

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ПИРАМИДА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 05 2025 г.
Протокол № 5

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 05 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУДО «ЦТ «Пирамида»
А.И. Колодий
МП «28» 05 2025 г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 4
И.П. Павленко
МП «29» 05 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ШАГ ВПЕРЕД» (хореография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 152 часа (модуль № 1- 8 часов, модуль № 2 -144 часа)

Возрастная категория: от 8 до 12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 44143

Авторы – составители:
Полтавец Анастасия Юрьевна,
педагог дополнительного образования
Малая Марина Сергеевна,
учитель музыки

г. Тимашевск, 2025

Содержание

1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	9
1.3.	Содержание программы	10
1.4.	Планируемые результаты	10
1.5.	Модуль № 1 «Музыкальная феерия»	11
1.6.	Цели и задачи модуля	11
1.7.	Учебный план программы модуля № 1 «Музыкальная феерия»	11
1.8.	Содержание учебного плана модуля № 1 «Музыкальная феерия»	12
1.9.	Планируемые результаты модуля	12
1.10.	Модуль № 2 «Шаг вперед»	12
1.11.	Цели и задачи модуля	12
1.12.	Учебный план программы модуля № 2 «Шаг вперед»	13
1.13.	Содержание учебного плана модуля № 2 «Шаг вперед»	13
1.14.	Планируемые результаты модуля	17
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	18
2.1.	Календарный учебный график программы	18
2.2.	Условия реализации программы	18
2.3.	Формы аттестации	19
2.4.	Оценочные материалы	19
2.5.	Методические материалы	20
3.	Раздел 3. «Воспитательная деятельность»	25
3.1.	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	25
3.2.	Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе	25
3.3.	Формы и методы воспитания	27
3.4.	Условия воспитания, анализ результатов	27
3.5.	Календарный план воспитательной работы	28
4.	Список литературы	28
5.	Приложения	30

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения именно хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие. Хореография обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его полноценного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования. Так, в «Стратегии социально-экономического развития муниципального образования Тимашевский район до 2030 года», утверждённой решением Совета муниципального образования Тимашевский район от 26 февраля 2020 г. № 497 (с изменениями от 25 ноября 2020 г. № 22, 30 марта 2022 г. № 172, 24 августа 2022 г. № 210), подчёркивается, что «Ориентир – Тимашевский район – территория с современной системой образования и условиями, обеспечивающими доступность, высокое качество и эффективность образования, его постоянное обновление на основе духовно-нравственного и патриотического воспитания, исторических и национально-культурных традиций района с учетом социальных и экономических потребностей, запросов личности, общества и государства».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг вперед» имеет **художественную направленность** и нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественно - творческих способностей и коммуникативных качеств личности через хореографическое искусство. Она предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных, народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации, создание творческого танцевального коллектива. Главная её цель создание условий для формирования танцевальных умений и навыков у

учащихся для осуществления концертной деятельности; приобщение детей к миру танца, воспитание интереса и любви к искусству.

Представленная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145;
9. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

18. Указ президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

19. Договор о сетевом взаимодействии между МАУДО ЦТ «Пирамида» и МБОУ СОШ № 4.

20. Устав, локальные акты учреждения и на основе типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением» / Под ред. О.А. Петрашевича.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Данная программа реализуется на базе МБОУ СОШ № 4, материально – техническое оснащение и кадровый потенциал (учитель музыки) которого позволяют реализовать программу в полном объеме. Представленная программа состоит из двух взаимосвязанных модулей, освоение которых проходит последовательно под контролем педагога дополнительного образования. Последовательность реализации осуществляется через первоначальное изучение музыкальной грамотности (модуль № 1 «Музыкальная феерия») и познание основ хореографии (модуль № 2 «Шаг вперед»), расширяя возможности ребенка в более близком знакомстве с миром искусства, что делает программу **актуальной и востребованной**. Кроме этого, включение в содержание данной программы воспитательного компонента, направленного на формирование у учащихся патриотизма, чувства гордости за историю России, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к родному краю, позволит сформировать у них положительные личностные качества. Сотрудничество с МБОУ СОШ № 4 способствует также приобретению ими музыкальных навыков, ритма, слуха, эстетического воспитания, познакомиться с основами хореографии, т.е. предоставляет возможность получать целый спектр услуг: занятия ритмопластикой, классическим и народным танцем. Психологический

климат на занятиях создает эмоциональный комфорт для каждого учащегося. Весь процесс обучения строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности учащегося. Все это в комплексе позволяет детям благоприятно адаптироваться в социуме, развивает коммуникативные качества в общении со сверстниками и взрослыми. Воспитывает нравственно-одухотворенного человека с богатым внутренним миром, владеющим этикой общения.

Такая форма сетевого взаимодействия между дополнительным образованием и МБОУ СОШ № 4 придаст данной программе **новизну**. Кроме этого, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года в программу введен профориентационный компонент, позволяющий обучающимся «окунуться» в мир профессий, связанных с хореографическим искусством.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы (групповое и индивидуальное обучение; занятия, мастер – класс, практическое занятие, конкурсы, концерты и т.д.) и методы обучения (словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой, практический, флэшмоб); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, концертов и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация и др.); средства обучения доступные для детей (необходимые наглядные материалы) действенны в формировании и развитии умений обучающихся создавать художественный образ, а используемые приемы и методы воспитания способствуют формированию гражданского сознания и морально – этических норм поведения, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям их культуре, традициям.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шаг вперед» от типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением» / Под ред. О.А. Петрашевича состоят в особенности организации процесса обучения (сетевая форма взаимодействия МБОУ СОШ № 4 и дополнительного образования); увеличение сроков реализации программы (от 108 до 152 ч.) и вводом новых разделов: «Бальный танец», «Классический танец».

Данная программа отличается от типовой структурой построения (блочно – модульное) и организацией образовательного процесса: модуль № 1 «Музыкальная феерия» предполагает изучение жанров классической, народной музыки, развитие слухового аппарата и чувства ритма. В модуле № 2 «Шаг вперед» добавляются разделы для первоначального изучения основ хореографии: «Ритмика», «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец»; предусмотрены мероприятия воспитательного познавательного характера: «День учителя», «День матери», «Новогоднее чудо», тематический урок, посвящённый освобождению Тимашевска от фашистских захватчиков, «Пасха в кубанской семье», акция «Пилотка деда».

Кроме этого, в программе предусматривается введение профориентационного компонента, позволяющего на начальном этапе познакомиться учащимся с профессиями, связанными с хореографией: хореограф народного танца, балетмейстер-постановщик, артист.

Адресат программы. В объединение входят разнополые дети в количестве 12-15 человек, состав группы разновозрастной от 8 до 12 лет, не имеющие предварительной подготовки.

Дети 8-12 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы «вообще» здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство старшего. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Особенности поведения детей 8—12 лет:

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек;
- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны;
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности;
- стремятся к большой мускульной активности;
- любят коллективные игры;
- шумны, спорят;
- влюбчивы;
- боятся поражения, чувствительны к критике;
- интересы постоянно меняются;
- мальчики играют с девочками, стремятся к соперничеству;
- начинают осознавать нравственные нормы;
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.

Обучающиеся, поступившие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Должны иметь средний и высокий уровень внимания, эмоционально-волевые качества: целеустремленность, настойчивость,

самостоятельность, общительность, отзывчивость, доброжелательность, трудоспособность, волю, терпение и т.д. Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Состав группы: постоянный.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг вперед» - программа базового уровня. Программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 152 часа: модуль № 1 «Музыкальная феерия» – 8 часов, модуль № 2 «Шаг вперед» – 144 часа.

Данная программа носит выраженный деятельностный, практико - ориентированный характер, создающий возможность активного практического погружения детей в сферу хореографического искусства, способствующий развитию мотивации обучающихся к познанию и творчеству, личностному развитию.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий - 40 минут, перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Представленная программа носит практико – ориентированный характер: поэтому весь учебный материал предусматривает проведение занятий: конкурс, мастер – класс, флэш – моб, концерт, показ практических работ, игра. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, встречи с интересными людьми, по возможности – посещение Дома культуры, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для физического развития с использованием различных упражнений. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца

различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев. Программой предусмотрено проведение занятий в форме: игры, мастер – класса, практические занятия, концерты, конкурсы, флэш – моба.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

При приёме в объединение одарённых детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребёнка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребёнка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану) для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение №8).

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в таких

жизненных ситуациях, когда у ребёнка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения

Чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат – технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия – дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью доступных интернет мессенджеров, имеет следующие формы занятий: занятия в формате презентации; занятия в формате видео ролика; тесты, кроссворды, анкеты; лекция; игра; чат-занятие.

Программа может быть реализована в сетевой форме на базе других образовательных организаций Тимашевского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: всестороннее развитие личности, её мотивационной сферы, творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с жанрами классической, народной музыки;
- научить основам музыкальной культуры и танцевальной, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.
- научить слышать музыку и ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- научить отличать классические музыкальные жанры от народных;
- совершенствовать простые хореографические движения.

Личностные:

- способствовать формированию эмоционально – положительному отношению обучающегося к образовательной деятельности.
- способствовать формированию основ гражданской идентичности (гордость за свою Родине, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, его культуре, традициям).
- способствовать освоению знаний моральных норм и сформированности морально – этических суждений, способности к оценке своих поступков и действий других людей.

Метапредметные:

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- анализировать и систематизировать полученную информацию.

1.3. Содержание программы**Учебный план**

Деление часов на теорию и практику не предусмотрено, т.к. теоретические понятия осваиваются в процессе хореографической деятельности.

Таблица 1

№ п/п	Модуль программы	Количество часов		Место проведения	Формы контроля\ аттестации
		Всего	Практика		
1.	Модуль 1 «Музыкальная феерия».	8	8	МБОУ СОШ № 4	Наблюдение, опрос, обсуждение
2.	Модуль 2 «Шаг вперед».	144	144	МБОУ СОШ № 4	Мастер – класс, концерт, флэш – моб, наблюдение, концерт
	Итого:	152	152		

Содержание программы

Содержание модуля № 1 представлено в модуле № 1 «Музыкальная феерия»

Содержание модуля № 2 представлено в модуле № 2 «Шаг вперед»

1.4. Планируемые результаты*Предметные:*

- познакомятся с жанрами классической, народной музыки;
- научатся основам музыкальной культуры и танцевальной, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.
- научатся слышать музыку и ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- научатся отличать классические музыкальные жанры от народных;
- начнут совершенствоваться простые хореографические движения.

Личностные:

- сформируется эмоционально – положительное отношение обучающегося к образовательной деятельности.

-сформируются основы гражданской идентичности (гордость за свою Родине, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, его культуре, традициям).

-учащиеся усвоят знания моральных норм, и сформируется морально – этическое суждений, способность к оценке своих поступков и действий, и других людей.

Метапредметные:

-внесут необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, смогут использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;

-учтут выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;

-спланируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-смогут осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

-смогут осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; анализировать и систематизировать полученную информацию.

1.5. Модуль № 1 «Музыкальная феерия»

1.6. Цель и задачи модуля

Цель: познакомить учащихся с жанрами музыкальных произведений.

Задачи:

Предметные:

-познакомить учащихся с музыкальными жанрами классической и народной музыки;

-развить эмоционально-осознанное отношение к музыкальным произведениям

Личностные:

-сформировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности, а также – творческие способности детей;

-способствовать формированию основ музыкального искусства

Метапредметные:

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

-осуществлять поиск необходимой информации музыкальных произведений для выполнения учебных заданий;

-анализировать и систематизировать полученную информацию.

1.7. Учебный план модуля № 1 «Музыкальная феерия»

Таблица 1

№	Наименование	Количество часов		Место проведения	Форма аттестации
		Всего	Практика		
1.	Введение.	2	2	МБОУ СОШ № 4	Наблюдение

2.	Музыкально ритмическая деятельность.	6	6	МБОУ СОШ № 4	Наблюдение Беседа
	Итого:	8	8		

1.8. Содержание Модуля № 1 «Музыкальная феерия»

1. Введение.

Теория. Правила поведения в классе, правила пожарной безопасности, правила поведения при терактах.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Практика.

1.Такт и затакт. Определение в движении сильной доли такта, простейшего метрического рисунка в хлопках и притопах.

2.Изучение жанров классической и народной музыки. Ритмичное движение в соответствии с различным характером музыки громко, умеренно, тихо, громче.

3.Темп. Переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.

1.9. Планируемые результаты

Предметные:

-учащиеся будут знать музыкальные жанры классической и народной музыки;

-раскроют эмоционально-осознанное отношение к музыкальным произведениям.

Личностные:

-сформируется музыкально-практическое умение и навыки музыкальной деятельности, а также – творческие способности детей;

-сформируются основы музыкального искусства.

Метапредметные:

-смогут осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

-смогут осуществлять поиск необходимой информации музыкальных произведений для выполнения учебных заданий;

- смогут анализировать и систематизировать полученную информацию.

1.10. Модуль № 2 «Шаг вперед»

1.11. Цель и задачи программы

Цель: формирование устойчивой мотивации к занятиям хореографии, приобщение учащихся к миру танца, воспитание интереса и любви к искусству.

Задачи:

Обучающие:

учащиеся должны знать:

-основы ритмической деятельности;

-основы классического танца;

-методику исполнения элементов бального танца;

-технологию построения рисунков в народном танце.

должны уметь:

- выстраивать композиционно - танцевальные номера;
- владеть основами ритмической деятельностью;
- рассчитывать по четвертям музыкальные композиции;
- технически вырабатывать элементы ритмики, классического танца, народного и бального;
- ориентировать в пространстве и знать точки балетного зала.

Личностные:

- способствовать формированию художественного вкуса;
- способствовать формированию физического воспитания, навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- способствовать воспитанию всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию.

Метапредметные:

- способствовать формированию мотивации к занятиям по хореографии, вести самонаблюдение, контролировать и оценивать себя в ходе деятельности.

1.12. Учебный план программы модуля № 2 «Шаг вперед»

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		Место проведения	Форма аттестации
		Всего	Практика		
1.	Введение.	2	2	МБОУ СОШ №4	Наблюдение
2.	Ритмика.	20	20	МБОУ СОШ №4	Тестирование
3.	Классический танец.	36	36	МБОУ СОШ №4	Промежуточная аттестация - просмотр
4.	Народный танец.	40	40	МБОУ СОШ №4	Наблюдение, самостоятельная работа, просмотр, концерт
5.	Бальный танец.	44	44	МБОУ СОШ №4	Наблюдение, самостоятельная работа, просмотр
6.	Итоговое занятие.	2	2	МБОУ СОШ №4	Концерт
	Итого:	144	144		

1.13. Содержание учебного плана модуля № 2 «Шаг вперед»

Раздел 1. Введение (2 ч.).

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Перспективы деятельности объединения. Диагностика способностей и возможностей учащихся.

Раздел 2. Ритмика (20 ч.).

Практика. 1.Тренаж-разогрев. Шаги. Динамические оттенки (громко, тихо).
2.Упражнение на ориентировку в пространстве. Колонна. Упражнения с музыкально – ритмическими предметами.
3.Ритмико-гимнастические упражнения. Ходьба и бег.
4.Танцевальные упражнения. Бодрый, спокойный, топающий шаг.
5.Танцевальные упражнения. Бег легкий, на полупальцах.
6.Импровизация. Самовыражение в танце.
7.Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки.
8.Актерское мастерство. Роль его в танце.
9.Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч).
10.Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, змейка, звездочка.
Воспитание. Музыкальное развлечение «Танцевальная страна».
Беседа «Танцевальное искусство в годы Великой Отечественной войны».
Беседа «Наши любимые бабушки и дедушки».

Раздел 3. Классический танец (36 ч.).

Практика. 1.Гранд плие I, II позиция. Большое приседание.
2.Понятие направления ан деан. Внутрь в круг.
3.Понятие направления ан деор. Наружу из круга.
4.Рон де жамб пар тер. Вращательные движения ноги по полу.
5.Рон де жамб ан лер. Круг ногой в воздухе.
6.Пор де бра лицом к станку. Упражнения для рук, корпуса, головы.
7.Соте у станка. Прыжки на месте по позициям.
8.Прыжки с поворотом 45, 90 градусов.
9.Прыжки по диагонали.
10.Работа над развитием выворотности.
11.Экзерсис у станка.
12.Экзерсис на середине зала.
13.Грамотное исполнение прыжков.
14.Батман тандю у станка.
15.Батман фондю у станка.
16.Повторение пройденного (гнад плие, батман тандю, батман фондю).
17.Прогон всего урока.
18.Выбор профессии. Поставить учеников на место педагога.
Воспитание. Танцевальный флешмоб «Ритмы».
Танцевальный флешмоб «Когда мы едины – мы не победимы!»
Обсуждение «Что такое доброта ко Дню милосердия».
Физкультминутка «Зимовье зверей».
Танцевальный флешмоб «Защитникам Отечества посвящается».

Раздел 4. Народный танец (40 ч.).

Практика. 1.Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

- 2.Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.
- 3.Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.
- 4.Притопы: одинарные (женские и мужские), тройные.
- 5.Перетопы тройные.
- 6.Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка.
- 7.Простой русский шаг: назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.
- 8.Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
- «Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад.
- 9.Припадание в сторону по 3-й свободной позиции: вперед и назад по 1-й прямой позиции.
- 10.Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
- 11.Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.
- 12.Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
- 13.Дробный ход с хлопками.
- 14.Ход с выносом ноги через 1 позицию.
- 15.Переменный ход, шаг ударом, шаг с каблука.
- 16.Закрепление пройденного материала.
- 17.Понятие точка, повороты в 4 точки класса.
- 18.Комбинация на шагах по кругу и прямой линией.
- 19.«Ковырялочка», поочередные удары стопой и каблуком.
- 20.Переменный шаг с ударом и уколом, «Моталочка».
- 21.Закрепление пройденного материала.
- 22.Подготовка к одинарному ключу. Припадание.
- 23.Комбинация на ударах и хлопках.
- 24.Перестроения в танце: линия, круг, шахматный порядок.
- 25.Понятие темпа и счёта в музыки в танце.
- 26.Рисунок в танце: простые перестроения.
- 27.Музыкально-танцевальные книги игры. Точки зала.
- 28.Партерная гимнастика: развитие пластичности.
- 29.Шаги для продвижения в танце: с носка, галоп, подскок, захлест.
- 30.Элементарные ритмические и пластические упражнения.
- 31.Разучивание ритмической разминки на середине зала.
- 32.Музыкальные и образные танцевальные игры.
- 33.Рисунок в народном танце.
- 34.Постановка танцевального этюда.
- 35.Развивающие упражнения для корпуса и головы.
- 36.Детский танец. Разучивание танцевального этюда.
- 37.Разводка танцевального этюда, рисунок.
- 38.Развивающие элементы народного танца.
- 39.Упражнения у станка для растяжки.
- 40.Отработка этюда народного танца.

Воспитание. Беседа, музыкальное развлечение «Всё начинается с семьи».

Хоровод «Матушка-Земля» к Международному дню Матери-Земли.

Раздел 5. Бальный танец (44 ч.).

Практика. 1. Изучение позиций ног «основная стойка», «узкая дорожка».

2. Изучение позиций рук внизу, впереди, вверху, в стороны, поклона.

3. Изучение позиций рук внизу, впереди, вверху, в стороны, поклона.

4. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Фигурная маршировка.

5. Разучивание поклона, танцевального движения «расческа».

6. Коллективные танцы. Хоровод.

7. Разучивание позиций рук «звёздочка».

8. Повторение построений: колонна, шеренга.

9. Изучение позиций рук «лодочка», приставного шага.

10. Повторение изученных позиций.

11. Метроритм, специальные упражнения.

12. Парные композиции.

13. Массовые композиции.

14. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.

15. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом и т. п.

16. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.

17. Самба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

18. Ча-ча-ча. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

19. Румба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

20. Разучивание танцевальных ритмических движений.

21. Джайв. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

22. Пасодобль. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

23. Медленный фокстрот. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

24. Венский вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

25. Медленный вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

26. Танец «Полька».

27. Элементы Пасодобля (шассе влево и вправо).

28. Полонез. Разучивание основных движений.

29. Полонез. Танцевальная композиция.

30. Вару-вару. Разучивание движений.

31. Вару-вару. Отработка движений.

32. Рилио. Разучивание основных движений.

33. Рилио. Танцевальная комбинация.

34. Минуэт. Разучивание основных движений.

35. Минуэт. Танцевальная комбинация.

Воспитание. Просмотр видеоматериалов «Танцы народов Кубани». Беседа, танцевальный флешмоб «Салют Победы!».

Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч.). Итоговая аттестация.

1.14. Планируемые результаты

Предметные:

учащиеся будут знать:

- основы ритмической деятельности;
- методы и основы классического танца;
- методику исполнения элементов бального танца;
- технологии построения рисунков в народном танце.

будут уметь:

- выстраивать композиционно - танцевальные номера;
- владеть основами ритмической деятельностью;
- рассчитывать по четвертям музыкальные композиции;
- технически вырабатывать элементы ритмики, классического танца, народного и бального;
- ориентировать в пространстве и знать точки балетного зала.

Личностные:

- сформируется художественный вкус;
- сформируются навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- сформируется мотивация к саморазвитию и самосовершенствованию.

Метапредметные:

- сформируется мотивация к занятиям по хореографии, умения вести самонаблюдение и контроль, умение оценивать себя в ходе деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогический условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

Начало обучения по программе: 1 сентября

Окончание - 31 мая

Учебный год – 36 недель

Регламентирование образовательного процесса на учебный год

Дни занятий в соответствии с утвержденным расписанием.

Продолжительность занятия - 40 минут (1 академический час).

Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком (Приложение 1) и утвержденным расписанием.

Срок проведения промежуточной аттестации (декабрь), итоговой аттестации для учащихся по окончанию освоения Программы.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 №28, СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021г. № 2, в помещении находятся зеркала, танцевальные станки и линолеум, мячи, скакалки, коврики для гимнастики.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, интернет источники, ноутбук, интерактивная доска, проектор.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется двумя педагогами: модуль № 1 «Музыкальная феерия» – учитель музыки, имеющий высшее профессиональное образование по специальности аккордеон и высшую квалификационную категорию, модуль

№ 2 «Шаг вперед» - педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, знающий специфику работы ОДО. Педагог, у которого отсутствуют ограничения на занятия педагогической деятельностью, установленных законодательством РФ. Требования к опыту практической работы не предъявляются.

Необходимые умения: владеет формами и методами обучения; использует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организывает различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулирует поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализует современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставит воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общается с детьми, признает их достоинство, понимая и принимая их. Планирует взаимодействие с родителями. Организует совместную

деятельность детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

2.3. Формы аттестации

Виды аттестации: промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Формы проведения:

при промежуточной аттестации – концерт;

при итоговой аттестации – концерт.

Дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, поэтому участие в конкурсе и концерте — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видеозанятия с использованием контроля в виде фото и видеоотчётов.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки.

Уровень оценивания: высокий, средний, низкий

Высокий: отличное знание терминологии, уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в работе, характерна творчески преобразующая деятельность, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации, владеет необходимыми техническими приемами, позволяющими создавать художественный образ.

Средний: хорошее знание терминологии и уровня выполнения требований, но допущены незначительные ошибки в работе, активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий, но недостаточно убедительное донесение представляемого образа в танце.

Низкий: уровень выполнения требований достаточный, минимальный, репродуктивный, мотивированный на обучение; допущены ошибки в работе, занимается с интересом; нуждается в помощи педагога.

При оценивании учащегося учитывается:

сформированность интереса к предмету, наличие исполнительской культуры, развитие образного мышления и мыслительной активности; овладение практическими умениями и навыками в исполнительской деятельности; проявление интереса к изучению различных видов танцев, активность на занятии, успешность личностных достижений.

Форма фиксации результата: протокол, диагностическая карта

Таблица 3

Ф.И. учащегося	Знания в области хореографии	Выполнение элементов		Постановочная работа: танец	Сформированность коммуникативных способностей	Сформированность личностных качеств	Достижения (выступление на конкурсах и фестивалях различного уровня и др.)	Итого вый балл
		Классический танец	Народный танец					

Показатели освоения программы*Критерии оценки:*

Знания в области хореографии:

- хореографическая терминология;
- порядок движений в комбинациях и их точное исполнение.

Выполнение элементов

классический танец:

- умеет исполнять экзерсис середины в классическом танце; исполняет правильно позы;

народный танец:

- умеет исполнять народный экзерсис; различает характер исполнения элементов;

постановочный танец:

- ориентируется в рисунке танца; умеет исполнять программный танец.

2.5. Методические материалы

С первых занятий учащиеся приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога – создать у учащихся эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятия:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением, т.е. соблюдением принципа «Музыка – движение»;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания;
- обучение учащихся ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише);
- переход от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- отмечание в движении метра (сильной доли такта) и простейшего ритмического рисунка в хлопках, притопах;
- изменение движений в соответствии с двух-, трехчастной формой и музыкальными фразами.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения игрового плана и является составной частью занятия.

Занятиям по классическому танцу придается особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки.

Начиная с первых занятий, учащиеся занимаются постановкой корпуса, рук, ног, головы. Показываются 1,2,3 позиции ног и подготовительные 1,2,3 позиции рук. Отрабатывается балетный шаг и техника простого прыжка.

Главная задача педагога – при изучении движения или позы, разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а учащийся повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Учащиеся изучают отдельные элементы современной пластики. В комплекс упражнений по развитию современной пластики включены:

- позы и движения на растяжку («лягушки», «звезды», «циркули»);
- движения на сгибание и разгибание стопы, колена;
- движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «лодочка», «корзинка»);
- элементы тренажа, выполняемые на середине зала, упражнения для отдельных групп мышц, для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса.

В последней части тренажа приводятся танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям: «Модерн», «Брейк-данс». Методика и основные принципы построения тренажа: все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки – от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения. Так же усложняются элементы акробатики, колеса и шпагаты усложняются, и оттачивается техника их исполнения.

Народный танец способствует развитию художественного творчества и танцевальной техники учащихся, знакомит их с разнообразием хореографического материала народов мира.

Дети изучают простейшие элементы русского танца. Занятие по народному танцу включает в себя: тренировочные упражнения, сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Упражнения способствуют:

- развитию всего организма учащегося, его двигательного аппарата;
- повышению технической стороны танца, выработке силы и гибкости, мягкости и точности движений.
- развитию у учащихся той выразительности, которая характерна для народного танца.

Сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, включают ходы и проходы русского танца, такие движения как ковырялочка, веревочка, молоточки и т.д.

Также в программу включены танцы народов мира. Учащиеся изучают приемы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство. В этот период обучения у детей уже заложен

фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. И для того, чтобы учащиеся научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актерские способности. Здесь широко используется технология игрового обучения.

Занятия по бальному танцу должны быть разнообразными, как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный её разбор, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, танцев, игра. При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец, элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи. Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу. На уроке следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры, уточнить освоенное не до конца. Разучивание танцев проводится в следующей последовательности. Вводное слово педагога.

Перед разучиванием нового танца педагог даёт общую характеристику танцу, отмечает характерные особенности музыки и хореографии. Если название не совсем понятно, даёт объяснение названию. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают следующие формы организации учебного занятия (беседа, концерт, практическое занятие, конкурс, мастер – класс, игра, флэш – моб и др.)

Занятие – конкурс

- 1.Организационный момент. Целеполагание (2 мин.)
- 2.Повторение сформированных умений и навыков (5 мин.)
- 3.Изложение теоретического материала (5 мин.)
- 4.Упражнения творческого характера (20 мин.)
- 5.Подведение итогов занятия (3 мин.)

Практическое занятие

- 1.Организационный момент. Целеполагание (3 мин.)
- 2.Повторение знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения практических заданий. (5 мин.)
- 3.Организация самостоятельной работы учащихся (20 мин.)
- 4.Организация проверки работы (5 мин.)
- 5.Обсуждение допущенных ошибок (2 мин.)

Основные формы и методы, используемые при реализации программы

Таблица 4

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактическ ие материалы	Техническ ое оснащение
1.	Введение.	Беседа	Наглядный	инструктажи	Музыкальн ая аппаратура
2.	Ритмика.	Беседа. Практическое занятие.	Наглядный, практический	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
3.	Классическ ий танец.	Практическое занятие. Коллективная и индивидуальная работа.	Наглядный, практический	Методическая литература, индивидуальн ые коврики	Музыкальн ая аппаратура
4.	Народный танец.	Практическое занятие. Коллективная и индивидуальная работа.	Наглядный, практический	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
5.	Бальный танец.	Практическое занятие. Коллективная и индивидуальная работа.	Наглядный, практический	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
6.	Итоговое занятие.	Практическое занятие.	Наглядный, практический	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура

Изучение нового материала

- 1.Оргмомент, мотивация учащихся на учебный процесс – 2 мин.
- 2.Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала – 5 мин.
- 3.Этап усвоения нового материала – 10 мин.
- 4.Этап закрепления материала – 3 мин.
- 5.Этап выполнения практического задания – 15 мин.
- 6.Подведение итогов -5 мин.

Совершенствование способов действий и знаний

- 1.Оргмомент – 2мин.
- 2.Проверка пройденного материала – 5 мин.
- 3.Сообщение темы, задач, мотивация учения- 2 мин.
- 4.Объяснение нового материала – 10 мин.
- 5.Выполнение творческих упражнений – 18 мин.
- 6.Подведение итогов, домашнее задание – 3 мин.

Контроль и коррекция способов действий и знаний

- 1.Мотивация и задачи занятия – 5 мин.
- 2.Проверка знаний и умений (выполнение практической или творческой работы) – 30 мин.

3. Подведение итогов – 5 мин.

Демонстрация способов действий и знаний

Участие в мероприятиях.

Размещение материалов в средствах массовой информации.

Комбинированный (сочетающий все функции)

1. Проверка ранее усвоенных знаний, умений и практических навыков – 5 мин.

2. Мотивация учения, тема и задачи занятия – 2 мин.

3. Восприятие, осмысление, усвоение нового материала – 10 мин.

4. Упражнение по образцу – 5 мин.

5. Выполнение практического творческого задания – 17-22 мин.

6. Подведение итогов – 3 мин.

Раздел 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний, норм, традиционных духовно-нравственных ценностей, традиций культуры России и Кубани;
- формирование российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, сохранения памяти предков, готовности сохранять и защищать историческую правду;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к культуре России и Кубани, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта нравственного поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

3.2 Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе.

Дополнительные целевые ориентиры воспитания связаны с направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей;
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, кино, театра, традиций, праздников, памятников, святынь Кубани;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в театральных мероприятиях.

Воспитательный компонент, реализуемый на учебных занятиях

Таблица 5

№ п/п	Дата проведения	Название раздела, темы программы	Тема воспитательного компонента	Время проведения	Форма проведения
1.	Сентябрь	Раздел 2. Ритмика.	«Танцевальная страна»	10 мин.	Музыкальное развлечение
2.			Танцевальное искусство в годы Великой Отечественной войны	10 мин.	Беседа
3.	Октябрь		Наши любимые бабушки и дедушки	5 мин.	Беседа
4.	Ноябрь	Раздел 3. Классический танец.	«Ритмы»	10 мин.	Танцевальный флешмоб
5.	Ноябрь		Когда мы едины – мы непобедимы!	10 мин.	Танцевальный флешмоб
6.	Ноябрь		«Что такое доброта» ко Дню милосердия	5 мин.	Обсуждение
7.	Декабрь		Зимовье зверей	5 мин.	Физкультминутка
8.	Февраль		Защитникам Отечества посвящается	10 мин.	Танцевальный флешмоб
9.	Март	Раздел 4. Народный танец.	«Всё начинается с семьи»	10 мин.	Беседа, музыкальное развлечение
10.	Апрель		«Матушка – Земля» к Международному дню Матери-Земли	10 мин.	Хоровод
11.	Апрель	Раздел 5. Бальный танец.	«Танцы народов Кубани»	10 мин.	Просмотр видеоматериалов
12.	Май		Салют Победы!	10 мин.	Беседа, танцевальный флешмоб

3.3. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер, педагог имеет право на свободный выбор форм и методов

воспитания, которые способствуют достижению целевых ориентиров воспитания по программе.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из **учебных занятий**.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на учебных занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организации активностей (акции), проведение мероприятий и выступление на празднике творчества «Связь поколений».

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось

достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур-опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.5. Календарный план воспитательной работы ЦТ

Таблица 6

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей	Сентябрь	Мастер – классы Концерт – Экскурсия	Фото- и видеоматериалы о проведении мастер-класса, статья в ВК, на сайте Центра творчества
2.	Посвящение в кружковцы	Ноябрь	Концерт – церемония	Фото- и видеоматериалы о проведении
3.	День матери	Ноябрь	Чествование на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы о проведении
4.	Рождественские традиции	Январь	Музыкальные посиделки	Фото- и видеоматериалы о проведении
5.	Акция, посвященная 80 – летию Победы	Февраль	Акция	Фото- и видеоматериалы о проведении
6.	Творческий отчет ЦТ	Апрель – май	Театрализованное представление	Фото- и видеоматериалы о проведении

Список литературы

Литература для педагога:

1. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин /Учебно-методическое пособие/. – Киров: КИПК и ПРО, 2015, 123 с.
2. Ткаченко Т.С. Детский танец. – М.: 2016, 655 с.

Литература для учащихся:

1. Ваганова А.П. Основы классического танца. – СПб, 2016, 158 с.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.

7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

Размещение методических материалов к занятиям:

<https://infourok.ru/user/pinchevskaya-polina-leonidovna>

<https://multiurok.ru/id64314487/>

Приложение 1

**Календарный учебный график программы
модуль № 1 «Музыкальная феерия»**

Таблица 7

№ п/п	Дата проведе ния		Название раздела, темы	Кол-во часов		Приме чание
	Пл ан	Фа кт		Всего	Практика	
1.			Введение.	2	2	
1.1			Правила поведения в классе, правила пожарной безопасности, правила поведения при терактах.	2	2	
2.			Музыкально-ритмическая деятельность.	6	6	
2.1			Такт и затакт. Определение в движении сильной доли такта, простейшего метрического рисунка в хлопках и притопах.	2	2	
2.2			Изучение жанров классической и народной музыки. Ритмичное движение в соответствии с различным характером музыки громко, умеренно, тихо, громче.	2	2	
2.3			Темп. Переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.	2	2	
			Итого:	8	8	

Приложение 2

**Календарный учебный график программы
модуль № 2 «Шаг вперед»**

Таблица 8

№ п/п	Дата проведения		Название раздела, темы	Кол-во часов		Приме чание
	план	факт		Всего	Практика	
1.			Введение.	2	-	
1.1			Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Перспективы деятельности объединения. Диагностика способностей и возможностей учащихся.	2	-	
2.			Ритмика.	20	20	
2.1			Тренаж-разогрев. Шаги. Динамические оттенки	2	2	

			(громко, тихо).			
2.2			Упражнение на ориентировку в пространстве. Колонна. Упражнения с музыкально – ритмическими предметами.	2	2	
2.3			Ритмико-гимнастические упражнения. Ходьба и бег.	2	2	
2.4			Танцевальные упражнения. Бодрый, спокойный, топающий шаг.	2	2	
2.5			Танцевальные упражнения. Бег легкий, на полупальцах.	2	2	
2.6.			Импровизация. Самовыражение в танце.	2	2	
2.7			Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки.	2	2	
2.8			Актерское мастерство. Роль его в танце.	2	2	
2.9			Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч).	2	2	
2.10			Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, змейка, звездочка.	2	2	
3.			«Классический танец».	36	36	
3.1			Экзерсис у станка. Гранд плие I, II позиция. Большое приседание.	2	2	
3.2			Понятие направления ан де дан. Внутрь в круг.	2	2	
3.3			Понятие направления ан де ор. Наружу из круга.	2	2	
3.4			Рон де жамб пар тер. Вращательные движения ноги по полу.	2	2	
3.5			Рон де жамб ан лер. Круг ногой в воздухе.	2	2	
3.6			Пор де бра лицом к станку. Упражнения для рук, корпуса, головы.	2	2	
3.7			Соте у станка. Прыжки на месте по позициям.	2	2	
3.8			Прыжки с поворотом 45, 90 градусов.	2	2	
3.9			Прыжки по диагонали.	2	2	
3.10			Работа над развитием выворотности.	2	2	
3.11			Экзерсис у станка.	2	2	
3.12			Экзерсис на середине зала.	2	2	
3.13			Грамотное исполнение	2	2	

			прыжков.			
3.14			Батман тандю у станка.	2	2	
3.15			Батман фондю у станка, на середине зала.	2	2	
3.16			Повторение пройденного (гранд плие, батман тандю, батман фондю).	2	2	
3.17			Прогон всего занятия.	2	2	
3.18			Выбор профессии. Поставить учеников на место педагога.	2	2	
4.			«Народный танец».	40	40	
4.1			Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».	2	2	
4.2			Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.	2	2	
4.3			Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.	2	2	
4.4			Притопы: одинарные (женские и мужские), тройные.	2	2	
4.5			Перетопы тройные.	2	2	
4.6			Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка.	2	2	
4.7			Простой русский шаг: назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.	2	2	
4.8			Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад.	2	2	
4.9			Припадание в сторону по 3-й свободной позиции: вперед и назад по 1-й прямой позиции.	2	2	
4.10			Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).	2	2	
4.11			Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.	2	2	
4.12			Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.	2	2	

4.13			Дробный ход с хлопками.	2	2	
4.14			Ход с выносом ноги через 1 позицию.	2	2	
4.15			Переменный ход, шаг ударом, шаг с каблука.	2	2	
4.16			Закрепление пройденного материала.	2	2	
4.17			Понятие точка, повороты в 4 точки класса.	2	2	
4.18			Комбинация на шагах по кругу и прямой линией.	2	2	
4.19			«Ковырялочка», поочередные удары стопой и каблуком.	2	2	
4.20			Переменный шаг с ударом и уколом, «Моталочка».	2	2	
5.			«Бальный танец».	44	44	
5.1			Изучение позиций ног «основная стойка», «узкая дорожка».	2	2	
5.2			Изучение позиций рук внизу, впереди, вверху, в стороны, поклона.	2	2	
5.3			Изучение позиций рук внизу, впереди, вверху, в стороны, поклона.	2	2	
5.4			Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Фигурная маршировка.	2	2	
5.5			Разучивание поклона, танцевального движения «расческа»	2	2	
5.6			Коллективные танцы. Хоровод.	2	2	
5.7			Разучивание позиций рук «звёздочка».	2	2	
5.8			Повторение построений: колонна, шеренга.	2	2	
5.9			Изучение позиций рук «лодочка», приставного шага.	2	2	
5.10			Повторение изученных позиций.	2	2	
5.11			Метроритм, специальные упражнения.	2	2	
5.12			Парные композиции.	2	2	
5.13			Массовые композиции.	2	2	
5.14			Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.	2	2	
5.15			Виды тренинга корпуса,	2	2	

			бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом и т. п.			
5.16			Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.	2	2	
5.17			Танец «Самба». Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	2	2	
5.18			Танец «Ча-ча-ча». Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	2	2	
5.19			Танец «Румба». Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	2	2	
5.20			Разучивание танцевальных ритмических движений.	2	2	
5.21			Танец «Джайв». Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	2	2	
5.22			Танец «Пасодобль». Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	2	2	
6.			Итоговое занятие.	2	2	
			Итого:	144	142	

Приложение 3

Ритмика (тестирование)**Вопрос 1****Что такое ритмика?**

Варианты ответов:

- это выполнение простых танцевальных движений под музыку
- это занятия по народному танцу
- это музыкальное занятие

Вопрос 2**Можно ли с помощью движений передать настроение?**

Варианты ответов:

- нет, невозможно передать настроение движениями.
- да можно, ведь ритмика учит детей владеть своим телом, а значит теми или иными движениями показывать свое настроение.
- с помощью движений можно передать только радостное настроение

Вопрос 3**Для чего нужна ритмика?**

Варианты ответов:

- для того чтобы развивать ловкость, координацию
- для развития чувства ритма, музыкальности
- развитие выразительности, пластики
- выполнение спортивных нормативов

Вопрос 4

Что такое ритм?

Варианты ответов:

- это изменяющаяся скорость выполнения движений
- это смена громкости звучания музыки
- это упорядоченное чередование звуков, чаще всего разной длительности.

Вопрос 5

Что такое темп?

Варианты ответов:

- громкость музыки
- степень исполнения быстроты чего-либо
- интенсивность выполнения движений

Вопрос 6

Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам.

Варианты ответов:

- Вальс
- Лезгинка
- Хоровод

Вопрос 7

Как называется «фруктовый» танец матросов?

Варианты ответов:

- Яблочко
- Апельсинчик
- Манго

Вопрос 8

Фамилия композитора, написавшего музыкальное произведение Вальс цветов?

Варианты ответов:

- Бетховен
- Лист
- Чайковский

Вопрос 9

Какие музыкальные инструменты относятся к струнным?

Варианты ответов:

- Барабан
- Скрипка
- Гитара
- Труба
- Балалайка

- Арфа

Вопрос 10

Как называется танцевальный спектакль?

Варианты ответов:

- Опера
- Балет
- Пьеса

Приложение 4

Классический танец (тестирование)

1. Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:

- A) Неравномерной
- B) Усиленной
- C) Равномерной
- D) Облегченной
- E) Нагрузки не должно быть

2. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- A) Пою
- B) Танцую
- C) Играю
- D) Рисую
- E) Рассказываю

3. Основой в хореографии является:

- A) Народный танец
- B) Бальный танец
- C) Классический танец
- D) Современный танец
- E) Историко-бытовой танец

4. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:

- A) IV
- B) III
- C) II
- D) Подготовительное положение
- E) I

5. В I позиции ног:

(Показать данное упражнение у станка и на середине зала)

- A) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- B) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- C) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- D) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины

Е) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

6.В III позиции ног:

А) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни

В) Ступни соединены пятками, образуя одну линию

С) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой

Д) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины

Е) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

7.Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:

А) Музыки

В) Хореографии

С) Литературы

Д) Физкультуры

Е) Вокала

Приложение 5

Народный танец (тестирование)

1.Народный танец – одно из направлений:

А) Живописи

В) Музыки

С) Хореографии

Д) Кинематографии

Е) Оперного искусства

2.Позиция рук, в которой руки раскрыты в стороны, ладони обращены вверх (в народном танце):

А) I

В) II

С) III

Д) IV

Е) Подготовительное положение

3.Движение «веревочка» характерно для: (Показать данное упражнение у станка и на середине зала).

А) Литовского танца

В) Казахского танца

С) Грузинского танца

Д) Русского танца

Е) Узбекского танца

4.Движение «моталочка» характерно для:

А) Латвийского танца

В) Башкирского танца

С) Русского танца

- D) Таджикского танца
- E) Азербайджанского танца

5. Движение «ковырялочка» характерно для:

- A) Эстонского танца
- B) Молдавского танца
- C) Украинского танца
- D) Русского танца
- E) Белорусского танца

Приложение 6

Бальный танец (тестирование)

1. Родина танца «Медленный вальс»?

- a) Франция;
- б) Россия;
- в) Англия.

2. Темп танца «Медленный вальс»?

- a) 28-23 такта в минуту;
- б) 28-24 такта в минуту;
- в) 28-30 тактов в минуту.

3. Музыкальный размер танца «Медленный вальс»?

- a) 2/4
- б) 3/4
- в) 4/4

4. Музыкальный размер танца «Венский вальс»?

- a) 3/4
- б) 2/4
- в) 6/4

5. С каким государством связано рождение танца «Венский вальс»?

- a) с Австрией;
- б) с Германией;
- в) с Россией.

6. Как в 19вбеке танцевали на балу венский вальс?

- a) соприкасаясь кончиками пальцев;
- б) в паре, как сейчас;
- в) танцевали раздельно.

7. Темп танца «Венский вальс»?

- a) 26-30 тактов в минуту;
- б) 28-30 тактов в минуту;
- в) 28-24 тактов в минуту.

8. В каком году появился танец «Квикстеп»?

- a) 1925 год;
- б) 1923 год;
- в) 1928.

9. Музыкальный размер танца «Квикстеп»?

- а) 2/2;
 б) 4/4;
 в) 3/3.

10. Темп танца «Квикстеп»?

- а) 48-52 такта в минуту;
 б) 46-48 такта в минуту;
 в) 49-52 такта в минуту.

Приложение 7

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

учащегося _____
 по программе _____
 Срок обучения: 216 ч.

Таблица 9

Планируемые результаты	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Начало обучения	На окончание обучения
Предметный результат	1. Знание понятийного аппарата, используемого при реализации программы	<i>Высокий уровень (3б.)</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2б.)</i> учащийся владеет 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Низкий уровень (1б.)</i> учащийся владеет менее чем 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой.		
	Владение объемом знаний, предусмотренных программой	<i>Высокий уровень (3б.)</i> Учащийся владеет объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Средний уровень (2б.)</i> учащийся владеет 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Низкий уровень (1б.)</i> учащийся владеет менее чем 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой.		
	И др. согласно планируемым результатам, обозначенным в программе			

	ВЫВОД			
Мета пред метн ый резул ьтат	1.Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<i>Высокий уровень (3б.)</i> учащийся работает с литературой самостоятельно, не нуждается в помощи со стороны педагога <i>Средний уровень (2 б.)</i> учащийся работает с литературой с помощью педагога или родителей <i>Низкий уровень (1б.)</i> Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога		
	2.Самостоятельность в способствовать формированию умений самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; способствовать формированию умения самостоятельно планировать пути достижения целей, способствовать формированию ответственного отношения к учебе, готовности и способности обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.			
	И др. согласно планируемым результатам, обозначенных в программе			
	ВЫВОД			

Приложение 8

Индивидуальный образовательный маршрут на _____ учебный год

Название объединения _____

Педагог _____
 Ф.И.О. учащегося _____
 Основание для создания индивидуального образовательного маршрута _____

Таблица 10

№ п/п	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных вне программного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
3.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Приложение 9

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе обучения по программе

ФИО _____

Возраст _____

Название объединения _____

Таблица 11

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол - во баллов	Методы диагностики
I. Организационно - волевые качества: - терпение,	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного	-терпения хватает меньше чем на 1\2 занятия,	5	Наблюдение, тестирование
		-терпения хватает больше чем на 1\2 занятия,	1	
		-терпения хватает на все	0	

