Тема№ 1 « Понятия хореография и ее основы»

Сущность и понятие хореографии

Понятие хореография (от греч. choreo - танцую) охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Само слово «хореография» греческого происхождения, буквально оно значит «писать танец». Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. В этом смысле употребляют это слово большинство современных деятелей танца.

Хореография - самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества. Танец - это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец - это также способ невербального самовыражения танцором, проявляющийся в виде ритмически организованных в пространстве и времени телодвижений.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. В настоящее время хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое. Танцевальное искусство присутствует в той или иной степени, форме в культуре каждого этноса, этнической группы.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – система условных движений, которая развивает мускулы и делает тело танцовщика гибким, пластичным, устойчивым.

Классический танец включает в себя:

Изучение позиций рук, ног и постановки корпуса.

Ознакомление с терминологией.

Постановка этюдов, вариации и т.д.

Непременные условия классического танца:

Выворотность ног

Большой танцевальный шаг (растяжка)

Гибкость

Вращение

Легкий высокий прыжок

Пластичное владение руками

Выносливость и сила

Все движения классического танца строятся на основе выворотности, есть закрытые, т.е. скрещенные позиции и позы (croisee (круазэ) и открытые, т.е. нескрещенные (eface (эфасэ)). Есть движения внутрь (en dehors (андэор) и наружу (en deadans (андэдан)).

Первая Академия классического танца была открыта во Франции в 1661 году, там же складывается терминология этого вида танца. В России танец совершенствуется и называется классическим, т.е. образцовым (А. Я. ВАГАНОВА и ее книга «ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»).

Балет как высшая форма хореографического искусства: этапы формирования и развития.

Балет (фр. ballet, от лат. ballo — танцую) — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец.\

Чаще всего в основе балета лежит какой-то сюжет, драматургический замысел, либретто, но бывают и бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец. Немаловажную роль здесь играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики.

Домашние задание:

- 1. Дать определение понятия «Хореография».
- 2. Дать определение понятия «Классический танец».
- 3. Ознакомится с книгой по основам классического танца А.Я.Ваганова
- 4. Дать определение понятия Plie его перевод с французского.