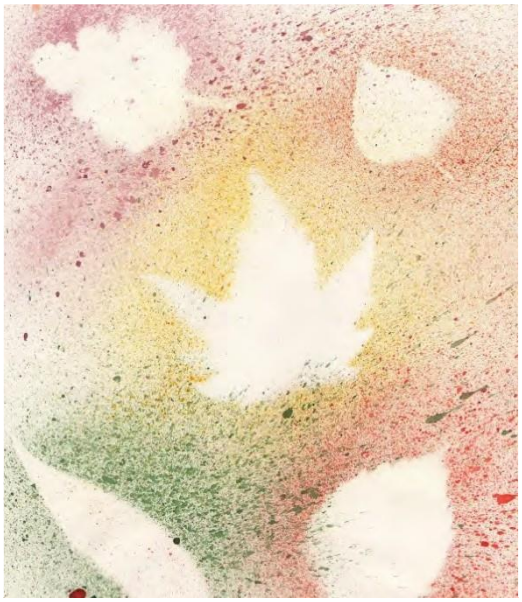
Нам нужны будут: гуашь разных цветов, согнутый пополам лист бумаги. Вначале эту технику можно использовать в качестве упражнений по развитию фантазии, воображения чувства цвета и формы. Нанесем яркие пятна на одну половину листа, прижмем к ней вторую половину, тщательно разгладим в разные стороны и развернем…

Рекомендуемые темы: «Каких я видел бабочек», «В стране Двуляндия», «Маски для колядования», «Я и мое отражение в зеркале», «Город на реке», «Близнецы».

Набрызг

Непростая техника. Ее суть – в разбрызгивании капель с помощью зубной щетки и стеки (деревянной палочки с расширенными в виде лопатки концами). Вместо стеки можно использовать расческу. Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу.

Рекомендуемые темы: «Салфетка для мамы», «Снегопад», «Закружила осень золотая».



Пальчики-палитра

Под рукой нет кисточки? Не беда! Один палец обмакнем в красную краску, другой – в синюю, третий - в желтую…Чем не палитра!..

Рекомендуемые темы: «Цыплята в траве», «Забавная игрушка», «Дымковская фантазия», «Подарим маме цветы», «Гроздья спелой рябины», «Волшебные облака», «Космический сон», «Веселые звери Фокуса-Покуса», «Ветка мимозы», «Закладка в книгу!, «Украсим блюдце».

Печатка

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т. д.

«Печатки» несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все не нужное. «Печатка» готова! Теперь прижмем ее к подушке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток.

В качестве «печатки» можно использовать срез картофеля, листья.

Рекомендуемые темы: «Геометрические фигуры», «Закладки для книги», «Праздничный платок для бабушки», «Цветы в вазе».

Печать от руки

Обмакнем всю ладонь или ее части в краску и оставим на бумаге отпечаток. А можно раскрасить ладонь в разные цвета. Что получится? Краску не только видим, но и чувствуем! К отпечатку ладони можно добавить отпечатки одного или двух пальцев в разных комбинациях.

А отпечаток от одной ладони (без пальцев) похож на чье-то лицо.

Рекомендуемые темы: «Утка», «Важный индюк», «Домовенок Кузька», «Задиристый петух», «Кактус в цветочном горшке», «Индеец».

Пластилинография

Пластилин необходимо разогреть (можно в ёмкости с горячей водой). Используется картон, приёмом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром. Цветным пластилином «рисуется» картина!

Рекомендуемые темы: «Бабочки летают!», «Морское дно», «Цветочная полянка»

Разрисуем камни или ракушки

Как это интересно! Превращаем простые камушки и ракушки в сказочные! Камушки превратились и в рыбок, и в жучков, и в матрешек. А вот – забавный клоун! Цветочная полянка!

Воображение и цветная гуашь творят чудеса!

Рисование восковыми мелками или свечой

Нам понадобятся розетки с разной краской, флейцевые кисти или тампоны, восковые мелки. Суть этой техники рисования в том, что краска скатывается с поверхности, по которой провели восковыми мелками или свечой. Берем флейцевую кисть или большой тампон с краской, ведем по листу - на цветном фоне появляется рисунок.

Рекомендуемые темы: «Рыбки в аквариуме», «Смешной снеговик», «Заиндевелое дерево», «Что мы видим в лесу», «Лети, ракета, к звездам».