

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ПИРАМИДА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 05 2025 г.
Протокол № 5



Утверждаю
Директор МАУДО «ЦТ «Пирамида»
А.И. Колодий
М.П. «28» 05 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЦВЕТА РАДУГИ» (изобразительное искусство)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год: 144 ч.
Возрастная категория: от 6 до 8 лет
Состав группы: до 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 45050

Автор – составитель:
Ефимова Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Тимашевск, 2025

Содержание

1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	13
2.3.	Формы аттестации	14
2.4.	Оценочные материалы	14
2.5.	Методические материалы	19
3.	Раздел 3. «Воспитательная деятельность»	25
3.1.	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей по программе	25
3.2.	Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе	25
3.3.	Формы и методы воспитания	27
3.4.	Условия воспитания, анализ результатов	29
3.5.	Календарный план воспитательной работы ЦТ	30
4.	Список литературы	30
5.	Приложения	32

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цвета радуги» - это начальный курс изобразительного искусства, рассчитанный на работу с детьми начального звена школы. Эта программа предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни, развивает важнейшие для художественного творчества способности, т.е. умение видеть жизнь глазами художника.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования. Так, в «Стратегии социально-экономического развития муниципального образования Тимашевский район до 2030 года», утверждённой решением Совета муниципального образования Тимашевский район от 26 февраля 2020 г. № 497 (с изменениями от 25 ноября 2020 г. № 22, 30 марта 2022 г. № 172, 24 августа 2022 г. № 210), подчёркивается, что «Ориентир – Тимашевский район – территория с современной системой образования и условиями, обеспечивающими доступность, высокое качество и эффективность образования, его постоянное обновление на основе духовно-нравственного и патриотического воспитания, исторических и национально-культурных традиций района с учетом социальных и экономических потребностей, запросов личности, общества и государства».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цвета радуги» имеет **художественную направленность**, способствующую развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительному искусству, творческого подхода к работе, передаче эмоционального состояния в картине.

Представленная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

7. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145;

9. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

17. Указ президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

18. Устав, локальные акты учреждения и на основе программы Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданной в 2001 г., дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» 2024г.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

В процессе обучения, обучающиеся смогут познакомиться с такими профессиями как художник, архитектор, дизайнер. Введение в программу профориентационного компонента должно помочь учащимся понять себя, свои желания и возможности. Занимаясь, учащиеся научатся выполнять работу в графике, живописи, декоративно – прикладном творчестве, а также передавать изображение в объеме, не просто механически выполнять то, что предлагает педагог, а применять новые методы и техники, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, карандашами, фломастерами и ориентироваться в художественных направлениях, совершать маленькие открытия, делиться своими знаниями с окружающими, смогут примерить профессии, связанные с изобразительным искусством, на себя. Все это придает данной программе **новизну** и **востребованность**. Она позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения индивидуальность и доступность, формы проведения занятий: групповые, практические занятия, самостоятельная работа, игра; методы обучения: словесный, наглядный, игровой, практический; методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсы, выставки, просмотр работ), методы воспитания (убеждение, поощрение), средства обучения, доступные для детей наглядные и раздаточные материалы (шаблоны, иллюстрации, инструменты) действенны в формировании и развитии умений обучающихся при создании художественного образа. Используемые же приемы и методы воспитания способствуют формированию гражданского сознания и материально – этических норм поведения, воспитание патриотизма, толерантного отношения к людям их культуре, традициям.

Данная программа разработана на основе программы Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданной в 2001 г. и в корне отличается от рабочих программ учебной дисциплины «Изобразительное

искусство», составленных с учетом требований ФГОС среднего общего образования.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цвета радуги» адресована детям в возрасте 6-8 лет, в количестве от 8 до 10 человек.

Психологическим развитием подростка является его проблема интересов, которая начинает появляться в этом возрасте. Этому способствует новообразования в этом возрасте, а именно — стремление к взрослости, самостоятельность, развитие самосознания.

Младший школьный возраст — 6-8 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Поступая в объединение, учащиеся должны иметь средний и высокий уровень внимания, эмоционально-волевые качества: целеустремленность, настойчивость, активность, оптимизм, общительность, отзывчивость, доброжелательность, трудоспособность, умение оценивать свою деятельность и деятельность товарищей; проявляющие творческое начало, самостоятельность и инициативу; увлекающиеся рисованием, музыкой, спортом. Учащиеся, поступившие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Состав группы: постоянный.

Уровень программы, объем и сроки. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цвета радуги» - программа базового уровня. Срок реализации программы 1 год, 144 часа.

Форма обучения – очная, с учащимися большой загруженностью и территориально удаленными очно - заочная или дистанционная.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий - 45 минут, перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. В учебном процессе используются различные формы организации деятельности учащихся: индивидуальная и групповая. Программа носит выраженный деятельностной характер, создающий возможность активного практического погружения детей в изучение изобразительного искусства. Виды занятий: практическое занятие, игра, выполнение самостоятельной работы, конкурс, выставка, творческая мастерская и др. Введены занятия по первоначальному профессиональному самоопределению ребенка.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

При приёме в объединение одарённых детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребёнка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребёнка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану) для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение №5).

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в таких жизненных ситуациях, когда у ребёнка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения

Чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат – технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия – дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью доступных интернет мессенджеров, имеет следующие формы занятий: занятия в формате презентации; занятия в формате видео ролика; тесты, кроссворды, анкеты; лекция; игра; чат-занятие.

Программа может быть реализована в сетевой форме на базе других образовательных организаций Тимашевского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

1.2 Цель и задачи программы

Цель: путем пробного погружения в предметную сферу создать мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с художественными материалами и их свойствами,
- научить правилам работы с художественными материалами,
- научить ориентироваться на мольберте - вертикальное и горизонтальное положение,
- познакомить с главными и дополнительными цветами, теплые и холодные, хроматические и ахроматические, правила смешивание красок на палитре для получения нового цвета, название цветов,
- выучить жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;
- научить выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- научить соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- научить работать с натуры;
- научить работать в определенной гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- научить использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

Личностные:

- способствовать формированию гражданской позиции, общественно активной личности, навыков здорового образа жизни, а также добросовестности, ответственности и преданности работе; воспитанию

нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательности, чувства товарищества, толерантности, отзывчивости, скромности, умения работать в группе, умения уступать);

-способствовать развитию личности, ее социализации на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Метапредметные:

-способствовать формированию видения и понимания окружающего мира (формировать художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение);

-способствовать формированию умения работать в группе, коллективе;

-способствовать формированию умения наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих;

-формировать способности принимать решения, отвечать за собственные поступки; ставить цели и достигать их.

1.3. Содержание программы Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.	2	2	-	опрос
2.	Живопись.	30	1	29	выставка
3.	Рисунок.	28	1	27	выставка
4.	Декоративное рисование.	20	1	19	выставка
5.	Выразительные средства графических материалов.	20	1	19	выставка
6.	Мохнатые и пернатые.	20	1	19	выставка
7.	Фантазируем и рисуем.	20	1	19	
8.	Итоговое занятие.	4	2	2	выставка
	Итого:	144	10	134	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством (2 ч.).

Теория. Правила внутреннего распорядка ЦТ, техника безопасности. Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.

Основные сведения о творческих профессиях.

Воспитание: Творческие люди России. Художники нашей страны. Изучение жизнедеятельности художников России, формирование знаний о жанрах деятельности художников. Презентация материала.

Раздел 2. Живопись (30 ч.).

Теория: Живопись как язык цвета, цветовое изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика:

- Мы художники – волшебники, смешиваем краски;
- Свойства красок. Выполнение рисунка «Танец дружных красок»;
- Рисуем «Сказочные коврики» акварель;
- Рисуем «Витражные окошки»;
- Рисуем «Цветик – семицветик»;
- Выполнение рисунка «Праздничный букет»;
- Точка, точка, запятая. Рисуем портрет;
- Праздник тёплых и холодных цветов. Выполнение рисунка «Золотая рыбка»;
- Холодные цвета. Выполнение рисунка «Морское дно»;
- Рисуем осенний натюрморт;
- Рисуем «Ночной лес»;
- Серо-чёрный мир красок. Выполнение рисунка «Кошка у окошка»;
- Композиция «Туман»;
- Красочное настроение в рисунке «Воздушные замки»;
- Рисуем «Дремучий лес». Обобщение темы.

Воспитание: Добро на холсте. Картины художников о доброте и милосердии. Виртуальная экскурсия.

«Почитай старого, да возлюби малого: о семейных традициях на Кубани».

Раздел 3. Рисунок (28 ч.).

Теория. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Практика:

- Волшебная линия. Выполнение рисунка «Линейная фантазия»;
- Точка. Выполнение рисунка «Мир насекомых»;
- Пуантизм. Натюрморт;
- Пятно. Выполнение рисунка «Танец бабочек»;
- Силуэт. Композиция на заданную тему;
- Силуэт. Моя семья;
- Точка, точка, запятая – наша мамочка родная;
- Рисуем букет для мамы;
- Форма – куб и шар;
- Форма – конус и пирамида;
- Форма – цилиндр;
- Форма – трапеция;
- Форма. Выполнение рисунка «Построй сказочный город»;
- Выполнение рисунка «Построй сказочный город». Обобщение темы.

Воспитание: Образ матери на полотнах художников. Игра – знакомство. «Я живу в России» ко Дню независимости России.

Друг – это иная жизнь ко Дню инвалидов.

Раздел 4. Декоративное рисование (20 ч.).

Теория. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста, возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Знакомство с ремесленными профессиями (гончарное ремесло и пластическая керамика, лозоплетение, ткачество и др.)

Практика:

- Рисуем новогодний шар под Гжель;
- Рисуем декоративную елку в стиле народов севера;
- Рисуем новогоднюю маску под Хохлому;
- Рисуем новогодний костюм с элементами вышивки;
- Рисуем ангела в лубочном стиле;
- Стилизация. Выполнение рисунка «Жар птица»;
- Декоративные узоры. Выполнение рисунка «Пёстрая черепашка»;
- Декоративные узоры «Натюрморт»;
- Орнамент. Платок для мамы;
- Орнамент. Посуда.

Воспитание:

«Рождественские традиции в полотнах русских мастеров».

Героями наша Отчизна сильна.

О патриотизме, горячей и бескорыстной любви к Родине.

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (20 ч.).

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика:

- Цветные карандаши. Выполнение рисунка «Разноцветные ёжики»;
- Гелиевые ручки. Выполнение рисунка «Лесной волшебник»;
- Восковые мелки. Фломастеры. Выполнение рисунка «Веселые и грустные клоуны»;
- Восковые мелки. Натюрморт;
- Рисуем праздник масленицы. Фломастеры;
- Рисуем «Наши защитники». Цветные карандаши.
- Рисуем портрет «Я и мой друг». Фломастеры;
- Рисуем пейзаж. Пастель;
- Уголь. Рисуем портрет;
- Пастель. Выполнение рисунка «Букет в вазе».

Воспитание: Весна в картинах художников. Беседа, знакомство с картинами художников. Игра «Я знакома с этой картиной».

Раздел 6. Мохнатые и пернатые (20 ч.)

Теория: Анималистический жанр. Художники, работающие в этом жанре.

Анималистический портрет. Используемые материалы. Отличительные особенности.

Практика:

- Анималистический жанр. Милые животные;
- Домашние животные. Рисуем собаку;
- Рисуем котенка;
- Рисуем лошадку;
- Рисуем коровку;
- Дикие животные. Рисуем мишку;
- Рисуем льва;
- Рисуем птиц. Сова;
- Рисуем водоплавающих птиц;
- Рисуем экзотических птиц.

Воспитание: Народные промыслы – как источник вдохновения. Презентация проекта о народных мастерах декоративно – прикладного творчества.

Раздел 7. Фантазируем и рисуем (20 ч.).

Теория: Изображение того, чего не бывает в реальной жизни. Фантазирование на предложенные темы. Обсуждение.

Практика:

- Рисование волшебной шляпы;
- Магическая книга;
- Космические фантазии;
- Пришелец из космоса;
- Рисуем космический корабль;
- Рисуем далекие планеты;
- Фантазии из мира цветов;
- Феи цветов;
- Фантазии из облаков;
- Удивительное рядом;
- Интересный ракурс.

Воспитание: Этот день в сердце каждого. Тематическая беседа о солдатах дошедших до Берлина, подарившим нам Победу.

Раздел 8. Итоговое занятие (4 ч.)

Практика: Аттестация. Парад фантазий, выставочная деятельность.

Воспитание: Я – художник. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- познакомятся с художественными материалами и их свойствами,
- научатся правилам работы с художественными материалами,
- научатся ориентироваться на мольберте - вертикальное и горизонтальное положение,
- познакомятся с главными и дополнительными цветами, теплые и холодные, хроматические и ахроматические, правила смешивание красок на палитре для получения нового цвета, название цветов,
- выучат жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;

- научатся выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- научатся соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- научатся работать с натуры;
- научатся работать в определенной гамме;
- научатся доводить работу от эскиза до композиции;
- научатся использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

Личностные:

- к концу обучения у учащихся начнет формироваться гражданская позиция, общественно активной личности, навыки здорового образа жизни, а также добросовестность, ответственность и преданность работе, а так же доброжелательность, чувство товарищества, толерантность, отзывчивость, скромность, умение работать в группе, умение уступать; появятся навыки здорового образа жизни;
- начнет формироваться личность на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Метапредметные:

- сформируется устойчивая мотивация к изобразительному искусству;
- умение видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение);
- умение работать в группе, коллективе; наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих; принимать решения, отвечать за собственные поступки; ставить цели и достигать их.

Результатом обучения явится участие не менее 50 % обучающихся в конкурсах и выставках изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества различного уровня и не менее 10 % победителей или призеров.

Результирующим итогом реализации программы станет появление углубленного интереса к изобразительному искусству и расширение знаний по декоративно – прикладному творчеству. Наличие умения демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения поставленной задачи.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график программы

Начало обучения по программе: 1 сентября

Окончание - 31 мая

Учебный год – 36 недель

Регламентирование образовательного процесса на учебный год

Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком (Приложение 1) и утвержденным расписанием.

Продолжительность занятия - 45 минут (1 академический час).

Срок проведения итоговой аттестации для учащихся по окончании освоения Программы.

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН СП 2.4.3648-20, в помещении находятся стандартные мольберты, стулья для учащихся, соответствующие ростовой группе, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, натюрмортного фонда (вазы, муляжи овощей и фруктов).

Перечень оборудования, инструментов, материалов, необходимых для работы: бумага А-3, цветная бумага, краски, мелки, фломастеры, тушь, уголь, кисти, карандаши, ножницы, клей.

Раздаточный материал: объекты живой и неживой природы; серия «Великие художники» (цветные иллюстрации и репродукции картин).- М.: издательство «Директ – Медиа», 2014.

Технологические карты по разделам программы.

Наглядные пособия: комплекты таблиц, представленные по разделам «Основы художественного изображения», «Орнамент: построение и виды», «Народный орнамент России: творческое изучение в процессе изображения», «Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно – прикладным искусством (основы художественного ремесла)».

Информационное обеспечение: аудио, видео.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, либо высшее профессиональное или среднее профессиональное образование и дополнительное образование по направлению деятельности в образовательной организации, высшей квалификационной категорией. Требование к опыту практической работы не предъявляются.

Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе

обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно - досуговую, регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочное деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

2.3 Формы аттестации

Виды аттестации: промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Формы проведения: выставка работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диагностика результативности освоения программы (проводится в форме наблюдения за исполнением работы).

Форма демонстрации образовательных результатов –открытое занятие, выставка работ, участие в конкурсах.

Дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, поэтому выставка работ — это наиболее объективная форма подведения итогов.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видеозанятия с использованием контроля в виде фото и видеоотчётов.

2.4 Оценочные материалы

Критерии оценки.

1.Одним из критериев оценивания является способность обучающихся правильно и аккуратно выполнять все элементы работы, подходить к работе творчески. Учитываются умения владеть различными техниками и приемами при выполнении работ.

2.Критерием оценки развития индивидуальных способностей является выставка работ.

3.Итоговой оценкой деятельности обучающегося является демонстрация сформированных умений и навыков при участии в выставках и конкурсах.

Диагностика развития способностей учащихся

Уровень оценивания: высокий, средний, низкий

Высокий: отсутствуют ошибки в работе, характерна творчески преобразующая деятельность, самостоятельная работа, творческие изменения в работе, высокий уровень мотивации. Владеет необходимыми техническими

приемами, позволяющими создавать художественный образ; выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составляет композицию, учитывая законы композиции; проявляет организационно-трудовые умения.

Средний: допущены незначительные ошибки в работе, есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, в работе есть небрежность; наблюдается активная познавательная деятельность, проявляется творческая инициатива при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий, но недостаточно убедительное выполнение рисунка (поделки).

Низкий: уровень выполнения требований минимальный, репродуктивный, мотивированный на обучение; допущены ошибки в работе, занимается с интересом; нуждается в помощи педагога; самостоятельность обучающегося практически отсутствует; работа неряшливая и учащийся безынициативен.

При оценивании учащегося учитывается:

1.Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

2.Раскрытие темы:

-осмысление темы и достижение образной точности;

-импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;

-оригинальность замысла.

3.Композиция.

-знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;

-органичность и целостность композиционного решения.

4.Рисунок.

-владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

-степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);

-умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

5.Цветовое решение.

-знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

-умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

6.Техника исполнения.

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов: гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в самостоятельной творческой деятельности, наличие культуры исполнительского мастерства.

При оценке выполнения практических заданий педагог руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам.

Для каждого жанра изобразительного искусства используются следующие критерии по оценке работ:

Натюрморт

1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя.
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение.
3. Выбрана интересная точка зрения.
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта.
5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте.
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции.
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы.
8. Все предметы прорисованы подробно.
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией.
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени.

Портрет

1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица.
2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение.
3. Выбрана интересная точка зрения.
4. Правильно выбран формат для данного портрета.
5. Портрет оптимального размера и удачно размещен на листе.
6. При построении передается характер портретируемого.
7. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы.
8. Все элементы лица построены подробно.
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией.

10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ.

Пейзаж

- 1.Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами.
- 2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение.
- 3.Выбрана интересная точка зрения.
- 4.Правильно выбран формат для данного пейзажа.
- 5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе.
- 6.При построении передается характер определённой местности.
- 7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы.
- 8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно.
- 9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией.
- 10.Правильно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж.

При оценке пейзажа необходимо учитывать композиционные критерии:

- 1.Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя.
- 2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение.
- 3.Выбрана интересная точка зрения.
- 4.Правильно выбран формат для данной композиции.
- 5.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции.
- 6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции.
- 7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы.
- 8.Все предметы построены подробно.
- 9.Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией.
- 10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения.

Критерии оценки образовательных достижений учащихся на занятии (при защите работы)

При защите творческой работы выявляются сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, проверяются умения учащимся правильно и последовательно излагать мысли, умения привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы. Защита включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение. При защите работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); качество оформления работы, использование иллюстративного материала; ширина охвата источников и дополнительной литературы. Содержание защиты творческой

работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы учащегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

Форма фиксации результатов реализации программы:

- ежегодное участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- фотоматериалы;
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.).
- протокол, диагностическая карта.

Диагностическая карта контроля умений и навыков по итогам обучения

Таблица 2

Ф.И. учащегося	Знание терминологии	Владение на практике различными техниками и приемами	Использование приемов и техник в работе с различными материалами	Проявление фантазии, образного мышления и воображения	Личностные качества: ответственность, доброжелательность, чувство доверия и способность к пониманию и сопереживанию	Оценочный балл

Показатели освоения программы

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации оценивание выполненных работ учащихся проводится по следующим критериям:

1. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь схемами.
2. Владение техникой: как учащийся пользуется инструментами и материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания; воплощение художественного замысла.
3. Умение работать разными художественными материалами: гуашь, акварель, цветные карандаши, простой карандаш, восковые мелки, тушь и т.д.
4. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
5. Общее впечатление от работы.
6. Творческий подход учащегося.
7. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа.
8. Чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.

Коммуникативные способности:

1. Умеет работать в парах.
2. Умеет работать в группе.
3. Сохраняет уверенность в себе в присутствии незнакомых и посторонних людей.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение учащихся определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств обучающихся, диагностика которых проводится в течение всего периода обучения. В течение учебного года в качестве методов диагностики результатов обучения используется анкетирование, опросы и т. п. В качестве методов диагностики личностных изменений учащегося используется наблюдение, опрос, беседа.

Личностные качества

1. Проявляет доброжелательность, чувство товарищества, чувство доверия и способность к пониманию и сопереживанию по отношению к окружающим, дисциплинированность.

2.5 Методические материалы

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения. Объяснительно – иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся). Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ). Эвристический метод (творческие находки, копилка идей, творческие проекты). Игровой. Проектный. Для активизации деятельности учащихся предусмотрены репродуктивные, частично-поисковые методы обучения. Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса. Дополнительная общеобразовательная программа предусматривает использование следующих педагогических технологий, выбор которых зависит от целей и задач обучения, поставленных на занятии: здоровьесберегающих, информационно-коммуникативных, группового, игрового, развивающего обучения.

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Здоровьесберегающие технологии

Методы обучения: словесные и наглядные, использование технических средств, практические задания и упражнения по технике саморегулирования, разбор ситуации морального выбора

Приемы: демонстративно-тренировочный, инсценировка.

Игровые технологии

Методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), практические задания, метод инсценировки, метод воображения ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим оборудованием.

Приемы: загадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации, инсценировка сценки.

Технология развивающего обучения

Методы и приемы обучения: беседа, рассказ, демонстрация, упражнения, деловые игры, использование технических средств, практические задания,

четкое наблюдение над изученным материалом, самостоятельная работа учащихся, анализ и синтез изученного материала.

Информационные технологии

Методы и приемы обучения: демонстрация, метод проектов, теоретическое обсуждение (беседа), пошаговое выполнение действий в соответствии с показом педагога или презентации, самостоятельная работа учащихся.

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие *формы занятий*: самостоятельная работа учащихся, выставка, конкурс, игры, практическое занятие, защита работы и т.д.

Рекомендуется проводить занятия в различной форме и с применением оптимальными для данного занятия технологиями. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, т.к. принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, т.к. каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Методика структурирования занятий по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии, слайды. Можно предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами

(кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог способствует раскрытию творческих возможностей учащегося в работе над определённым заданием. После объяснения дети приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия даются рекомендации детям в виде домашнего задания.

Перед началом занятий полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Таблица 3

Технология, методы, приёмы	Действия учащихся	Результат
1. Технология личностно-ориентированного обучения. Практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы степени творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса. Наглядные приемы обучения.	Участие в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня.	Способность выразить свое видение в картине, изделии, способность реализовать себя в творчестве.
2. Игровые технологии. Методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), анализ реальных ситуаций, практические задания, метод инсценировки, метод воображения ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим оборудованием. Приемы: загадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации, инсценировка бытовой сценки	Разработка макета будущей работы (создание образа).	Решение проблемы профессионального обучения и общего социального развития.
3. Технологии проектного обучения. Методы и приемы работы: определение цели, наблюдение над изученным материалом, самостоятельная работа учащихся, анализ и синтез изученного материала.	Разработка эскизов.	Способность поиска информации, отбора необходимого материала, создание собственной продукции

4.Здоровьесберегающие технологии. Методы обучения: словесные и наглядные, использование технических средств, практические задания и упражнения по технике саморегулирования), разбор ситуации морального выбора Приемы: демонстративно-тренировочный, инсценировка коротких рассказов, элементов драматизации.	Участие в физкультминутках и релаксирующих паузах, выработка морально-этических норм поведения.	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье Ощущение себя как социума Самооценка Формирование общечеловеческих ценностей
--	---	---

При обучении изобразительному искусству необходимо использовать разные типы занятий: изучение нового материала, демонстрация способов действий и знаний, совершенствование способов действий и знаний, контроль и коррекция способов действий и знаний. Каждому типу соответствует определенная структура проведения занятия.

Изучение нового материала.

- 1.Организационный момент – 2 мин.
- 2.Повторение пройденного материала- 3 мин.
- 3.Изложение нового материала – 10 мин.
- 4.Самостоятельная работа – 20 мин.
- 5.Закрепление нового материала – 5 мин.
- 6.Подведение итогов занятия – 5 мин.

Демонстрация способов действий и знаний.

- 1.Организационный момент – 2 мин.
- 2.Повторение, сформированный умений и знаний - 7 мин.
- 3.Демонстрация теоретических знаний – 8 мин.
- 4.Упражнения творческого характера – 25 мин.
- 5.Подведение итогов – 3 мин.

Совершенствование способов действий и знаний

- 1.Организационный момент – 2 мин.
- 2.Повторение знаний, умений и навыков для выполнения предложенных заданий – 10 мин.
- 3.Организация самостоятельной работы учащихся – 20 мин.
- 4.Обсуждение допущенных ошибок и их коррекция – 10 мин.
- 5.Подведение итогов – 3 мин.

Контроль и коррекция способов действий и знаний

- 1.Организационный момент – 2 мин.
- 2.Проверка знаний фактического материала – 5 мин.
- 3.Применение учащимися знаний. Практические задания – 5 мин.
- 4.Выполнение творческих работ – 30 мин.
- 5.Подведение итогов – 3 мин.

Методическое сопровождение

Дидактические материалы:

Методика контроля усвоения учащимися учебного материала

Виды методической продукции: конспекты учебных занятий по темам программы;

методические рекомендации в помощь педагогу дополнительного образования (мастер – классы «Голубь мира», «Снежинка», «Новогодние игрушки», «Цветы из трубочек», «Открытка – валентинка», «Открытка в технике бумажный туннель», «Нетрадиционные техники», «Новогодняя елка», «Открытки папе»,).

Виды дидактических материалов: учебное пособие «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1 и 2 часть», стенды «Азбука цвета», «Цвета. Форма», схемы, рисунки, технологические карты к темам разделов, иллюстрации к теме «Кубанские пейзажи», «Натюрморт», фотоматериалы рисунков ко всем разделам учебного плана.

Раздаточный материал: объекты живой и неживой природы; серия «Великие художники» (цветные иллюстрации и репродукции картин).- М.: издательство «Директ – Медиа», 2014.

Технологические карты по разделам программы.

Наглядные пособия: комплекты таблиц, представленные по разделам «Основы художественного изображения», «Орнамент: построение и виды», «Народный орнамент России: творческое изучение в процессе изображения», «Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно – прикладным искусством (основы художественного ремесла)».

Основные формы и методы, используемые при реализации программы

Таблица 4

№	Название раздела	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1	Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.	Беседа, опрос, игра	диалог		
2	Живопись	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
3	Рисунок	объяснение, опрос, практическое	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу,	Видеозаписи, наглядные пособия,	телевизор, флешка

		занятие	создание ситуации занимательности	специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	
4	Декоративное рисование	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
5	Выразительные средства графических материалов	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
6	Мохнатые и пернатые	беседа, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
7	Фантазируем и рисуем	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
8	Итоговое занятие	Игра - опрос	создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка

Раздел 3. «Воспитательная деятельность»

3.1 Цель, задачи, основные целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний, норм, традиционных духовно-нравственных ценностей, традиций культуры России и Кубани;
- формирование российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, сохранения памяти предков, готовности сохранять и защищать историческую правду;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к изобразительному искусству; к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта нравственного поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

3.2 Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе. Основные целевые ориентиры воспитания связаны с направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей;
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, кино, театра, традиций, праздников, памятников, святынь Кубани;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественно - изобразительному наследию России и Кубани;
- развитие творческого самовыражения в воспитательных мероприятиях.

Воспитательный компонент, реализуемый на учебных занятиях

Таблица 5

№ п/п	Дата проведения	Название раздела программы	Тема воспитательного компонента	Время проведения	Форма проведения
1	сентябрь	Раздел 1. Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.	Творческие люди России. Художники нашей страны.	10 мин.	Презентация материала.
2	сентябрь	Раздел 2. Живопись	Добро на холсте. Картины художников о доброте и милосердии.	10 мин.	Виртуальная экскурсия
	октябрь		«Почитай старого, да возлюби малого: о семейных традициях на Кубани».	10 мин.	
3	Ноябрь	Раздел 3. Рисунок	Образ матери на полотнах художников.	10 мин.	Игра – знакомство.
	Ноябрь		«Я живу в России» ко Дню независимости России.	10 мин.	Викторина
	Декабрь		Друг – это иная жизнь ко Дню инвалидов.	10 мин.	Акция книги в дар
4	Январь	Раздел 4. Декоративное рисование	«Рождественские традиции в полотнах русских мастеров».	10 мин.	Игра – знакомство
	февраль		Героями наша Отчизна сильна.	10 мин.	Видео - экскурсия
5	март	Раздел 5. Выразительные	Весна в картинах художников. Игра «Я	10 мин.	Беседа - игра

		средства графических материалов	знакома с этой картиной».		
6	апрель	Раздел 6. Мохнатые и пернатые	Народные промыслы – как источник вдохновения.	10 мин.	Презентация
7	май	Раздел 7. Фантазируем и рисуем	Этот день в сердце каждого.	10 мин.	Тематическая беседа о солдатах дошедших до Берлина, подарившим нам Победу.
8	май	Раздел 8. Итоговое занятие	Я - художник	10 мин.	Просмотр работ

3.3 Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер, педагог имеет право на свободный выбор форм и методов воспитания, которые способствуют достижению целевых ориентиров воспитания по программе.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из **учебных занятий**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя, способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. На учебных занятиях учащиеся получают информацию об особенностях изобразительного искусства (Кубани и России) и его деятелях (прошлых и настоящих), об исторических событиях в годы Великой Отечественной войны, защитниках Отечества, о традиционных духовно – нравственных ценностях многонациональной Кубани и России (патриотизме, добре и справедливости, исторической памяти, крепкой семье, гражданственности, милосердии). В работе с группой педагог нацеливает учащихся на самостоятельное освоение информации и создание творческих проектов (презентаций) по предложенной теме. В процессе учебно - воспитательной работы на занятиях у обучающихся формируются и развиваются положительные личностные качества: целеустремленность, надежность, отзывчивость, ответственность, благородство, правдивость, преданность, честность, дисциплинированность,

добросовестность, умение быть и выполнять что – либо в команде, умение делиться, способность к сопереживанию, уважение к старшим, к семье.

Приобщая ребят к общечеловеческим культурным ценностям через изобразительную деятельность, рекомендуется использовать такие технологии как технологии индивидуальной поддержки, рефлексивные технологии, технологии здоровьесберегающие, традиционные, кейс – технологии, технология социального проекта. При этом можно использовать следующие формы и методы воспитания, исходя из личности самого обучающегося:

Таблица 6

Сферы личности	Методы воспитания	Формы и приемы
Интеллектуальность	Убеждение и самоубеждение	Рассказ, фронтальная беседа, разъяснение, притча, инструктаж, диалог, игра, подготовка к конкурсам, посещение музея, выставок изобразительного искусства.
Эмоциональность	Внушение, разъяснение, одобрения и осуждения поведения	Этическая беседа, рассказ, разъяснение, игра, настрой, подготовка к конкурсам, посещение музея, выставок изобразительного искусства. Речевые: слово, интонация, пауза. Неречевые: мимика, жесты, обстановка, художественный образ.
Волевая	Педагогическое требование (с учетом возрастных особенностей детей) Метод упражнений (приучения)	Совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, приучение, игра, рекомендации, инструктаж. Проблемное задание, поручение.
Мотивационная	Стимулирование, поощрение	Поощрение: похвала, одобрение, благодарность, награда, подготовка к конкурсам, выставкам. Наказание: замечание, порицание. Соревнование.
Мотивация	Совет, практическая помощь, показ, просмотр, презентация, настрой, метод переключения в деятельности.	Подготовка к конкурсам, выставкам
Саморегуляционная	Коррекция поведения, методы развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воздействия группы, коллектива	Пример: реальный, литературный, педагога. Самооценка, взаимооценка, самоконтроль, взаимообучение, игра. Анализ, рефлексия, презентация.

	Анализ деятельности и общения	
--	-------------------------------	--

Приведенные методы и формы можно и нужно использовать не только в рамках специально проводимых занятий, но и в бытовых ситуациях, в разговоре, в коллективном и индивидуальном общении с детьми.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на учебных занятиях, знакомство с творчеством художников, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), проведение передвижных выставок изобразительного искусства, выставок талантливых детей, мастер-классов и выставок с показом мастер - классов на праздниках творчества.

3.4 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год заносится в оценочную карту.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.5. Календарный план воспитательной работы

Таблица 7

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей	Сентябрь	Мастер – классы Концерт – Экскурсия	Фото- и видеоматериалы о проведении мастер-класса, статья в ВК, на сайте Центра творчества
2.	Посвящение в кружковцы	Ноябрь	Концерт - церемония	Фото- и видеоматериалы о проведении
3.	День матери	Ноябрь	Чествование на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы о проведении
4.	Рождественские традиции	Январь	Музыкальные посиделки	Фото- и видеоматериалы о проведении
5.	Акция, посвященная дню Победы	Февраль	Акция	Фото- и видеоматериалы о проведении
6.	Творческий отчет ЦТ	Апрель - май	Театрализованное представление	Фото- и видеоматериалы о проведении

Список литературы

Литература для педагога:

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс - М.: ООО Издательство: «Эксмо», 2009, 252 с.
2. Наина Величко. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009, 223 с.

Литература для учащихся:

1. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. - М.: ООО Издательство: «Эксмо», 2009, 80 с.
2. Коллекция Великие художники Автор: ООО Издательский дом «комсомольская правда». Издательство» Директ – Медиа» М.: 2009 – 2011

Литература для родителей:

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс - М.: ООО Издательство: «Эксмо», 2009, 252 с.

Интернет ресурсы:

1. Группа - объединение «Радуга» <http://ok.ru/profile/571789712041>
2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru/node/1315295.
3. Сайт для начинающих художников <http://www.artdrawing.ru/lessonsgrawing.html>
4. Сайт Рисовать могут все <http://www.mogut-vse.ru/k1.htm>

Статьи, методические материалы по теории искусствознания и методике изобразительного искусства

- Электронный научный журнал «Педагогика искусства». - Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

- Электронный журнал «Искусство» издательского дома «Первое сентября». -

Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

- Режим доступа:

<http://festival.1september.ru/>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа:

Конкурсы

Всероссийские олимпиады и конкурсы «Рыжий кот» - Режим доступа:

<http://ginger-cat.ru/index.php>

Маленькая страна. ру. Сайт творческих конкурсов. - Режим доступа:

<http://malenkajastrana.ru/>

Календарный учебный график программы

Таблица 8

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия (раздел, тема)	Кол-во часов			Примечание
	план	факт		всего	теория	практика	
1.			Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.	2	2	-	
2.			Живопись	30	1	29	
2.1			Мы художники – волшебники, смешиваем краски.	2	1	1	
2.2			Свойства красок. «Танец радужных красок»	2	-	2	
2.3			Рисуем «Сказочные коврики» акварель	2	-	2	
2.4			Рисуем «Витражные окошки»	2	-	2	
2.5			Рисуем «Цветик – семицветик».	2	-	2	
2.6			Выполнение рисунка «Праздничный букет»	2	-	2	
2.7			Точка, точка, запятая. Рисуем портрет.	2	-	2	
2.8			Праздник теплых и холодных цветов. Выполнение рисунка «Золотая рыбка».	2	-	2	
2.9			Холодные цвета. Выполнение рисунка «Морское дно»	2	-	2	
2.10			Рисуем осенний натюрморт	2	-	2	
2.11			Рисуем «Ночной лес»	2	-	2	
2.12			Серо-черный мир красок. Выполнение рисунка «Кошка у окошка»	2	-	2	
2.13			Композиция «Туман»	2	-	2	
2.14			Красочное настроение. Выполнение рисунка «Воздушные замки»	2	-	2	
2.15			Рисуем «Дремучий лес». Обобщение темы.	2	-	2	
3.			Рисунок	28	1	27	
3.1			Волшебная линия. Выполнение рисунка «Линейные фантазии»	2	1	1	
3.2			Точка. Выполнение рисунка «Мир насекомых»	2	-	2	
3.3			Пуантализм. Натюрморт.	2	-	2	
3.4			Пятно. Выполнение рисунка «Танец бабочек»	2	-	2	
3.5			Силуэт. Композиция на заданную тему.	2	-	2	
3.6			Силуэт. Моя семья.	2	-	2	
3.7			Точка, точка, запятая – наша	2	-	2	

			мамочка родная.				
3.8			Рисуем букет для мамы.	2	-	2	
3.9			Форма – куб и шар.	2	-	2	
3.10			Форма – конус и пирамида.	2	-	2	
3.11			Форма – цилиндр.	2	-	2	
3.12			Форма – трапеция.	2	-	2	
3.13			Форма. Выполнение рисунка «Построй сказочный город»	2	-	2	
3.14			«Построй сказочный город». Обобщение темы.	2	-	2	
4.			Декоративное рисование	20	1	19	
4.1			Рисуем новогодний шар под Гжель.	2	1	1	
4.2			Рисуем декоративную елку в стиле народов севера	2	-	2	
4.3			Рисуем новогоднюю маску под Хохлому	2	-	2	
4.4			Рисуем новогодний костюм с элементами вышивки	2	-	2	
4.5			Рисуем ангела в лубочном стиле.	2	-	2	
4.6			Стилизация. Выполнение рисунка «Жар птица».	2	1	1	
4.7			Декоративные узоры. Выполнение рисунка «Пестрая черепашка»	2	-	2	
4.8			Декоративные узоры. Натюрморт.	2	-	2	
4.9			Орнамент. Платок для мамы.	2	-	2	
4.10			Орнамент. Посуда.	2	-	2	
5.			Выразительные средства графических материалов	20	1	19	
5.1			Цветные карандаши. Выполнение рисунка «Разноцветные ежики».	2	1	1	
5.2			Гелевые ручки. Выполнение рисунка «Лесной волшебник».	2	-	2	
5.3			Восковые мелки. Фломастеры. Выполнение рисунка «Веселые и грустные клоуны».	2	-	2	
5.4			Восковые мелки. Натюрморт.	2	-	2	
5.5			Рисуем праздник масленицы. Фломастеры.	2	-	2	
5.6			Рисуем «Наши защитники». Цветные карандаши.	2	-	2	
5.7			Рисуем портрет «Я и мой друг». Фломастеры.	2	-	2	
5.8			Рисуем пейзаж. Пастель.	2	-	2	
5.9			Уголь. Рисуем портрет.	2	-	2	
5.10			Пастель. Выполнение рисунка «Букет в вазе».	2	-	2	
6.			Мохнатые и пернатые	20	1	19	
6.1			Анималистический жанр. Милые животные.	2	1	1	
6.2			Домашние животные. Рисуем	2	-	2	

			собаку.				
6.3			Рисуем котенка.	2	-	2	
6.4			Рисуем лошадку.	2	-	2	
6.5			Рисуем коровку.	2	-	2	
6.6			Дикие животные. Рисуем мишку.	2	-	2	
6.7			Рисуем льва.	2	-	2	
6.8			Рисуем птиц. Сова.	2	-	2	
6.9			Рисуем водоплавающих птиц.	2	-	2	
6.10			Рисуем экзотических птиц.	2	-	2	
7.			Фантазируем и рисуем	20	1	19	
7.1			Рисование волшебной шляпы	2	1	1	
7.2			Магическая книга	2	-	2	
7.3			Космические фантазии	2	-	2	
7.3			Пришелец из космоса	2	-	2	
7.4			Рисуем космический корабль	2	-	2	
7.5			Рисуем далекие планеты	2	-	2	
7.6			Фантазии из мира цветов	2	-	2	
7.7			Феи цветов	2	-	2	
7.8			Фантазии из облаков	2	-	2	
7.9			Удивительное рядом	2	-	2	
7.10			Интересный ракурс	2	-	2	
8.			Итоговое занятие.	4	2	2	
8.1			Аттестация	2	-	2	
8.2			Парад фантазий, выставочная деятельность	2	2	-	
			Итого:	144	10	134	

Приложение 2

Вопросы к входному тестированию учащихся

1. Кто такой художник?
 2. Кто такой зритель?
 3. Почему и что ты любишь рисовать?
 4. Какие художественные материалы ты знаешь?
 5. Чем нарисованы эти рисунки?
 6. Знаешь ли ты художников? Каких?
 7. Что изображено на этих работах? (портрет, пейзаж, натюрморт)
- Просмотр рисунков учащихся.

Приложение 3

Тестовые задания по промежуточной и итоговой аттестации.

Таблица 9

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)				Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ		

	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Приложение 4

Диагностика по определению эмоционально-волевых качеств

Мой портрет в интерьере.

Прежде чем ребята будут выполнять задание, педагог показывает им рамочку для фотографий, на которой можно разместить предметы интерьера (книгу, очки, фрукты, спортивные атрибуты и т.д.). Учащимся предлагается нарисовать свой портрет и поместить в рамку из различных предметов. Предметы для рамки предлагается определить самим учащимся. Предметы,

которые включит ученик в интерьер своего портрета, отражают главные интересы его жизни.

Десять моих «Я»

Учащимся раздаются листочки бумаги, на каждом из которых написано десять раз слово «Я». Учащиеся должны дать определение каждому «Я», рассказывая о себе и своих качествах.

Например:

Я - умный

Я - красивый и т.д.

Педагог обращает внимание на то, какие прилагательные использует учащийся для своей характеристики.

Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (9-11 лет) (авторская разработка Светланы Панченко, кандидат психологических наук)

Цель: выявление эмоционального фона развития учащихся

Инструкция: Перед тобой информационная карта, на которой представлены наиболее типичные эмоциональные состояния человека. Рассмотрите их.

Подумай, какие из них испытывал ты сам, в каких ситуациях (с младшими школьниками можно обговорить ситуации, в которых проявляются те или иные эмоции).

А теперь напиши на листе слово «**школа**», выбери 2–3 эмоции, которые ты чаще всего испытываешь в школе, и опиши.

Напиши слово «**дом**» и сделай то же самое.

Напиши слово «**одноклассники** (сверстники)». Как ты думаешь, какие эмоции испытывают чаще всего твои одноклассники (сверстники)? Выбери 2–3 эмоции и опиши их.

Напиши слово «**учитель**», выбери 2–3 эмоции, которые чаще всего испытывают учителя на уроках, и опиши их.

А теперь напиши слово «**родители**» и опиши эмоциональные состояния, которые чаще всего испытывают родители.

Анализ диагностического материала: определяется частота выраженности позитивных и негативных состояний.

В результате можно выявить:

- какие эмоциональные состояния преобладают у ребенка (позитивные или негативные);
- как он себя чувствует в школе и дома, где ему комфортнее, или он везде ощущает дискомфорт (отсутствие позитивных состояний);
- как он воспринимает окружающих людей, какой эмоциональный фон вокруг себя он ощущает.

Проективная методика «Мое настроение» (авторская разработка Светланы Панченко, кандидат психологических наук)

Цель: выявление актуального (или типичного) для ребенка эмоционального состояния, осознание его.

Материалы: бумага, карандаши или восковые мелки.

Инструкция. Закройте глаза и вспомните то состояние, которое возникает у вас чаще всего (вариант: которое возникло у вас сейчас, в данный момент). Подумайте, с каким явлением природы, окружающего мира можно соединить ваше внутреннее состояние. Может быть, оно похоже на спокойную гладь лесного озера или на бушующий океан.

А может быть, на медленно текущую реку, плавно несущую свои воды, или бурно клокочущий водопад. Или ваше обычное состояние похоже на ясную, солнечную погоду или на хмурый, дождливый день. Рассмотрите внимательно ту картинку, которая возникла перед вашим внутренним взором. Действительно ли это ваше обычное эмоциональное состояние? А теперь откройте глаза.

Возьмите лист бумаги, карандаши или мелки и нарисуйте то природное явление, которое соответствует вашему обычному внутреннему состоянию.

Вопросы для анализа

- Трудно ли было представить явление природы, соответствующее вашему внутреннему состоянию?
- Это состояние является для вас постоянным или оно возникает в определенные моменты?
- Ваше обычное внутреннее состояние помогает или мешает вам в жизни?
- Вы хотели бы его изменить? Если да, то, что хотелось бы почувствовать? (Можно предложить нарисовать желаемое состояние.)

Приложение 5

Индивидуальный образовательный маршрут на _____ учебный год

Название объединения _____

Педагог _____

Ф.И.О. учащегося _____

Основание для создания индивидуального образовательного маршрута _____

Таблица 10

№ п/п	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных вне программного материала самостоятельно: 1. _____

		2. _____ 3. _____ 4. _____
3.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____