

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ПИРАМИДА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 15 2025 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУДО «ЦТ «Пирамида»
А.И. Колодий
М.П. «28» 15 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТРЕЗВУЧИЕ» (сольное пение)

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.
Возрастная категория: от 8 до 16 лет
Состав группы: до 1 человека (индивидуально)
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 44602

Автор – составитель:
Шконда Александр Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Тимашевск, 2025

Содержание

1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	13
2.1.	Календарный учебный график программы	13
2.2.	Условия реализации программы	13
2.3.	Формы аттестации	14
2.4.	Оценочные материалы	14
2.5.	Методические материалы	16
3.	Раздел 3. «Воспитательная деятельность»	20
3.1.	Цель, задачи, основные целевые ориентиры воспитания детей	20
3.2.	Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе	20
3.3.	Формы и методы воспитания	22
3.4.	Условия воспитания, анализ результатов	22
3.5.	Календарный план воспитательной работы ЦТ	23
4.	Список литературы	23
5.	Приложения	25

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

«...Если ребенка учить петь с детства, его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому человеку даются с трудом...»

А.Е.Варламов,
русский композитор, певец,
педагог-вокалист и дирижер

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных - эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Эстрадный вокал является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии – развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умения сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости - качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается пропорционально своим способностям, интересам и потребностям.

Согласно стратегии социально-экономического развития муниципального образования Тимашевский район до 2030 года», утверждённой решением Совета муниципального образования Тимашевский район от 26 февраля 2020 г. № 497 (с изменениями от 25 ноября 2020 г. № 22, 30 марта 2022 г. № 172, 24 августа 2022 г. № 210), ресурсом создания благоприятного микроклимата и организации досуга для учащихся являются учреждения дополнительного образования.

Система дополнительного образования обладает большой открытостью и гибкостью, решая задачи социальной адаптации обучающихся, содействия личностному развитию, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческой самореализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Трезвучие» имеет **художественную направленность**, которая позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении и самореализации через занятия и выступления, тренирует память, музыкальный слух.

Введение в программу профориентационного компонента должно помочь обучающимся самостоятельно оценить свои способности, задуматься о сфере деятельности, в которой в будущем они бы хотели себя реализовать.

Представленная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145;
9. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной

деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

17. Указ президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

18. Устав, локальные акты учреждения и на основе типовой программы Кабалевского Д.Б.

Программа дополнена темами о кубанских композиторах и их произведениях, об истории кубанской певческой культуры и с учетом многолетнего опыта преподавания.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято.

Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка с учётом его вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, двигательных способностей и психологических особенностей. Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Сочетание методических подходов с певческим репертуаром делают данную программу **педагогически целесообразной**. На современном этапе

развития общества программа отвечает запросу обучающегося и его родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей. Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающегося, приобретению практических умений и навыков вокального искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Данная программа создает условия для эмоционального и интеллектуального развития ребенка, обеспечивает социально-значимую и общественно-полезную деятельность обучающихся в культурной жизни района, создаёт условия, для культурного самоопределения личности обучающегося, обеспечивает занятость детей вне школы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке.

Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроения. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от типовой программы Кабалева Д.Б. состоит в уменьшении сроков обучения (с 4 лет до 1 года), уменьшении количества часов на освоение учебного материала (со 136 до 72 часов), корректировке учебного плана и календарного учебного графика программы, изменении образовательных задач.

Основными методами профориентационной работы, которые включены в программу, являются методы «заражения» музыкальной профессией и «погружения» в содержание профессиональной музыкальной деятельности. Их применение обеспечивает формирование глубокого познавательного интереса обучающихся к музыкальному искусству, разносторонней информированности о специфике и многообразии направлений профессиональной музыкальной деятельности.

Кроме этого, в программу введен раздел «Воспитательная деятельность», что способствует воспитанию у обучаемых патриотизма, формированию чувства гордости за свою страну, любви к родному краю.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Трезвучие» рассчитана на 1 год обучения и предназначена для занятий с детьми в возрасте 8-16 лет. Уровень предварительной подготовки: ознакомительный или не имеют предварительной подготовки. Подход к учебному материалу программа предусматривает в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Состав групп – постоянный.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Данная программа относится к программам ознакомительного уровня. По запросам потребителей образовательной услуги предусматривается разработка индивидуального образовательного маршрута обучающегося через освоение программы ознакомительного уровня, представив родителям и ребенку возможность продолжить образование в данной сфере деятельности.

Срок реализации программы - 1 год, в количестве 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организации деятельности являются индивидуальные занятия, которые включают в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Очень важна работа с родителями. Общение с родителями обучающихся дает возможность педагогу лучше узнать индивидуальные особенности детей. Предполагаются такие формы работы с родителями, как индивидуальные беседы, вовлечение в подготовительный процесс к концертным выступлениям.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

При приёме в объединение одарённых детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы,

исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребёнка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребёнка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану) для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение №5).

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в таких жизненных ситуациях, когда у ребёнка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения

Чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат – технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия – дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью доступных

интернет мессенджеров, имеет следующие формы занятий: занятия в формате презентации; занятия в формате видео ролика; тесты, кроссворды, анкеты; лекция; игра; чат-занятие.

Программа может быть реализована в сетевой форме на базе других образовательных организаций Тимашевского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

1.1. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для проявления и развития индивидуально-творческих способностей обучающихся посредством сольного эстрадного пения.

Задачи:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных учащегося;
- совершенствование навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, сценической, мимической выразительности);
- умение работать с микрофоном и другими техническими средствами;
- прививать навыки бережного отношения к своему голосу.

Личностные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества

Метапредметные:

- развитие умения критически оценивать информацию, находить ее в различных источниках, интерпретировать ее;
- развитие любознательности и воображения;
- развитие уверенности в общении;
- развитие самостоятельности и инициативности.

1.2. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационное занятие.	2	1	1	Беседа

	Техника безопасности на занятиях.				
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Работа над звуком.	6	1	5	Собеседование. Прослушивание Педагогическое наблюдение. Опрос
3.	Работа над дыханием.	6	1	5	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
4.	Певческий диапазон.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Педагогический контроль.
5.	Принципы артикуляции речи и пения. Работа над дикцией, звуковедением.	4	2	2	Собеседование. Прослушивание.
6.	Разучивание произведений русских, современных композиторов.	7	2	5	Прослушивание
7.	Разучивание авторских, народных произведений.	7	2	5	Прослушивание
8.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.	6	1	5	Прослушивание. Педагогический контроль.
9.	Работа над сценическими действиями.	12	2	10	Прослушивание. Педагогический контроль.
10.	Вокальная работа. Пение произведений. Профессиональное самоопределение.	10	2	8	Прослушивание. Педагогический контроль.
11.	Концертная деятельность.	4	-	4	Концерт
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		72	18	54	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. (2 ч.)

Теория. Знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в центре творчества, о правилах пожарной безопасности.

Практика. Знакомство с обучающимися. Проверка музыкально-слуховых данных.

Раздел 2. Знакомство с голосовым аппаратом. Работа над звуком. (6 ч.)

Теория. Правила ухода за голосом. Способы предупреждения и профилактика заболеваний. Различия вокального и голосового аппарата, их строение. Строение вокального аппарата. Различия вокального и голосового аппарата, их строение.

Практика. Артикуляционные упражнения

Воспитание. Лучшие русские композиторы 20-21 веков

Раздел 3. Работа над дыханием. (6 ч.)

Теория. Понятие о певческом дыхании. Ровность выдоха в песнях. Короткое дыхание. Вдох и выдох в пении.

Практика. Тренировка нижнерёберного, диафрагмального дыхания. Упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием. Пение в быстром темпе – прием короткого дыхания.

Воспитание. Композиторы Кубани.

Раздел 4. Певческий диапазон (6 ч.)

Теория. Сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Отличия вокального диапазона от общего.

Практика. Распевки и вокальные упражнения, направленные на расширение диапазона голоса.

Воспитание. Родина – Россия.

Раздел 5. Принципы артикуляции речи и пения. Работа над дикцией, звуковедением (4 ч.)

Теория. Понятие «Артикуляция», строение артикуляционного аппарата. Общие сведения об устройстве артикуляционного аппарата. Изучение комплекса упражнений на развитие дикции и артикуляции.

Практика. Скороговорки на основные группы звуков. Артикуляционные упражнения.

Воспитание. Изучение национально-регионального наследия.

Раздел 6. Разучивание произведений русских, современных композиторов (7 ч.)

Теория. Знакомство с лучшими образцами детской песни советского периода. Знакомство, прослушивание детских песен советских композиторов Ю. Крылатова, В. Шаинского, Г. Гладкого и др. Знакомство с лучшими образцами исполнителей отечественной эстрадной музыки прошлых лет. Знакомство с творчеством советских исполнителей: М. Магомаев, А. Герман, Н. Сличенко, А. Градский и др.

Практика. Вокальные практические уроки, разучивание песен.

Воспитание. Музыка и её роль в развитии «особенных» людей к Международному дню инвалида.

Раздел 7. Разучивание авторских, народных произведений (7 ч.)

Теория. Знакомство с авторской песней. Знакомство с народной песней.

Практика. Слушание разнохарактерных произведений. Вокальные практические уроки, разучивание песен.

Воспитание. Уважение, взаимопомощь, дружба.

Раздел 8. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки. (6 ч.)

Теория. Окружающий мир и музыка. Музыка для детей. Времена года в музыке. Народные инструменты. Клавишные инструменты. Электронные инструменты.

Практика. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.

Воспитание. Музыка Рождества.

Раздел 9. Работа над сценическими действиями (12 ч.)

Теория. Культура поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения на сцене и за кулисами. Работа с микрофоном. Правила пользования микрофоном. Сценический образ, средства сценической выразительности. Понятия «Сценический образ», «средства сценической выразительности». Беседы о том, как должен выглядеть артист на сцене. Поведение, одежда, макияж. Соответствие одежды тематике песни. Соответствие песни возрасту, месту исполнения. Средства сценической выразительности - мимика, жесты.

Практика. Выполнение актёрских этюдов, игровых упражнений для развития раскрепощённости и творческого самовыражения: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и др. Разучивание простых танцевальных элементов. Танцевальная импровизация под музыку.

Воспитание. Традиции народного творчества и современность.

Раздел 10. Вокальная работа. Пение произведений. Профессиональное самоопределение (10 ч.)

Теория. Показ педагога. Работа над текстом произведения. Работа с микрофоном. Современная манера исполнения.

Практика. Разучивание русских народных песен. Вокальная работа в произведениях. Выразительное исполнение песен. Работа над собственной манерой исполнения. Работа над вокальными трудностями в работе с песней.

Воспитание. Композиторы – защитники Отечества.

Раздел 11. Концертная деятельность (4 ч.)

Теория. Изучение положений творческих конкурсов и фестивалей. Правила поведения на сцене, за кулисами и в концертном зале.

Практика. Повторение пройденного. Подготовка к концерту. Репетиция концертного номера. Концертное выступление.

Воспитание. Песни военных лет.

Раздел 12. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория. Итоговые занятия – отчетный концерт.

Практика. Закрепление пройденного. Итоговое занятие.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению;
- владение некоторыми основами музыкальной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать

паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

-умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

-стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

Личностные:

-сформируется общественная активность личности, гражданская позиция, культура поведения, настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества.

Метапредметные:

-разовьется умение критически оценивать информацию, находить ее в различных источниках, интерпретировать ее;

-разовьется любознательность и воображение;

-разовьется уверенность в общении;

-разовьется самостоятельность и инициативность;

-позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

Начало обучения по программе: 1 сентября

Окончание - 31 мая

Учебный год – 36 недель

Регламентирование образовательного процесса на учебный год

Дни занятий в соответствии с утвержденным расписанием.

Продолжительность занятия - 45 минут (1 академический час).

Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком (Приложение 1) и утвержденным расписанием.

Срок проведения итоговой аттестации для учащихся по окончании освоения Программы.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020г. № 28 1.2.3685-21 28.01.2021г. № 2, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, интернет источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием по направлению подготовки «Педагогика и психология», знающий специфику ОДО.

Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно–досуговую, учебно–исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

2.3. Формы аттестации

Виды аттестации: итоговая (май).

Формы проведения:

при итоговой аттестации – концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диагностика результативности освоения программы (проводится в форме наблюдения за исполнением).

Форма демонстрации образовательных результатов – открытое занятие, участие в конкурсах.

Дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, поэтому участие в конкурсе и концерте — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видеозанятия с использованием контроля в виде фото и видеоотчётов.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки знаний и умений

Уровень оценивания: высокий, средний, низкий

Высокий: дан правильный и полный самостоятельный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности; знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение; знание своей партии в ансамблевых и сольных произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех положенных по плану концертах коллектива. Артистичное и выразительное исполнение сольного номера концертной программы. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Средний: ответ правильный, но неполный; дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами педагога; знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное; регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа на занятии, участие в концертах, недоученность некоторых произведений сольной программы. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокальными навыками, но не во всех сольных произведениях ровное звучание, вялая дикция, некоторые небольшие интонационные неточности.

Низкий: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов педагога; допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное; нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений. Безразличное пение концертной программы. Недостаточное овладение вокальными навыками. Неточное интонирование в сольных вокальных произведениях. Недоученность текста.

Форма фиксации результата: протокол, диагностическая карта

Таблица 2

Ф.И. учащегося	Музыкально-интонационный слух	Исполнительское мастерство		Эмоциональная отзывчивость на музыку	Сформированность личностных качеств	Достижения (выступление на конкурсах и фестивалях различного уровня и др.)	Итоговый балл
		Чувство ритма	Музыкальная память				

Показатели освоения программы

Критерии оценки:

Музыкально-интонационный слух

Ребенку предлагается спеть знакомую песню

- высокий уровень – точное воспроизведение мелодии голосом
- средний уровень – не совсем чистое интонирование мелодии
- низкий уровень – произношение текста песни на одном звуке в низком регистре

Чувство ритма

Ребенка просят простучать ритмический рисунок

- высокий уровень – правильное воспроизведение ритмического рисунка
- средний уровень – не точное воспроизведение заданного ритма
- низкий уровень – не может повторить заданного ритмического рисунка

Музыкальная память

Запомнить и воспроизвести музыкальную попевку (пр. «Кузнечик»)

- высокий уровень – точное воспроизведение музыкального упражнения
- средний уровень – не точное воспроизведение попевки или мелодия спета не до конца
- низкий уровень – неумение воспроизвести мелодию и слова

Эмоциональная отзывчивость на музыку

Ребенка просят исполнить знакомую песню

- высокий уровень – выразительное исполнение, передача характера песни

- средний уровень – есть реакция на музыку, но не передан характер песни
- низкий уровень – невыразительное исполнение песни
- **Сформированность личностных качеств.** Включение в активную познавательную деятельность. Развитие способностей к проявлению волевых усилий, позволяющих преодолевать трудности. Развитие патриотизма, любознательности, ответственности, доброжелательности, общительности.
- **Достижения (выступление на конкурсах и фестивалях различного уровня и др.)**

Диагностика направлена не на осуществление отбора учащихся, а ставит другую цель: выявить уровень музыкальности ребенка и найти направление последующего музыкального развития.

2.5. Методические материалы

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения. Объяснительно – иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся). Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ). Эвристический метод (творческие находки, копилка идей). Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Трезвучие» предусматривает вариативность использования педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения и др.);
- современных (игровые технологии, здоровьесберегающие, педагогическая мастерская, информационных, группового обучения).

На занятиях могут использоваться **педагогические технологии**. Например, личностно-ориентированная со здоровьесберегающими и информационными технологиями.

Технология личностно–ориентированного обучения позволяет применять практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса при этом активно используются наглядные приемы обучения. Использование данной технологии в коллективе формирует у обучающихся способность выразить свое видение музыкального номера, возможность реализовать себя в творчестве, а творческие задания (особенно практические и близкие к жизни обучающегося) придают смысл обучению, мотивируют учащихся.

Для развития творческого потенциала у детей рекомендуется применение игровых технологий. Музыкальная игра развивает природные свойства и способности детей, помогает педагогу в выполнении поставленных целей и задач. Используемые при игровых технологиях методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), практические задания. Для воспитания здорового и духовно развитого человека рекомендуется использование на занятиях здоровьесберегающих технологий, которые позволяют развивать способность у ребенка управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье, ощущать себя в социуме, повысить самооценку и сформируют общечеловеческие ценности. Это проведение физкультминуток и релаксирующих пауз, выработка морально-этических норм поведения. Методы обучения: словесные и наглядные, использование технических средств, практические задания и упражнения по технике саморегулирования, разбор ситуации морального выбора.

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие *формы занятий*:

традиционное занятие по алгоритму:

- вступление – 2 мин.,
- объяснение темы – 5 мин.,
- практическая часть – 35 мин.,
- подведение итогов 3 мин.;

занятие – конкурс:

- вступительное слово педагога – 2 мин.,
- деление группы на команды – 1 мин.,
- выполнение теоретических и практических заданий – 40 мин.,
- подведение итогов – 2 мин.

Продуктивно проведение *занятий, опирающихся на фантазию*: занятие – мюзикл, занятие – творчество, занятие – творческий отчет.

Для закрепления или обобщения программного материала можно использовать итоговые занятия в форме контрольного занятия.

Продуктивно проведение *занятий в форме практического занятия – праздника, концерта*.

Основные формы и методы, используемые при реализации программы

Таблица 3

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Организационное занятие. Техника безопасности	Беседа	беседа	инструктажи	Музыкальная аппаратура

	на занятиях.				
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Работа над звуком.	Собеседование. Прослушивание Педагогическое наблюдение. Опрос	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальная аппаратура
3.	Работа над дыханием. Вдох и выдох в пении. Тренировка нижнерёберного, диафрагмального дыхания.	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальная аппаратура
4.	Певческий диапазон	Педагогическое наблюдение. Педагогический контроль.	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальная аппаратура
5.	Принципы артикуляции речи и пения. Работа над дикцией, звуковедением	Собеседование. Прослушивание.	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальная аппаратура
6.	Разучивание произведений русских, современных композиторов	Прослушивание.	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальная аппаратура
7.	Разучивание авторских, народных произведений	Прослушивание	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальная аппаратура
8.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.	Прослушивание	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальная аппаратура
9.	Работа над сценическими действиями	Прослушивание. Педагогический контроль.	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальная аппаратура
10.	Вокальная работа. Пение произведений. Профессиональное	Прослушивание. Педагогический контроль.	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальная аппаратура

	самоопределе ние				
11.	Концертная деятельность	Прослушивание. Педагогический контроль.	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальная аппаратура
12.	Итоговое занятие	Прослушивание. Педагогический контроль.	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальная аппаратура
13.	Концертная деятельность	Концерт	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальная аппаратура
14.	Итоговое занятие	Отчетный концерт	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальная аппаратура

Учебно-методические материалы

Репертуарный план:

«Наш край» музыка Д. Б. Кабалевского, слова. А. Пришельца
 «Наша школа» музыка. Е. Птичкина, слова. М. Пляцковского
 «Как под горкой» русская народная песня, попевки
 «Бравые солдаты» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной,
 «Во кузнице» русская народная песня,
 «Друг наш неразлучный» музыка Э. Колмановского, слова О. Фадеевой
 «Песня о бабушке» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волиной
 «Весенняя песенка» музыка Ф. Лещинской, слова Р. Писарского
 «На горе-то калина» русская народная песня
 «Буквы пляшут и поют» музыка И. Арсеева, слова Л. Дымовой
 «Аист на крыше» музыка Д. Тухманова, слова А. Поперечного
 «Алёшенька» слова А. Барто, музыка Д. Б. Кабалевского
 «Я у бабушки живу» слова И. Шаферана, музыка Э. Ханка
 «Живи родник» музыка В. Добрынина, слова В. Дюкова
 «То не ветер ветку клонит» русская народная песня
 «Зимняя сказка» музыка Шаинского, слова Танича
 «Зима» музыка Э. Ханка, слова С. Острового
 «Песня» музыка А. Петрова, слова Я. Голякова
 «Друг наш неразлучный» музыка Э. Колмановского, слова О. Фадеевой
 «Это знает каждый» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
 «Красивая мама» музыка Э. Колмановского, слова С. Богомазова
 «В землянке» музыка К. Листова, слова А. Суркова, ,,
 «Марш весёлых ребят» музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача
 «Прекрасное далёко» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
 «Московские окна» музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского
 «Майский вальс» музыка И. Лученка, слова М. Ясеня
 «Эх, дороги» музыка А. Новикова, слова Л. Ошанин

Раздел 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, основные целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами являются:

- усвоение детьми знаний, норм, традиционных духовно-нравственных ценностей, традиций культуры России и Кубани;
- формирование российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, сохранения памяти предков, готовности сохранять и защищать историческую правду;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к культуре России и Кубани, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта нравственного поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

3.2. Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе.

Дополнительные целевые ориентиры воспитания связаны с направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей;
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, кино, театра, традиций, праздников, памятников, святынь Кубани;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в театральных мероприятиях.

Воспитательный компонент, реализуемый на учебных занятиях

Таблица 4

№ п/п	Дата проведения	Название раздела, темы программы	Тема воспитательного компонента	Время проведения	Форма проведения
1.	Сентябрь	Раздел 2. Знакомство с голосовым аппаратом. Работа над звуком.	Лучшие композиторы 20-21 века	5 мин.	Беседа, презентация
2.	Октябрь	Раздел 3. Работа над дыханием.	Композиторы Кубани	5 мин.	Беседа, презентация
3.	Ноябрь	Раздел 4. Певческий диапазон	Родина-Россия	10 мин.	Композиция
4.	Ноябрь	Раздел 5. Принципы артикуляции речи и пения. Работа над дикцией, звуковедением	Изучение национально-регионального наследия	5 мин.	Беседа
5.	Декабрь	Раздел 6. Разучивание произведений русских, современных композиторов	Музыка и её роль в развитии «особенных» людей к Международному дню инвалида	5 мин.	Обсуждение
6.	Декабрь	Раздел 7. Разучивание авторских, народных произведений	Уважение, взаимопомощь, дружба	5 мин.	Обсуждение
7.	Январь	Раздел 8. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки	Музыка Рождества	5 мин.	Мини-концерт
8.	Февраль	Раздел 9. Работа над сценическими действиями	Традиции народного творчества и современность	10 мин.	Композиция

9.	Февраль	Раздел 10. Вокальная работа. Пение произведений. Профессиональное самоопределение	Композиторы – защитники Отечества	10 мин.	Композиция
10.	Март- апрель	Раздел 11. Концертная деятельность	Песни военных лет	10 мин.	Мини-концерт

3.3. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер, педагог имеет право на свободный выбор форм и методов воспитания, которые способствуют достижению целевых ориентиров воспитания по программе.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из **учебных занятий**.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на учебных занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организации активностей (акции), проведение мероприятий и выступление на празднике творчества «Связь поколений».

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам,

к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур-опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.5. Календарный план воспитательной работы ЦТ

Таблица 5

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей	Сентябрь	Мастер – классы Концерт – Экскурсия	Фото- и видеоматериалы о проведении мастер-класса, статья в ВК, на сайте Центра творчества
2.	Посвящение в кружковцы	Ноябрь	Концерт - церемония	Фото- и видеоматериалы о проведении
3.	День матери	Ноябрь	Чествование на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы о проведении
4.	Рождественские традиции	Январь	Музыкальные посиделки	Фото- и видеоматериалы о проведении
5.	Акция, посвященная 80 – летию Победы	Февраль	Акция	Фото- и видеоматериалы о проведении
6.	Творческий отчет ЦТ	Апрель - май	Театрализованное представление	Фото- и видеоматериалы о проведении

Список литературы

Литература для педагога:

1. Захарченко В.Г. Кубанские народные песни «Вэчир на двори».-Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2011, 352 с.
2. Поляков А. Поет душа (о школе, о Кубани, о России).-Ростов-на-Дону: издательство «Владис», 2012

3.Струве Г. Каноны для детского хора –Санкт-Петербург, издательство «Нева», 2011, 68 с.

Литература для учащихся:

1.Музыкальный руководитель: ил. метод. журн. для муз. рук. /учредитель: ООО Изд. дом «Воспитание дошкольника»

2.Молодежная эстрада: лит. - муз. альм. /ЗАО РИФМЭ

3.Дополнительное образование и воспитание: журнал

Литература для родителей:

1.Струве Г. Музыка всегда с тобой.- М.: Издательство «Астрель-СПб», 2011, 250 с.

2.Музыка и время: журнал/ ООО «Научтехлитиздат»

Календарный учебный график программы

Таблица 6

№ п/п	Дата проведения		Название раздела, темы	Кол-во часов			Примечание
	план	факт		все го	тео рия	прак тика	
1.			Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1	
1.1.			Знакомство с расписанием, беседа о правилах поведения в центре творчества	1	0,50	0,10	
1.2.			Беседа о правилах пожарной безопасности. Проверка музыкально- слуховых данных.	1	0,10	0,50	
2.			Знакомство с голосовым аппаратом. Работа над звуком.	6	1	5	
2.1.			Правила ухода за голосом	1	0,10	0,50	
2.2.			Строение вокального аппарата.	1	0,10	0,50	
2.3.			Различие вокального и голосового аппарата, их строение.	1	0,10	0,50	
2.4.			Артикуляционные упражнения	1	0,10	0,50	
2.5.			Певческая установка. Дыхание.	1	0,10	0,50	
2.6.			Певческая установка. Распевание.	1	0,10	0,50	
3.			Работа над дыханием	6	1	5	
3.1.			Понятие о певческом дыхании	1	0,10	0,50	
3.2.			Короткое дыхание	1	0,10	0,50	
3.3.			Вдох и выдох в пении	1	0,10	0,50	
3.4.			Ровность выдоха в песнях	1	0,10	0,50	
3.5.			Тренировка нижнерёберного дыхания	1	0,10	0,50	
3.6.			Тренировка диафрагмального дыхания	1	0,10	0,50	
4.			Певческий диапазон	6	1	5	
4.1.			Общий диапазон	1	0,10	0,50	
4.2.			Вокальный диапазон	1	0,10	0,50	

4.3.			Сопрано, альт, тенор, баритон, бас	1	0,10	0,50	
4.4.			Отличия вокального диапазона от общего	1	0,10	0,50	
4.5.			Распевки	1	0,10	0,50	
4.6.			Вокальные упражнения	1	0,10	0,50	
5.			Принципы артикуляции речи и пения. Работа над дикцией, звуковедением	4	2	2	
5.1.			Понятие «Артикуляция», строение артикуляционного аппарата.	1	0,10	0,50	
5.2.			Изучение комплекса упражнений на развитие дикции и артикуляции	1	0,10	0,50	
5.3.			Скороговорки на основные группы звуков	1	0,50	0,10	
5.4.			Артикуляционные упражнения	1	0,50	0,10	
6.			Разучивание произведений русских, современных композиторов	7	2	5	
6.1.			Знакомство с лучшими образцами детской песни советского периода	1	0,50	0,10	
6.2.			Знакомство, прослушивание детских песен советских композиторов	1	0,50	0,10	
6.3.			Знакомство с лучшими образцами исполнителей отечественной эстрадной музыки прошлых лет	1	0,10	0,50	
6.4.			Знакомство с творчеством советских исполнителей	1	0,10	0,50	
6.5.			Знакомство с творчеством композиторов Кубани	1	0,10	0,50	
6.6.			Песни о Тимашевском районе	1	0,10	0,50	
6.7.			Песни о Родине	1	0,10	0,50	
7.			Разучивание авторских, народных произведений	7	2	5	
7.1.			Знакомство с народной песней	1	0,10	0,50	
7.2.			Песни-игры	1	0,10	0,50	
7.3.			Хороводные песни	1	0,10	0,50	
7.4.			Календарно-обрядовые песни	1	0,10	0,50	
7.5.			Знакомство с авторской песней	1	0,10	0,50	

7.6.			Бардовская песня	1	0,10	0,50	
7.7.			Слушание разнохарактерных произведений	1	0,10	0,50	
8.			Музыкально- образовательные беседы. Слушание музыки.	6	1	5	
8.1.			Окружающий мир и музыка	1	0,10	0,50	
8.2.			Музыка для детей	1	0,10	0,50	
8.3.			Времена года в музыке	1	0,10	0,50	
8.4.			Народные инструменты	1	0,10	0,50	
8.5.			Клавишные инструменты	1	0,10	0,50	
8.6.			Электронные инструменты	1	0,10	0,50	
9.			Работ над сценическими действиями	12	2	10	
9.1.			Культура поведения на сцене и за кулисами	1	0,10	0,50	
9.2.			Правила поведения на сцене и за кулисами.	1	0,10	0,50	
9.3.			Работа с микрофоном. Правила пользования микрофоном.	1	0,10	0,50	
9.4.			Сценический образ, средства сценической выразительности.	1	0,10	0,50	
9.5.			Поведение, одежда, макияж. Соответствие одежды тематике песни.	1	0,50	0,10	
9.6.			Соответствие песни возрасту, месту исполнения	1	0,50	0,10	
9.7.			Средства сценической выразительности – мимика, жесты	1	0,10	0,50	
9.8.			Выполнение актёрских этюдов для творческого самовыражения	1	0,10	0,50	
9.9.			Выполнение, игровых упражнений для развития раскрепощённости	1	0,10	0,50	
9.10.			Разучивание простых танцевальных элементов	1	0,10	0,50	
9.11.			Танцевальная импровизация под музыку	1	0,10	0,50	
9.12.			Работа с текстом	1	0,10	0,50	
10.			Вокальная работа. Пение произведений. Профессиональное самоопределение	10	2	8	
10.1			Работа над текстом произведения.	1	0,10	0,50	
10.2.			Работа с микрофоном	1	0,10	0,50	

10.3.			Современная манера исполнения	1	0,10	0,50	
10.4.			Вокальная работа в произведениях	1	0,10	0,50	
10.5.			Выразительное исполнение песен	1	0,10	0,50	
10.6.			Работа над собственной манерой исполнения	1	0,10	0,50	
10.7.			Работа над вокальными трудностями в работе с песней	1	0,10	0,50	
10.8.			Профессии по специальности «Вокальное искусство»	1	0,50	0,10	
10.9.			Профессия «Музыкальный педагог»	1	0,50	0,10	
10.10			Учебные заведения в области культуры и искусства	1	0,50	0,10	
11.			Концертная деятельность.	4	2	2	
11.1			Повторение пройденного.	1	0,50	0,10	
11.2.			Подготовка к концерту.	1	0,50	0,10	
11.3.			Репетиция концертного номера.	1	0,10	0,50	
11.4.			Концертное выступление.	1	0,10	0,50	
12.			Итоговое занятие.	2	1	1	
12.1.			Закрепление пройденного.	1	0,50	0,10	
12.2.			Итоговая аттестация	1	0,10	0,50	
			Всего:	72	18	54	

Приложение 2

Диагностическая методика

Вопросы по начальной диагностике
воспитанниковПрактический блок

1. Исполнить музыкальное произведение на выбор воспитанника. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, звукообразование, певческое дыхание, выразительность исполнения.

2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.

3. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом.

4. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш).

Оборудование:

- «цветик – семицветик» - 2 экз. (на лепестках первого – задания по теории, на лепестках второго – творческие задания по практике);

- жетоны разного цвета;
- конверт пустой;
- тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов;

Ход диагностики

Обучающиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке обучающиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые воспитанники кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

Теоретический блок

2. Что такое певческая установка?
3. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? Как правильно пользоваться дыханием? Упражнения дыхательной гимнастики.
4. Строение голосового аппарата.
 4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
 5. На каких «трех китах» строится музыка?
 6. Что такое дикция?

Практический блок

5. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «школа», «осень», «зима».
6. На предложенный текст придумать ритмический рисунок.
7. Отгадать на слух музыкальное произведение, исполненное педагогом на фортепиано и дать анализ.

Приложение 3

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

обучающегося _____
по программе _____

Срок обучения: 1 год (72 ч.)

Таблица 7

Уровень	Количество баллов
---------	-------------------

Низкий уровень знаний и умений	0 - 42
Средний уровень знаний и умений	43 - 56
Высокий уровень знаний и умений	57 - 70

Теоретический блок.

Таблица 8

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Воспитанник дает неполный ответ на вопрос.
Средний	Воспитанник дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

Практический блок.

Таблица 9

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагму; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (воспитанник определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения). Творческая активность отсутствует (воспитанник на текст придумывает ритмический рисунок с помощью педагога).
Средний	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, недостаточная артикуляция, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (воспитанник с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами
Высокий	Воспитанник звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, поет короткие фразы на одном дыхании, четко, ясно артикулирует; чувствует общее настроение произведений; самостоятельно отмечает выразительные музыкальные средства. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.

Приложение 4

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе обучения
по программе**

ФИО _____

Возраст _____

Название объединения _____

Главное назначение любого мониторинга – обеспечить всех участников образовательного процесса обратной связью, которая позволяет вносить последовательные изменения в ходе реализации дополнительной образовательной программы для **повышения качества ее результатов.**

Результаты программы

Таблица 10

Личностные	знают и принимают традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; любят свой край и свою Родину, уважают свой народ, его культуру и духовные традиции, умеют выражать свою гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, знают о значении музыкальных занятий в развитии человека, становлении его личности, формировании жизненных ценностей и ориентиров; имеют сформированную мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально-пластическое движение); имеют потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, имеют навыки бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей.
Метапредметные	Познавательные знают где и как можно найти нужную информацию о музыкальном произведении, исполнителе и т.д.; умеют ориентироваться в информационном пространстве, готовы и способны к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, умеют ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; владеют навыками ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; умеют осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей Коммуникативные знают сходство и различие разговорной и музыкальной речи; знают приемы общения с людьми разного возраста и разного социального положения; умеют понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной музыкально-творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать

	конфликты; имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми; умеют использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; умеют общаться с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности; Регулятивные умеют принимать и сохранять учебно-творческие цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческо-музыкальной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; умеют выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями. умеют прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; имеют опыт мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта индивидуального и коллективного публичного выступления и при подготовке к нему; имеют навыки адекватной оценки своих реальных и потенциальных музыкально-творческих способностей
Предметные	знают основы образования голоса; знают основы сценического поведения; умеют выразительно и грамотно исполнять песни, применяя на практике изученные музыкально-теоретические сведения (средства музыкальной выразительности); знают основы вокального исполнительства; знают основы современной музыкальной культуры; умеют выразительно и грамотно исполнять песни, рационально применяя средства музыкальной выразительности; умеют выступать на сцене, демонстрировать результаты обучения, принимая участие в благотворительных, конкурсных и т.п. мероприятиях

Приложение 5

Индивидуальный образовательный маршрут на _____ учебный год

Название объединения _____

Педагог _____

Ф.И.О. учащегося _____

Основание для создания индивидуального образовательного маршрута _____

Таблица 11

№ п/п	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных вне программного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
3.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____