

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ПИРАМИДА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 05 2025 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУДО «ЦТ Пирамида»
А.И. Колодий
М.П. «28» 05 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
для обучающихся с умственной отсталостью
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЛУЧИК» (театральное искусство)**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.
Возрастная категория: от 8 до 12 лет
Состав группы: до 5 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 74120

Автор - составитель:
Четвертных Людмила Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Тимашевск, 2025

Содержание

1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	11
1.4.	Планируемые результаты	14
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	16
2.1.	Календарный учебный график программы	16
2.2.	Условия реализации программы	16
2.3.	Формы аттестации	17
2.4.	Оценочные материалы	18
2.5.	Методические материалы	19
3.	Раздел 3. «Воспитательная деятельность»	24
3.1.	Цель, задачи, основные целевые ориентиры воспитания детей	24
3.2.	Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе	24
3.3.	Формы и методы воспитания	27
3.4.	Условия воспитания, анализ результатов	28
3.5.	Календарный план воспитательной работы ЦТ	29
4.	Список литературы	30
5.	Приложения	32

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный лучик» (далее Программа) разработана для детей с ОВЗ. Некоторым детям, чтобы учиться и развиваться, необходима дополнительная стимуляция, помощь и поддержка взрослых.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования. Так, в «Стратегии социально-экономического развития муниципального образования Тимашевский район до 2030 года», утверждённой решением Совета муниципального образования Тимашевский район от 26 февраля 2020 г. № 497 (с изменениями от 25 ноября 2020 г. № 22, 30 марта 2022 г. № 172, 24 августа 2022 г. № 210), подчёркивается, что «Ориентир – Тимашевский район – территория с современной системой образования и условиями, обеспечивающими доступность, высокое качество и эффективность образования, его постоянное обновление на основе духовно-нравственного и патриотического воспитания, исторических и национально-культурных традиций района с учетом социальных и экономических потребностей, запросов личности, общества и государства».

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный лучик» поможет ребенку через театральную деятельность развитию детской фантазии, воображения, памяти, речи, познавательных процессов. Программа имеет **художественную направленность**, т.к. позволяет овладеть первоначальными навыками актерского мастерства.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145;

9. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

17. Указ президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

18. Устав, локальные акты учреждения и на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью «Театр - территория равных» (разработчик Ермиков В.Н.).

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Данная программа актуальна, т.к. направлена на решение проблемы развития речевых навыков, памяти, общения со сверстниками. В настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Учащийся с ОВЗ также способен и талантлив, как и обычные дети, но нуждающиеся в поддержке и заботе не только родителей, но педагога. Поэтому взаимосвязь педагог – родитель неотъемлемое условие при работе с «особенным ребенком». Родители должны иметь отчетливое представление об особенностях воспитания и обучения «особого» ребенка. Чем раньше родители осознают необходимость обучения в организациях дополнительного образования, тем больших успехов они добьются. Только при такой совместной работе обучаемый начинает проявлять себя более активно, смело, настойчиво. Ребенок вступает в более высокие слои культурного и нравственного взаимодействия и сотрудничества с взрослыми. Главная идея работы - «Для ребёнка, вместе с ребёнком, исходя из возможностей ребёнка». Поэтому представленная программа на данный момент становится **актуальной и востребованной**.

Новизна представленной программы предполагает использование на занятиях театральной деятельностью новых своеобразных приемов коррекции речи, памяти, поведения.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный лучик» **педагогически целесообразна**, так как программа позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья справиться с возникающими трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческой деятельности.

Отличительная особенность данной программы от адаптированной дополнительной программы «Театр - территория равных» В.Н Ермикова состоит в коррекции учебного плана и календарно – тематического плана, во введении профориентационного компонента, позволяющего уже на стадии начального обучения познакомиться с профессиями, связанными с театром, для первоначального профессионального самоопределения ребенка, введении раздела «Воспитательная деятельность».

Адресат программы. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный лучик» адресована детям с ОВЗ в возрасте от 8 до 12 лет.

Психолого-педагогическая характеристика.

Общими для всех обучающихся с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части

обучающихся с ЗПР типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

Особенности развития:

- испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка;
- слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;
- контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми;
- наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;
- повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;
- быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения;
- имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.);
- имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов – памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы;
- не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы;
- ограниченный запас общих сведений и представлений;
- бедный словарный запас, не сформированность навыков интеллектуальной деятельности. Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

Уровень познавательного развития.

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;

- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;

- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная неустойчивость;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;

Работоспособность:

- работоспособность снижена.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности. Занятия проводятся в инклюзивном формате в разновозрастной группе с детьми с нормальным развитием.

Состав группы – постоянный.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный лучик» ознакомительного уровня. Срок реализации программы 1 год, 72 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Реализация АДОП требует от педагога:

- обеспечить доступность получения качественного образования и создать условия, учитывающие особые образовательные потребности ребенка;
- проводить планомерно коррекционно – развивающую работу с обучающимся.

В процессе обучения предусматривать особые образовательные потребности обучающегося, включая потребности в:

- предупреждении **дезадаптивного поведения**;
- в специальной психокоррекционной помощи, направленной на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, развитию и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия;
- в формировании навыков социально одобряемого поведения, развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия с нормативно развивающимися сверстниками;
- в формировании навыков социально одобряемого поведения, развитии двигательной сферы ребенка, обеспечении особой пространственной и временной организации среды с учетом недостатков внимания и работоспособности;
- в создании щадящего, комфортного, здоровьесберегающего режима;
- в специальной помощи в планировании и распределении нагрузки, постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- в постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; в формировании эмоциональной саморегуляции, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения.

Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятиях проводится индивидуально и в группе. В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем. Программа рассчитана, прежде всего, на освоение определенных актерских приемов и техник (чтение наизусть отрывков пьесы, умение передвигаться по сцене, эмоционально отражать настроение героя и др.), степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога);
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Форма проведения занятий: беседа, игра, практическое занятие. Обучение детей с ОВЗ проходит в формате инклюзивного обучения, направленного на формирование у ребенка возможности адаптироваться в коллективе и почувствовать себя полноправным членом социума.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

При приёме в объединение одарённых детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребёнка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребёнка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану) для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение №8).

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в таких жизненных ситуациях, когда у ребёнка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения

Чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат – технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия – дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью доступных интернет мессенджеров, имеет следующие формы занятий: занятия в формате презентации; занятия в формате видео ролика; тесты, кроссворды, анкеты; лекция; игра; чат-занятие.

Программа может быть реализована в сетевой форме на базе других образовательных организаций Тимашевского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала ребенка с ОВЗ через вовлечение его в театральную деятельность для дальнейшей успешной социализации.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с основными театральными дисциплинами;
- обогащить словарный запас обучающегося в процессе освоения программы;
- развить умение правильно передавать эмоции героя;
- научить передавать в процессе работы над ролью существенные и характерные черты характера героя или сказочного персонажа;
- сформировать умения быть соучастником театральной постановки.

Личностные:

- развивать начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- способствовать развитию жизненных, социальных компетенций, таких как: ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско - патриотических чувств, гордость за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, его культуре, традициям); умение «презентовать» себя;
- способствовать развитию личности, ее социализации на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- оптимизировать умения сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных коммуникативных ситуациях.

Метапредметные:

- способствовать формированию развития в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания; смыслового восприятия художественного текста;
- развить уверенность в самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе.

Коррекционные:

- способствовать восполнению дефицита в речевом, двигательном, коммуникативном развитии обучающегося с ОВЗ и воспитанию стремления к его преодолению;
- развитие эмоционально – волевой сферы.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Так как теоретические понятия дети усваивают через театральную деятельность, то деление содержания на теорию и практику не предусмотрено.

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации \контроля
		Всего	Практика	
1.	Введение. Театр – искусство коллективное.	18	18	наблюдение, беседа
2.	Освоение выразительности речи на литературных произведениях разного жанра.	10	10	Наблюдение, опрос
3.	Сценическая речь.	10	10	Наблюдение, опрос, прослушивание
4.	Комплекс упражнений на развитие элементов актерского мастерства.	13	13	Наблюдение Прослушивание
5.	Создаем спектакль.	10	10	творческая работа
6.	Я – артист. Итоговая аттестация.	11	11	показ спектакля
	Итого:	72	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Театр – искусство коллективное» (18 ч.).

Практика. «Давайте знакомиться».

«Я – часть коллектива». Понятия «ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность».

«Виды театра». Из истории создания театра. Виды театров. Современный театр. Кукольный театр.

Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел».

Выполнение упражнений: «Властелины кольца», «Создание рисунка», «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

Выполнения игры «Змейка», «Ручеек», «Гори-гори ясно», «Зелена», «Каравай».

Выполнения игры на командное сплочение «Помогатор», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тётки Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

Выполнение упражнений на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию. Выполнение упражнения «Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: Выполнение упражнения «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы.

Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д.

Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие.

Постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании. Выполнение упражнений на пантомиму «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки».

Невербальное общение на сцене. Мимика. Невербальное общение на сцене.

Жесты. Выполнение этюда на пантомиму «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Этюды с белыми перчатками.

Сценическая пластика. Выполнение упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию «Я и музыка», «Музыка во мне».

Воспитание: Беседа, презентация «Основоположники театрального искусства: К.С.Станиславский, Е.Б.Вахтангов». Театры Кубани.

Экскурс в историю театра Кубани «Создатели детского театра на Кубани – С.Я.Маршак, поэтесса Е. И. Васильева. Пьеса «Летающий сундук» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена».

Виртуальная экскурсия по театральному закулисию Кубани и знакомство с театральными профессиями «актер», «декоратор», «гример», «режиссер».

Раздел 2. «Освоение выразительности речи на литературных произведениях разного жанра» (10 ч.).

Практика. Подготовка речей. Публичная (публицистическая) речь: Выбор темы и определение цели, название и замысел авторской речи (развлекательная, информационная, воодушевляющая, убеждающая, призывающая к действию речь). Структура речи (интересное, неожиданное начало, доказательная середина, захватывающий финал), особенности подготовки разных речей, использование вспомогательного материала.

Подготовка речей. Публичная (публицистическая) речь: Выбор темы и определение цели, название и замысел авторской речи (развлекательная, информационная, воодушевляющая, убеждающая, призывающая к действию речь). Структура речи (интересное, неожиданное начало, доказательная середина, захватывающий финал), особенности подготовки разных речей, использование вспомогательного материала. Пробное произнесение речи.

Подготовка номера к конкурсу «Рождество Христово». Выбор произведения, первоначальное ознакомительное чтение. Логический анализ, разбивка на чтецкие куски. Кинолента видения. Работа над исполнительским образом. Работа над выразительностью (пластика, музыка...). Итоговое чтение. Закрепление мизансцен и темпоритмов.

Воспитание: Уважение к старшему поколению в рассказе В.А.Осеева «Волшебное слово», «Надо учиться любить и учиться ненавидеть. Сказка «Про ненависть, добро и согласие», «Детям о Минине и Пожарском. (Мультфильм).

«Маме посвящается...». Стихотворное чествование матерей.

Беседа «Я живу в России», посвященное Дню независимости России.

Тематическая беседа «Почитай старого, да возлюби малого: о семейных традициях на Кубани».

Семейная гостиная «Лучшие традиции моей семьи».

«И мы сохраним тебя, русская речь" Путешествие по сказкам А.С.Пушкина .

Раздел 3. «Сценическая речь» (10 ч.).

Практика. Беседа: «Говорить, значит действовать». Упражнения на громкое звучание: «Позвать среди шума». Техника речи (дыхание, голос, дикция). Развитие голоса (тренинги). Грамматика и логика. Орфоэпия. Скороговорки, тренинги (дыхательный, артикуляционный, фонетический).

Воспитание: Творческая мастерская «Образ добра и зла в произведениях русской литературы» по пьесам А. Шварца «Два клена», Н. Ершова «Конек – горбунок».

«Я люблю мир вокруг», Мульти - Россия – Кубань. Рассказы о любви к Родине, Кубани.

Раздел 4. «Комплекс упражнений на развитие элементов актерского мастерства» (13 ч.).

Практика. Понятие игра. Возникновение игры.

Мастерство актёра. Подвижные игры, игры на внимание, память.

Выполнение упражнения на включение воображения. «Магазин» «Бассейн», «Космический корабль» и др.;

Сценическое внимание. Выполнение упражнения, в котором участвуют органы осязания и обоняния. «Узнать запахи», «Вкусовые ощущения».

Игры на развития воображения и фантазии. «Кто это?»

Сценическая речь. Выполнение упражнения «Правила гигиены голоса», «Способы закаливания голоса».

Выполнение упражнения на укреплении мышц, участвующих в речевом процессе: «Улыбка», «Трубочка», «Губы на зубы», «Окошко», «Часики» и т.д.

Выполнение упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов: «Марионетка», «Взрыв», «Шалтай-болтай» и др.

Выполнение упражнения на развития силы голоса и дыхание: «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик». Игры и упражнения на речевое дыхание: выполнение упражнения: «Игра со свечей», «Больной зуб», «Капризуля» и др. Дыхательные упражнения: «Поем песенку», «Свеча», «Топор»,

«Ворона». Работа над скороговорками». Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок.

Воспитание: «Семейная традиция. Мультфильм «Оранжевая королева», «Дети войны: самый маленький герой», «Традиции и символы Рождества»

Раздел 5. «Создаем спектакль» (10 ч.).

«Изюминка роли».

Практика. Особенности роли. Характер и характерность роли.

«Образ моего героя». Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Особенности изготовления афиши спектакля». Техника рисования ладошками. «Основы сценического грима». Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

«Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем.

Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей: «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый».

Выполнение упражнения подражанию образу персонажа «Лилипуты и великаны», «Важный гость».

Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.

Интерактивная беседа «Виды фокусов».

Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля «Волшебники».

Воспитание: Инсценировка «Маленькие герои большой войны»

Забота о братьях наших меньших через рассказы детских писателей (Константин Паустовский «Заячьи лапы»), «О доброте по рассказу Ю. Симбирской «А у нас живет дракон».

Раздел 6. «Я – артист» (11 ч.).

Знакомства с профессиональной театральной сценой. Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

«Я не артист, я только учусь». Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

«Я – начинающий артист». Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля. «Я – опытный артист». Правила поклона. Поведение при аплодисментах. В мире профессий: профессия «артист».

Практика. Репетиции основной части спектакля. Выполнение актерского мастерства. Репетиция фокусов. Правильность демонстрации фокусов.

Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

Выполнение правила поклона Поведение при аплодисментах.

Прогон спектакля «Волшебники».

Показ спектакля «Волшебники» на зрителя.

Воспитание: «Подвиги детей во время ВОВ. Мультфильм», «Без этого нельзя. Разговор о дружбе, честности, чувстве долга, уважения к старшим, помощи товарищам». Акция «Мы помним!»

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

к концу обучения учащиеся:

- познакомятся с основными театральными дисциплинами;
- расширится словарный запас обучающегося в процессе освоения программы;
- начнет развиваться умение правильно передавать эмоции героя;
- начнут развиваться умения передавать в процессе работы над ролью существенные и характерные черты характера героя или сказочного персонажа;
- начнут формироваться умения быть соучастником театральной постановки.

Личностные:

- начнут развиваться начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- начнут развиваться жизненные, социальные компетенции, таких как: ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско - патриотических чувств); умение «презентовать» себя;
- начнут формироваться основы гражданской идентичности (гордость за свою Родину, любовь к своему краю, его культуре, традициям);
- начнет формироваться личность на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- оптимизируются умения сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных коммуникативных ситуациях.

Метапредметные:

- начнут формироваться в процессе занятий художественный вкус, мышление, речь, пространственная ориентировка и внимание; смысловое восприятие художественного текста;
- начнет развиваться уверенность в правильности выполнения задания, готовность к взаимодействию в коллективе.

Коррекционные:

- начнет восполняться дефицит в речевом, двигательном, коммуникативном развитии обучающегося с ЗПР;
- начнет развиваться эмоционально – волевая сфера.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

Начало обучения по программе: 1 сентября

Окончание - 31 мая

Учебный год – 36 недель

Регламентирование образовательного процесса на учебный год

Дни занятий в соответствии с утвержденным расписанием.

Продолжительность занятия - 40 минут (1 академический час).

Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком (Приложение 1) и утвержденным расписанием.

Срок проведения итоговой аттестации для учащихся по окончании освоения программы.

2.2. Условия реализации программы

Специфика взаимодействия и обучения детей с ЗПР.

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей.
2. Дети с ЗПР нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму, как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.
5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, необходимо создать положительный итог работы.
6. Любое проявление искреннего интереса к личности такого ребенка ценится им особенно высоко, так как оказывается одним из немногих источников чувства собственной значимости, необходимого для формирования позитивного восприятия себя и других.
7. Любое сопровождение детей с задержкой психического развития представляет собой комплекс специальных занятий и упражнений, направленных на повышение познавательного интереса, формирование произвольных форм поведения, развитие психологических основ учебной деятельности.

Работа с родителями. Родителей (законные представители) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.

Материально – техническое обеспечение: помещение (актовый зал и кабинет) для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020г. № 28, СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021г. № 2, в кабинете находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, учебная доска (смарт), книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

Информационное обеспечение: аудио, видео.

Интернет-ресурсы:

Драматешка <http://dramateshka.ru/>;

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>;

Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>;

Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>;

Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием по направлению подготовки «Специальное дефектологическое образование» и переподготовка по профилю, соответствующему преподаваемому предмету, имеющий опыт работы с детьми с ОВЗ.

Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно - досуговую, регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочное деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

2.3. Формы аттестации

Виды аттестации: итоговая (май).

Формы проведения: показ спектакля.

Дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, поэтому показ спектакля — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видеозанятия с использованием контроля в виде фото и видеоотчётов.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценивания знаний и умений.

1. Одним из критериев оценивания является способность обучающихся выполнять этюды от простого к сложному: одиночный, парный, групповой, коллективный.
2. Критерием оценки развития индивидуальных творческих способностей является подготовка чтецких номеров, выступления на концертах, фестивалях, конкурсах, участие в инсценировках и спектаклях.
3. Итоговой оценкой деятельности обучающегося является демонстрация сформированных умений и навыков на отчетном концерте образовательного учреждения.

Диагностика развития театральных способностей учащихся

Уровень оценивания: высокий, средний, низкий

Высокий: отсутствуют ошибки в работе, наблюдаются преобразующая деятельность, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации. Произносит текст наизусть выразительно; владеет необходимыми техническими приемами, позволяющими создавать художественный образ; хорошее звукоизвлечение, понимает смысл (идею) произведения.

Средний: при выполнении задания допущены незначительные ошибки в работе, активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий, но недостаточно убедительное донесение представляемого образа произведения.

Низкий: уровень выполнения требований достаточный, минимальный, репродуктивный, мотивированный на обучение; допущены ошибки в работе, занимается с интересом; нуждается в помощи педагога.

При оценивании учащегося учитывается:

сформированность интереса к предмету, наличие исполнительской культуры, развитие образного мышления и мыслительной активности; овладение практическими умениями и навыками в исполнительской деятельности; проявление интереса к изучению и игре различных ролей, активности на занятии, успешность личностных достижений.

Форма фиксации результата: протокол, диагностическая карта.

Таблица 2

Ф.И. учащегося	Основы актерской техники (формирование практических умений и навыков)	Техника сценической речи	Пластическая выразительность	Личностные качества учащегося	Уровень

Показатели освоения программы

1. Владеет элементами актерского мастерства.
2. Владеет сценической речью.
3. Владеет пластической выразительностью.
4. Личностные качества.

Элементами актерского мастерства: внимание, память, воображение, фантазия, действие в предлагаемых обстоятельствах.

Техника сценической речи:

1. Хорошая дикция.
2. Красивая, правильная речь.
3. Образная и логическая речь.

Пластическое владение телом.

1. Создание сценического образа с помощью выразительного движения и мимики.
2. Раскрепощенное тело.
3. Взаимодействие с партнёром, включая образное мышление и фантазию

Личностные качества

1. Проявляет доброжелательность, чувство товарищества, чувство доверия и способность к пониманию и сопереживанию по отношению к окружающим, дисциплинированность, трудолюбие, ответственность.

Показателем освоения программы также являются:

-ежегодное участие в конкурсах, фестивалях, концертах, литературно-музыкальных композициях в образовательном учреждении и муниципальном образовании;
- фотоматериалы;
-портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

При оценивании ответов, учащихся с ОВЗ используется индивидуальная шкала оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.

Программой предусмотрена психолого-педагогическая диагностика, позволяющая отслеживать такие параметры, как организационно – волевые качества (терпение, воля, самоконтроль), ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям в творческом объединении), поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества). При этом используются представленные в приложении диагностики и тесты. Таким образом, при обучении по данной программе, отслеживаются запланированные задачи (предметные, личностные, метапредметные).

2.5. Методические материалы

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения. Объяснительно – иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся, участие в мероприятиях). Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ). Игровой. Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий.

При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, необходимо создать условия, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно – игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности с учетом возраста и индивидуальности каждого. Занятие – игра помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями, создав каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Для поддержания интереса в детях в работе используются специальные игровые приёмы. Можно попросить нескольких детей сыграть роль сказочных персонажей, которым в разрешении того или иного вопроса может помочь вся группа. Продуктивен метод «малых шагов» с большой детализацией, развернутостью, с конкретностью действий в форме алгоритмов.

Педагогом используются следующие методические приемы:

- поэтапное разъяснение заданий;
- последовательное выполнение заданий;
- повторение учащимся инструкции к выполнению задания;
- обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- близость к учащимся во время объяснения задания;
- перемена видов деятельности;
- подготовка учащихся к перемене вида деятельности;
- чередование занятий и физкультурных пауз;
- предоставление дополнительного времени для завершения задания.

Для того, чтобы текст запоминался, используются приемы:

- совместное проговаривание текста;
- анализ образа персонажа с помощью вопросов и ответов;
- образное представление рассказанного;
- связь рассказанного с чем – либо при помощи ассоциаций, эмоций (радость, грусть, удивление);
- просмотр, прослушивание сказок и проигрывание на его фоне всего сюжета, используя жесты, мимику, эмоции и необходимые действия. Таким образом, дети проигрывают весь сюжет, дублируя увиденное и услышанное. Такая работа «дублера» им очень нравится. Она дает понимание, что в общении важна не только речь, но и мимика, эмоции, жесты и движения;
- дополнение печатных материалов видеоматериалами.

Главное на занятии создать дружескую теплую обстановку, основанную на положительных эмоциях.

Перед началом занятий полезно проводить игровую разминку. Применение на занятиях здоровьесберегающих технологий не позволит

детям терять интерес к предмету, а применение игры на определенных этапах занятия делает его увлекательным и запоминающимся.

Изучение нового материала должно вызывать у детей здоровый активный интерес. Для активизации деятельности учащихся используются разработанные задания – игры на развитие воображения.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» предусматривает использование различных педагогических технологий:

традиционных (технология личностно-ориентированного обучения);
современных (игровые технологии, здоровьесберегающие, информационные).

На занятиях могут использоваться несколько технологий. Например, личностно – ориентированная со здоровьесберегающими и информационными технологиями.

Технология личностно-ориентированного обучения позволяет применять практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса при этом активно используются наглядные приемы обучения. Использование данной технологии в театральном коллективе формирует у обучающихся способность выразить свое видение номера или роли, возможность реализовать себя в творчестве, а творческие задания (особенно практические и близкие к жизни обучающегося) придают смысл обучению, мотивируют учащихся.

Для развития творческого потенциала у детей рекомендуется применение игровых технологий. Именно театральная игра развивает природные свойства и способности детей, помогает педагогу в выполнении поставленных целей и задач. Используемые при игровых технологиях методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), практические задания, метод инсценировки и др. и приемы: загадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации, инсценировка бытовой сценки помогают детям в разработке создания образа будущей роли, а педагогу в решении проблемы профессионального обучения и общего социального развития учащихся.

Практически все игры и упражнения психофизического тренинга, которые позволяют развивать способность у ребенка управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье, ощущать себя как часть социума относятся к здоровьесберегающей технологии.

Данная программа реализуется через следующие формы занятий: беседа, практическое занятие, игра, концерт, мастер – класс и др. В соответствии с целью занятия выбирается и форма его проведения. В работе с учащимися на ознакомительном уровне целесообразно проводить следующие типы занятий: изучение нового материала, совершенствование способов действий и знаний, контроль и коррекция способов действий и знаний, демонстрация способов действий и знаний, комбинированный (сочетающий все функции).

Изучение нового материала

- 1.Оргмомент, мотивация учащихся на учебный процесс – 2 мин.
- 2.Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала – 5 мин.
- 3.Этап усвоения нового материала – 10 мин.
- 4.Этап закрепления материала – 3 мин.
- 5.Этап выполнения практического задания – 15 мин.
- 6.Подведение итогов – 5 мин.

Совершенствование способов действий и знаний

- 1.Оргмомент – 2мин.
- 2.Проверка домашнего задания – 5 мин.
- 3.Сообщение темы, задач, мотивация учения- 2 мин.
- 4.Изучение нового материала – 10 мин.
- 5.Пробные упражнения – 3 мин.
- 6.Выполнение творческих упражнений – 15 мин.
- 7.Подведение итогов, домашнее задание – 3 мин.

Контроль и коррекция способов действий и знаний

- 1.Мотивация и задачи занятия – 5 мин.
- 2.Проверка знаний и умений (выполнение практической или творческой работы) – 30 мин.
- 3.Подведение итогов – 5 мин.

Демонстрация способов действий и знаний

Участие в мероприятиях.

Размещение материалов в средствах массовой информации.

Комбинированный (сочетающий все функции)

- 1.Проверка ранее усвоенных знаний, умений и практических навыков – 5 мин.
- 2.Мотивация учения, тема и задачи занятия – 2 мин.
- 3.Восприятие, осмысление, усвоение нового материала – 10 мин.
- 4.Упражнение по образцу – 5 мин.
- 5.Выполнение практического творческого задания – 17-22 мин.
- 6.Подведение итогов – 3 мин.

Виды методической продукции: конспекты занятий, методические рекомендации в помощь педагогу дополнительного образования: К вершинам мастерства. Сборник информационно-методических материалов в помощь руководителям детских творческих объединений/ Каримова С.С, Шутина Т.К. – Новый Уренгой, 2018.

Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с ЗПР. – М., 2002.

Виды дидактических материалов: карточки-задания «Компоненты интонации», «Логические паузы», «Скороговорки» для самостоятельных работ.

Антипова И.Н. Формы и методы работы с детьми с задержкой психического развития, применяемые на занятиях в дополнительном образовании.

<https://multiurok.ru/files/soobshchieniie-formy-i-mietody-raboty-s-diet-mi-s-zpr-primieniaiemyie>.

Методические рекомендации «Формы и методы работы с обучающимися с ЗПР» <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendaci>.

Аюпова Е.Е. Методические рекомендации по созданию условий реализации дополнительных общеобразовательных программ и условий формирования развивающей среды, способствующей социализации и профессиональному самоопределению детей с задержкой психического развития

<https://elovo-edu.ru/cdt/files/2018/06/metodicheskie>

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Методическое сопровождение

- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики творческой активности учащихся;
- методы обновления содержания образовательного процесса; воспитательной работы педагога;
- методика организации воспитательной работы;
- методика анализа результатов деятельности;
- методика проведения родительских собраний.

Виды методической продукции:

-методические рекомендации по разработке и проведению бесед, практических занятий, занятий с применением интерактивных форм обучения <http://www.khsu.ru/files/sveden/document/metod/43.Metod>

-методические рекомендации по реализации цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном» Metodicheskie_rekomendacii_.pdf (yar.ru);

-методические рекомендации по организации и проведению учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения (znanio.ru);

-методические рекомендации по проведению внеурочной деятельности <http://educomm.iro.perm.ru/groups/sovremennoe-vospitanie/docs/metodicheskie-rekomendacii-po-organizacii-vneurochno>

-методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по организации массовых мероприятий в образовательной организации дополнительного образования <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-pedagogov-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-organizacii-massovih-meropriyatij-v-obrazovatelnoy-orga>

Раздел 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний, норм, традиционных духовно-нравственных ценностей, традиций культуры России и Кубани;
- формирование российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, сохранения памяти предков, готовности сохранять и защищать историческую правду;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к театральному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта нравственного поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

3.2. Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе.

Основные целевые ориентиры воспитания связаны с направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- формирование интереса к истории театрального искусства, жизни и деятельности мастеров сцены как России, так и Кубани;
- представление своего творческого продукта, участия в концертах, конкурсах, фестивалях;
- представление традиционных российских духовно-нравственных ценностей в сценических работах;

- осознание своего опыта художественного творчества как социально-значимой деятельности;
- формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей, ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности.
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре России, Кубани;
- развитие творческого самовыражения в мероприятиях (фестивалях, конкурсах).

Реализация целевых ориентиров проходит в течение всего учебного процесса на занятиях данной программы. При изучении учебного материала учащиеся получают дополнительные знания (умения) по историческим событиям, по темам, формирующим морально – нравственные качества личности, о семейных ценностях, узнают о деятелях театральной культуры и мастерах сцены в соответствии с содержанием разделов учебного плана:

Воспитательный компонент, реализуемый на учебных занятиях

Таблица 3

№	Дата проведения	Название раздела программы	Тема воспитательного компонента	Время проведения	Форма проведения
1.	Сентябрь	Раздел 2. Актерское мастерство.	«Основоположники театрального искусства: К.С. Станиславский, Е.Б. Вахтангов». Театры Кубани	15 мин.	Беседа, презентация
	Сентябрь		«Создатели детского театра на Кубани – С.Я. Маршак, поэтесса Е. И. Васильева. Пьеса «Летающий сундук» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена»	10 мин.	Экскурс в историю театра Кубани
	Октябрь – ноябрь	Раздел 3. Освоение выразительности речи на литературных произведениях разного жанра	Уважение к старшему поколению в рассказе В.А. Осеева «Волшебное слово» «Надо учиться любить и учиться ненавидеть. Сказка «Про ненависть, добро и согласие»,	15 мин. 10 мин. 10 мин	Виртуальная экскурсия по театральному закулисию Кубани Беседа Обсуждение Просмотр

			«Детям о Минине и Пожарском. (мультфильм) «Маме посвящается...». Стихотворное чествование матерей. Беседа «Я живу в России», посвященное Дню независимости России.	15 мин 10 мин	Обмен мнениями Концерт Обсуждение
	Декабрь	.	Тематическая беседа «Почитай старого, да возлюби малого: о семейных традициях на Кубани». Семейная гостиная «Лучшие традиции моей семьи».	10 мин 10 мин.	Беседа Обмен мнениями Круглый стол
	Январь	Раздел 3. Сценическая речь.	«И мы сохраним тебя, русская речь» Путешествие по сказкам А.С. Пушкина .	15 мин	Беседа
			Творческая мастерская «Образ добра и зла в произведениях русской литературы» по пьесам А. Шварца «Два клена», Н. Ершова «Конек – горбунок».	15 мин	Просмотр эпизодов Обмен мнениями
			«Я люблю мир вокруг», Мульты – Россия – Кубань. Рассказы о любви к Родине, Кубани	15 мин	Просмотр Беседа
	Февраль	Раздел 4 «Комплекс упражнений на развитие элементов	Семейная традиция. Мультфильм «Оранжевая корова»	10 мин	Просмотр Обмен мнениями

		актерского мастерства».	«Дети войны: самый маленький герой»	10 мин.	Прослушивание Обсуждение
			«Традиции и символы Рождества»	10 мин.	Беседа
	Март – апрель	Раздел 5. «Создаем спектакль».	Инсценировка «Маленькие герои большой войны»	15 мин	Просмотр Беседа
			Забота о братьях наших меньших через рассказы детских писателей (Константин Паустовский «Заячьи лапы»), «О доброте по рассказу Ю. Симбирской «А у нас живет дракон».	15 мин	Обсуждение
	Май	Раздел 6. «Я – артист».	«Подвиги детей во время ВОВ. Мультфильм»	10 мин	Просмотр Беседа
			«Без этого нельзя. Разговор о дружбе, честности, чувстве долга, уважения к старшим, помощи товарищам».	10 мин.	Беседа Обмен мнениями
			Акция «Мы помним»	10 мин	Обсуждение

3.3. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер, педагог имеет право на свободный выбор форм и методов воспитания, которые способствуют достижению целевых ориентиров воспитания по программе.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из **учебных занятий**.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на учебных занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организации активностей (акции), проведение кино мероприятий и выступление на праздниках.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Приведенные методы и формы можно и нужно использовать не только в рамках специально проводимых занятий, но и в бытовых ситуациях, в разговоре, в коллективном и индивидуальном общении с детьми.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в общеобразовательной школе города (в актовом зале), в соответствии с нормами и правилами работы данного учреждения.

Одним из условий эффективности воспитательной работы в коллективе объединения является налаженный контакт с родителями и взаимодействие с ними в течение учебного года, что позволяет лучше узнать ребенка, исходя из его возрастных особенностей и характера, установить продуктивную взаимосвязь с ребенком и привлечь родителей для участия в учебном процессе. Такое сотрудничество влияет на формирование и у детей, и у родителей позитивных духовно-нравственных традиционных семейных ценностей, способствует демонстрации положительного опыта воспитания в семье.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Эффективное использование диагностических материалов позволяет выявлять изменения, происходящие в ребенке в течение учебного процесса.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, тестирования — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Воспитательная работа не ограничивается учебными занятиями, а продолжается и на общецентровских мероприятиях.

3.5. Календарный план воспитательной работы ЦТ

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей	Сентябрь	Мастер – классы Концерт – Экскурсия	Фото- и видеоматериалы о проведении мастер-класса, статья в ВК, на сайте Центра творчества
2.	Посвящение в кружковцы	Ноябрь	Концерт – церемония уровень центра,	Фото- и видеоматериалы о проведении
3.	День матери	Ноябрь	Чествование на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы о проведении
4.	Рождественские традиции	Январь	Музыкальные посиделки уровень объединения	Фото- и видеоматериалы о проведении
5.	Акция, посвященная 80 – летию Победы	Февраль	Акция на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы о проведении
6.	Творческий отчет ЦТ	Апрель – май	Театрализованное представление уровень центра	Фото- и видеоматериалы о проведении

Работа с родителями

Личностный результат обучающегося во многом формируется под воздействием личности педагога дополнительного образования, родителей, ближайшего окружения. Взаимодействие педагога дополнительного образования и родителя ребенка ЗПР требует построения определенных отношений, которые определяются понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения.

В основе сотрудничества педагога с родителем в процессе обучения лежат следующие принципы:

-принцип сотрудничества между родителем, педагогом и обучающимся;

- принцип взаимосвязи диагностики и коррекционно-развивающего процесса;
- принцип учета интересов родителя (при проектировании образовательных модулей и тематики учебного процесса);
- принцип информационного обеспечения;
- принцип комплексного подхода к сотрудничеству родителя и педагога.

Взаимодействие с родителем, имеющего ребенка с задержкой психического развития, необходимо проводить по 3 направлениям.

Первое направление: Информационно – аналитический.

Цели данного направления:

- установление контакта с родителем обучающегося ЗПР;
- определение готовности родителя к эффективному взаимодействию с ребенком с ЗПР, осваивающего основы декоративно – прикладного творчества.

Через индивидуальные беседы или отвечая на вопросы теста, родитель начинает задумываться о проблемах в развитии, об особенностях обучения своего ребёнка.

Познавательное направление – или «практическое».

Цель: в стимулировании проявлений родительского долга, стремлении окружить ребенка своей заботой и поддержкой;

- в организации совместной деятельности родителя с ребенком, в которой осваиваются различные методы и приемы эффективного взаимодействия, развития способностей детей.

Продуктивно проводить консультации, беседы, занятия с участием родителя или приглашать родителя на выставки творческих работ, изготовленных совместно родитель – ребенок, советы родителю по выполнению практических приемов работы, которые очень важны для достижения результатов в коррекционном процессе. Это не просто механическое выполнение заданий и упражнений, а уровень самосознания и заинтересованности родителя.

Наглядно – информационное направление очень важно для родителя. Наглядность агитации обеспечивается демонстрацией практических работ, как на занятиях, так во время проведения мероприятия. Для родителей специально изготавливаются различные памятки, информационные листы, буклеты с практическими советами и рекомендациями по продуктивному взаимодействию с ребенком.

Основная цель работы – максимальное вовлечение родителя в процесс обучения и развития обучающегося ЗПР.

Список литературы

Литература для педагога:

- 1.Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015, 114 с.

2.Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками, Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1, 74 с.

3.Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001, 414 с.

4.Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе Педагогика, 2003. № 10. С 8-14.

5.Богомоллова М.Н. Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка – Ж.: «Искусствоведение», 2013.

Литература для учащихся:

1.Беспалов В. Школьный драматический кружок – М.: Издательство «Росмэн», 2011.

2.Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников – М.: Издательство «Росмэн», 2011.

3. Журнал – сборник сценариев для библиотек и школ Читаем, учимся, играем. – М.:2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

4.Журнал Чем развлечь гостей. – Курган, 2011- 2018г.

Литература для родителей:

1.Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психологопедагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.

2.Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 18 (11). – С. 87-91.

Интернет – ресурсы:

1.Бесплатный школьный портал «Про школу.ру»[http://www. Proshkolu.ru/](http://www.Proshkolu.ru/)

2.Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [http://www.art-education.ru/ AE-magazine/for-authols.htm](http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authols.htm),

3.Игра и дети. Журнал и сайт для родителей и педагогов [http://www/i - deti.ru/](http://www/i-deti.ru/)

4.Детям, родителям, педагогам <http://pochemuhka.ru/>

Календарный учебный график программы

Таблица 5

№ п/п	Дата проведения		Название раздела, тема	Кол-во часов		Примечание
	план	факт		всего	практика	
1.			Введение. «Театр – искусство коллективное».	18	18	
1.1			Давайте знакомиться.	1	1	
1.2			Теперь мы на веки с тобою друзья.	1	1	
1.3			Упражнения: «Властины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».	1	1	
1.4			Я – часть коллектива.	1	1	
1.5			Игры на командное сплочение «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гои ясно», «Зелена», «Каравай».	1	1	
1.6			Игры на командное сплочение: «Помогатор», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тётки Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».	1	1	
1.7			Виды театра.	1	1	
1.8			Кукольный театр. Демонстрация кукол из театра кукол.	1	1	
1.9			Основы актерского мастерства.	1		
1.10			Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы».	1	1	
1.11			Упражнения, развивающие воображение и фантазию.	1	1	
1.12			Игровая программа «Осенний сюрприз»	1	1	
1.13			Упражнения на развитие творческой зрительной памяти.	1	1	
1.14			Основы сценической речи. Речевой аппарат.	1	1	
1.15			Невербальное общение на сцене. Мимика. Невербальное общение на сцене. Жесты.	1	1	
1.16			Упражнения на пантомиму «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Этюды с белыми перчатками.	1	1	
1.17			Ритмопластика.	1	1	
1.18			Сценическая пластика.	1	1	
2.			Освоение выразительности речи на литературных произведениях разного жанра.	10	10	
2.1			Подготовка речей. Публичная (публицистическая) речь: Выбор темы и определение цели.	1	1	
2.2			Название и замысел авторской речи	1	1	

		(развлекательная, информационная, воодушевляющая, убеждающая, призывающая к действию речь).			
2.3		Структура речи (интересное, неожиданное начало, доказательная середина, захватывающий финал).	1	1	
2.4		Особенности подготовки разных речей, использование вспомогательного материала.	1	1	
2.5		Логический анализ, разбивка на чтецкие куски.	1	1	
2.6		Кинолента видения.	1	1	
2.7		Работа над исполнительским образом.	1	1	
2.8		Работа над выразительностью (пластика).	1	1	
2.9		Работа над выразительностью (музыка).	1	1	
2.10		Итоговое чтение.	1	1	
3.		Сценическая речь.	10	10	
3.1		«Говорить, значить действовать».	1	1	
3.2		Основы сценической речи.	1	1	
3.3		Развитие голоса. Тренинги.	1	1	
3.4		Упражнения на громкое звучание «Позвать среди шума».	1	1	
3.5		Техника речи. (Дыхание, голос, дикция).	1	1	
3.6		Развитие голоса. (Тренинги) Скороговорки.	1	1	
3.7		Грамматика и логика.	1	1	
3.8		Орфоэпия. Тренинги. (Дыхательный, информационный, Фонетический).	1	1	
3.9		Логический анализ текста.	1	1	
3.10		Вечер поэзии.	1	1	
4.		Комплекс упражнений на развитие элементов актерского мастерства.	13	13	
4.1		Понятие игра. Возникновение игры.	1	1	
4.2		Игры на знакомство и внимание. «Автограф».	1	1	
4.3		Мастерство актера. Подвижные игры, игры на внимание, память.	1	1	
4.4		Мероприятие «Раз, два, три, четыре, пять, Новый год пора встречать!»	1	1	
4.5		Выполнение упражнения на включение воображения. «Магазин» «Бассейн», «Космический корабль» и др.	1	1	
4.6		Игры на развития слухового внимания. «Звуки улицы», «внутри нас», «Угадать шумы» и др.	1	1	
4.7		Сценическое внимание. Выполнение упражнений «Узнать запахи», «Вкусовые ощущения».	1	1	
4.8		Игры на развития воображения фантазии «Кто это?».	1	1	
4.9		Сценическая речь. «Правила гигиены голоса», «Способы закаливания голоса».	1	1	
4.10		Упражнения на укреплении мышц	1	1	

		участвующих в речевом процессе: «Улыбка», «Трубочка», «Губы на зубы», «Окошко», «Часики» и т.д.			
4.11		Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов. «Марионетка». «Взрыв», «Шалтай-болтай» и др.	1	1	
4.12		Упражнения на развития силы голоса. Дыхание. «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик».	1	1	
4.13		Дыхательные упражнения. «Поем песенку», «Свеча», «Топор», «Ворона».	1	1	
5.		«Создаем спектакль».	10	10	
5.1		Изюминка роли.	1	1	
5.2		Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей.	1	1	
5.3		Образ моего героя.	1	1	
5.4		Упражнения подражанию образа персонажа «Лилипуты и великаны», «Важный гость».	1	1	
5.5		Особенности изготовления афиши спектакля.	1	1	
5.6		Игровая программа «Весеннее настроение».	1	1	
5.7		Основы сценического грима.	1	1	
5.8		Грим персонажей.	1	1	
5.9		Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита.	1	1	
5.10		Интерактивная беседа «Виды фокусов».	1	1	
6.		«Я – артист».	11	11	
6.1		Знакомство с профессиональной театральной сценой.	1	1	
6.2		Я не артист, я только учусь.	1	1	
6.3		Я – начинающий артист.	1	1	
6.4		Репетиции основной части спектакля.	1	1	
6.5		Репетиция фокусов.	1	1	
6.6		Репетиции финальной части спектакля. Практика: Уход со сцены.	1	1	
6.7		Акция «Мы помним!».	1	1	
6.8		Я – опытный артист В мире профессий: профессия «артист».	1	1	
6.9		Правила поклона. Поведение при аплодисментах.	1	1	
6.10		Репетиция спектакля «Волшебники».	1	1	
6.11		Итоговая аттестация. Показ спектакля «Волшебники».	1	1	
		Итого:	72	72	

Приложение 2

Методика определения уровня удовлетворённости детей

Ребята! Внимательно прочитайте (прослушайте) утверждения и оцените степень согласия с их содержанием (поставьте нужную оценку в скобках)

по следующей шкале (ответы записать при необходимости с помощью взрослых):

4 - совершенно согласен

3 - согласен

2 - трудно сказать

1 - не согласен

1. Я иду на занятия с радостью (_____).

2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение (___).

3. У нас хороший педагог (_____).

4. Педагог всегда меня выслушает и окажет помощь, если это необходимо (_____).

5. Мне нравится то, чем мы занимаемся в объединении (_____).

6. Во время занятий я всегда могу свободно высказать своё мнение (_____).

7. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей (_____).

8. У меня есть любимые, наиболее запомнившиеся мне занятия и мероприятия, которые проводились в объединении (_____).

Какие?

9. Я считаю, что обучение здесь в дальнейшем пригодится мне в жизни (___).

10. На летних каникулах я скучаю по занятиям (_____)

Приложение 3

Методика определения уровня удовлетворённости родителей

Анкеты для родителей

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на ряд вопросов относительно обучения Ваших детей.

1. С каким настроением Ваш ребенок чаще всего идет на занятия? (с радостью; с равнодушием; с предчувствием неприятностей.)

2. Как часто у Вашего ребенка или у Вас бывает непонимание в коллективе? (Часто; редко; никогда.)

3. Если неприятные моменты все же бывают, то от кого они чаще всего исходят? (От других родителей; от руководителя коллектива; от других учащихся.)

4. Как часто у Вашего ребенка бывают конфликты с педагогом? (Часто; редко; никогда.)

5. Как часто у Вашего ребенка бывают конфликты с другими детьми? (Часто; редко; никогда.)

6. Какую роль, по-вашему, исполняет в группе педагог? (Контролер за выполнением заданий и дисциплиной; «вторая мама»; организатор досуга; помощник в трудных обстоятельствах, старший товарищ.)

7. Ваш ребенок рассказывает о том, как проходят занятия? (Часто; редко; никогда.)

8. Как Вы считаете, группа (сплочена и дружна; разбита на

микрогруппы; каждый живет сам по себе).

9.Какие мероприятия, которые проводились в прошлом учебном году, Вам понравились больше всего?

10.Что бы Вы посоветовали изменить в организации занятий, чтобы они Вас полностью устраивали (пожалуйста, постарайтесь обязательно ответить на данный вопрос)?

Уважаемые родители! Внимательно перечитайте перечисленные ниже утверждения и оцените степень согласия с каждым из них (поставьте соответствующую оценку в скобках) по следующей шкале:

4 - совершенно согласен

3 - согласен

2 - трудно сказать

1 - не согласен

1.Педагог Дома творчества старается помочь нашему ребёнку овладеть умениями, которые помогут ему в самореализации, в обучении или в дальнейшем пригодятся в жизни (____) .

2.В детском объединении созданы условия для успешного развития способностей и талантов нашего ребёнка (____) .

3.Педагог доброжелательно относится к нашему ребёнку (_____).

4.На занятиях нет психологического, морального насилия над детьми (____).

5.На занятиях ребёнка никто не унижает (_____).

6.Педагог искренне переживает успехи и неудачи нашего ребёнка(____).

7.Педагог в общении с нашим ребёнком учитывает его состояние, настроение, возможности и желания (____).

8.У нас и нашего ребёнка складываются неконфликтные отношения с педагогом (_____).

9.В объединении, где занимается наш ребёнок, сформирована благоприятная атмосфера (_____).

10.Мы не жалеем о своем выборе и, возвращаясь назад, снова записались бы в это объединение (_____).

Приложение 4

Изучение зрительной произвольной памяти (Методика Шипицыной Л.М.)

Назначение. Определение объема зрительного произвольного запоминания. **Стимульный материал.**

Набор из 10 картинок. 1. Роза; 2. Гриб; 3. Утюг; 4. Машина; 5. Арбуз; 6. Чайник; 7. Груша; 8. Собака; 9. Диван; 10. Кукла.

Инструкция. Я тебе буду показывать картинки, а ты посмотри на них. Картинки предъявляются по одной (приблизительно одна картинка в секунду). Затем ребенку предлагается назвать предметы, которые он

запомнил. Порядок воспроизведения значения не имеет. В протоколе фиксируется количество правильных воспроизведений.

Обработка. За каждое правильное воспроизведение выставляется по одному баллу.

Оценка результатов 1-й уровень— 10 правильных названий (баллов).

2-й уровень— 9—8

3-й уровень — 7~6.

4-й уровень — 5—4.

5-й уровень — 3 и менее баллов.

Протокол обследования:

Картинка: роза. Воспроизведение:

Картинка: гриб. Воспроизведение:

Картинка: утюг. Воспроизведение:

Картинка: машина. Воспроизведение:

Картинка: арбуз. Воспроизведение:

Картинка: чайник. Воспроизведение:

Картинка: груша. Воспроизведение:

Картинка: собака. Воспроизведение:

Картинка: диван. Воспроизведение:

Картинка: кукла. Воспроизведение:

Уровень выполнения задания. 39

Интерпретация результатов:

1-й уровень отражает большой объем непроизвольной зрительной памяти, способность сохранять значительную информацию без установки на запоминание.

2-й уровень отражает достаточно большой объем непроизвольной зрительной памяти, способность сохранять информацию без установки на запоминание

3-й уровень отражает соответствующий возрасту объем непроизвольной зрительной памяти, способность сохранять достаточную информацию без установки на запоминание.

4-й уровень отражает недостаточный объем непроизвольной зрительной памяти, способность сохранять небольшое количество информации без установки на запоминание.

5-й уровень отражает низкую способность к непроизвольному запоминанию

Изучение зрительной произвольной памяти (Методика Шипицыной Л.М.)

Назначение. Определение объема зрительного произвольного запоминания

Стимульный материал. Набор из 10 картинок. 1. Кот; 2. Зонт; 3. Ранец; 4. Стул; 5. Часы; 6. Пирамида; 7. Рыба; 8. Бабочка; 9. Ведро; 10. Еж.

Инструкция. Я тебе буду показывать картинки, ты постарайся запомни, что на них нарисовано. Картинки предъявляются по одной (приблизительно одна картинка в секунду). Затем ребенку предлагается назвать предметы, которые он запомнил. Порядок воспроизведения значения не имеет. В протоколе фиксируется количество правильных воспроизведений.

Обработка. За каждое правильное воспроизведение выставляется по одному баллу.

Оценка результатов: 1-й уровень — 10 правильных названий (баллов).

2-й уровень — 9—8.

3-й уровень — 7—6.

4-й уровень — 5—4.

5-й уровень — 3 и менее баллов.

Протокол обследования

Картинка; кот. Воспроизведение:

Картинка; зонт. Воспроизведение:

Картинка; ранец. Воспроизведение:

Картинка; стул. Воспроизведение:

Картинка; часы. Воспроизведение:

Картинка; пирамида. Воспроизведение:

Картинка; рыба. Воспроизведение:

Картинка; бабочка. Воспроизведение:

Картинка; ведро. Воспроизведение:

Картинка; ёж. Воспроизведение:

Уровень выполнения задания. Интерпретация результатов

1-й уровень отражает большой объем произвольной зрительной памяти, способность сохранять информацию при установке на запоминание.

2-й уровень отражает достаточно большой объем произвольной зрительной памяти, способность сохранять информацию при установке на запоминание.

3-й уровень отражает соответствующий возрасту объем произвольной зрительной памяти, способность сохранять достаточную информацию при установке на запоминание.

4-й уровень отражает недостаточный объем произвольной зрительной памяти, способность сохранять небольшое количество зрительной информации при установке на запоминание.

5-й уровень отражает низкую способность к произвольному запоминанию. Сохранение информации затруднено.

Изучение слуховой произвольной памяти

(Методика Шипицыной Л.М.)

Назначение. Определение объема слухового запоминания словесного материала.

Стимульный материал. Набор из 10 слов. 1. Гора; 2. Звезда; 3. Окно; 4. Булка; 5. Ручка; 6. Мыло; 7. Весна; 8. Очки; 9. Книга; 10. Белка

Инструкция. Я назову тебе несколько слов, а ты постарайся их запомнить и потом повторить. Слова произносятся в медленном темпе однократно и отчетливо (приблизительно одно слово в секунду). После предъявления педагогом-психологом всех десяти слов, они сразу воспроизводятся обследуемым.

Порядок воспроизведения значения не имеет. В протоколе фиксируется количество правильно воспроизведенных слов.

Обработка. За каждое правильно воспроизведенное слово выставляете по одному баллу. Изменение слова (солнце — солнышко, окно — окна) считается ошибкой.

Оценка результатов 1-й уровень — 10 правильно воспроизведенных слов (баллов)

2-й уровень — 9—8.

3-й уровень — 7—6.

4-й уровень — 5—4.

5-й уровень — 3 и менее баллов.

Протокол обследования

Слова: гора. Воспроизведение:

Слова: звезда. Воспроизведение:

Слова: окно. Воспроизведение:

Слова: булка. Воспроизведение:

Слова: ручка. Воспроизведение:

Слова: мыло. Воспроизведение:

Слова: весна. Воспроизведение:

Слова: очки. Воспроизведение:

Слова: книга. Воспроизведение:

Слова: белка. Воспроизведение.

Интерпретация результатов

1-й уровень отражает большой объем произвольной слуховой памяти, способность сохранять информацию при установке на запоминание.

2-й уровень отражает достаточно большой объем произвольной слуховой памяти, способность сохранять информацию при установке на запоминание.

3-й уровень отражает соответствующий возрасту объем произвольной слуховой памяти, способность сохранять достаточную информацию при установке на запоминание.

4-й уровень отражает недостаточный объем произвольной слуховой памяти, способность сохранять небольшое количество информации при установке на запоминание.

5-й уровень отражает низкую способность к произвольному запоминанию на слух.

Сохранение

информации

затруднено.

Методика «отыскивания чисел» (таблицы Шульте)

(Модификация Шипицыной Л.М.).

Назначение. Изучение объема внимания, его устойчивости, психического темпа.

Стимульный материал. Пять таблиц с числами от 1 до 25, расположенными в случайном порядке, секундомер, указка.

Инструкция. Посмотри внимательно на таблицу с числами. Тебе нужно как можно быстрее найти числа по порядку от 1 до 25. Каждое число покажи указкой и назови вслух. Перед началом выполнения задания необходимо убедиться, что ребенок знает числа от 1 до 25. Затем ребенку предъявляется первая таблица и дается инструкция. С началом работы ребенка включается

секундомер. Аналогично проводится работа с каждой из последующих таблиц: второй, третьей, четвертой и пятой. Время работы по каждой из таблиц заносится в протокол.

Обработка. Высчитывается среднее (t_{cp}) время выполнения задания, характеризующее объем внимания, по формуле: $(t_{cp}) = t_1 + t_2 + t_3 + t_4 + t_5 / 5$ где t — время выполнения задания по каждой из таблиц.

Оценка результатов. 1-й уровень — 30—39 сек.

2-й уровень — 40—49 сек.

3-й уровень — 50—59 сек.

4-й уровень — 60—89 сек.

5-й уровень — 90 сек. и выше.

Помимо этого, выявляются динамические характеристики активного внимания: вработываемость, неустойчивость, истощаемость, определяемые при сравнении времени, затрачиваемого на выполнение заданий по каждой из соответствующих таблиц.

Показателем *вработываемости* является значительное уменьшение времени выполнения задания по второй таблице в сравнении с первой ($t_2 - t_1$).

Показателем *истощаемости* является увеличение времени выполнения задания по последней таблице по сравнению с первой ($t_5 - t_1$).

Показателем *неустойчивости внимания* служат колебания времени выполнения задания по каждой из таблиц в сравнении со средним временем: $t_1 - t_{cp}$, $t_2 - t_{cp}$, $t_3 - t_{cp}$, $t_4 - t_{cp}$, $t_5 - t_{cp}$.

Протокол	обследования	Таблицы	Время	1	2	3	4	5
Вработываемость	_____	Неустойчивость	_____					
Устойчивость	_____	Истощаемость	_____					
Общий уровень	_____							

Интерпретация результатов

1-й уровень отражает высокую концентрацию и устойчивость произвольного внимания, высокий темп психической деятельности, быструю вработываемость, отсутствие утомляемости. Ребенок способен на длительное время концентрировать внимание на смысле задания, удерживать в памяти большой цифровой ряд.

2-й уровень отражает достаточно высокую концентрацию и устойчивости произвольного внимания, высокий темп сенсомоторных реакций, быструю вработываемость, отсутствие утомляемости. Ребенок способен на длительное время концентрировать внимание на смысле задания, удерживать в памяти большой цифровой ряд, самостоятельно замечать и исправлять ошибки.

3-й уровень отражает достаточную концентрацию и устойчивость произвольного внимания, достаточный темп сенсомоторных реакций. При этом возможны варианты: быстрая вработываемость может сопровождаться медленным темпом выполнения задания, а медленная вработываемость — высоким темпом сенсомоторных реакций. Ребенок способен лишь недостаточно длительное время концентрировать внимание на смысле

задания, удерживать в памяти ограниченный цифровой ряд. Не замечает и не исправляет ошибки.

4-й уровень отражает недостаточную сформированность активного внимания. Увеличение времени выполнения задания обусловлено или умеренной неустойчивостью внимания в виде «застревания» в поиске отдельных чисел; или равномерным замедлением темпа психической деятельности при выполнении заданий; или умеренной истощаемостью психической работоспособности.

5-й уровень отражает выраженную несформированность активного внимания, проявляющуюся в явной неустойчивости психической деятельности, или в замедленности темпа или в истощаемости.

Тест «Рисунок человека» (к. Маховер, ф. Гудинаф)

Назначение теста

Рисунок человека наделяют различными значениями. Некоторые считают изображение человеческой фигуры проекцией образа тела, другие отражением я-концепции. Его принимают за проекцию отношений ребенка к значимой личности из его окружения, проекцию образа его идеального «я», выражение привычных действий. Он может быть выражением того, как человек воспринимает внешние обстоятельства, как он относится вообще к жизни и обществу или сочетанием перечисленного.

Описание теста

Тест «Рисунок человека» разработан К. Маховер в 1946 году на основе теста Ф. Гудинафа с целью определения индивидуальных особенностей личности.

Инструкция к тесту

Процедура теста состоит из того, что ребенку дают простой карандаш средней мягкости и стандартный чистый лист бумаги формата А4 (210 x 297 мм.) И просят создать рисунок: «Нарисуй, пожалуйста, человека, какого хочешь».

Если ребенок отказывается, надо постараться его убедить. На всевозможные вопросы, которые, как правило, носят уточняющий характер («а какого человека?»), следует отвечать уклончиво, например, «любого», «рисуй какого хочешь». На любые выражения сомнений можно сказать: «ты начни, а дальше легче будет...»

В ответ на вашу просьбу ребенок не обязательно создаст полноценный рисунок человека. Он может нарисовать человека частично, нечто вроде бюста или в виде карикатуры, мультипликационного героя, абстрактного изображения. В принципе любой рисунок может предоставить важную информацию о ребенке, тем не менее если рисунок не удовлетворяет требованиям, ребенка просят взять другой лист бумаги и нарисовать человека еще раз, теперь в полный рост, целиком: с головой, туловищем, руками и ногами.

Инструкция повторяется до тех пор, пока не будет получен удовлетворительный рисунок фигуры человека. Все вопросы и реплики ребенка в процессе рисования, особенности его поведения, а также такие

манипуляции, как стирание элементов рисунка и дополнения, вы должны фиксировать. То же самое касается времени рисования.

Наблюдения за ребенком, сделанные в процессе работы над рисунком, дадут немаловажную информацию о его особенностях.

Как он отнесся к заданию?

Выражал ли он сопротивление или резкий отказ?

Задавал ли дополнительные вопросы и как много?

Выражал ли острую потребность в дальнейших указаниях?

Если да, то каким образом: заявлял об этом прямо или это выражалось в его движениях и поведении?

Может быть ребенок смело приступил к выполнению задания и ничем не выражал сомнений в своих способностях?

Или его сомнения и неуверенность отражались во всем, что он делал и говорил?

Подобные наблюдения дают немало пищи для размышлений: может быть, ребенок чувствует себя незащищенным, он тревожен, беспокоен, не уверен в себе, сомнителен, подозрителен, высокомерен, проявляет негативизм, чрезвычайно критичен, враждебно настроен, напряжен, спокоен, доверчив, любопытен, смущен, насторожен, импульсивен и т.д., и т.п.

После того как рисунок завершен, спросите ребенка, все ли он нарисовал, а затем переходите к беседе, которая строится на основании рисунка и его особенностей. В процессе беседы вы можете прояснить все неясные моменты рисунка, а через отношения, чувства и переживания, которые ребенок выражает во время беседы, вы можете получить уникальную информацию относительно его эмоционального, психологического состояния. Беседа может включать вопросы:

Кто этот человек?

Где он живет?

Есть ли у него друзья?

Чем он занимается?

Добрый он или злой?

На кого он смотрит?

Кто смотрит на него?

Другие вопросы, которые следует задать ребенку, дабы получить от него максимум информации:

Знаком тебе этот человек?

На кого он похож, кого он напоминает?

О ком ты думал, когда рисовал?

Что делает нарисованный человек, чем он в данный момент занят?

Сколько ему лет?

Где он находится?

Что вокруг него?

О чем он думает?

Что он чувствует?

Чем он занимается?

Он тебе нравится?

У него есть плохие привычки?

У него есть какие-нибудь желания?

Что тебе приходит в голову, когда ты смотришь на этого нарисованного человека?

Этот человек здоров?

Что больше всего хочет этот человек?

Во время этой беседы с ребенком вы можете попросить его разъяснить или прокомментировать имеющиеся на рисунке неясные детали, сомнительные или нечеткие места. Спросите также, какая часть тела, по его мнению, получилась лучше всего и почему, а какая часть самая неудачная, почему.

Другой вариант беседы с ребенком – попросить его сочинить историю об этом человеке.

Интерпретация результатов теста

Краткая версия обработки графической информации

Ответы на представленные ниже вопросы дадут понять, не проявляет ли ребенок каких-то явных отклонений, не наблюдаются ли признаки психопатологии.

Оцените рисунок ребенка по следующим пунктам:

У человека нарисована голова.

У него две ноги.

Две руки.

Туловище достаточно отделено от головы.

Длина и ширина туловища пропорциональны.

Плечи хорошо прорисованы.

Руки и ноги соединены с туловищем правильно.

Места соединения рук и ног с туловищем ясно выделены.

Шея ясно просматривается.

Длина шеи пропорциональна размерам тела и головы.

У человека нарисованы глаза.

У него нарисован нос.

Нарисован рот.

Нос и рот имеют нормальные размеры.

Видны ноздри.

Нарисованы волосы.

Волосы прорисованы хорошо, они равномерно покрывают голову.

Человек нарисован в одежде.

По крайней мере, нарисованы основные части одежды (брюки и пиджак/рубашка).

Вся одежда, изображенная помимо указанной выше, хорошо прорисована.

Одежда не содержит абсурдных и неуместных элементов.

На руках изображены пальцы.

На каждой руке пять пальцев.

Пальцы достаточно пропорциональны и не слишком растопырены.

Большой палец достаточно хорошо выделен.

Хорошо прорисованы запястья путем сужения и последующего расширения предплечья в области кисти.

Прорисован локтевой сустав.

Прорисован коленный сустав.

Голова имеет нормальные пропорции по отношению к телу.

Руки имеют такую же длину, что и туловище, или длиннее, но не более чем в два раза.

Длина стоп равна примерно $\frac{1}{3}$ длины ног.

Длина ног равна примерно длине туловища или длиннее, но не более чем вдвое.

Длина и ширина конечностей пропорциональны.

На ногах можно различить пятки.

Форма головы правильная.

Форма тела в целом правильная.

Очертания конечностей переданы точно.

Грубые ошибки в передаче остальных частей отсутствуют.

Уши хорошо различимы.

Уши находятся на своем месте и имеют нормальные размеры.

На лице прорисованы ресницы и брови.

Зрачки расположены правильно.

Глаза пропорциональны размерам лица.

Человек смотрит прямо перед собой, глаза не скошены в сторону.

Четко различимы лоб и подбородок.

Подбородок отделен от нижней губы.

Выводы сделать очень легко. В целом рисунок ребенка должен соответствовать приведенному описанию. Чем его рисунок ближе к этому образцу, тем выше уровень его развития. Присвойте каждому положительному ответу один балл и суммируйте полученные баллы. Нормально умственно развитый ребенок должен набрать в соответствии со своим возрастом указанные внизу очки.

5 лет – 10 очков.

6 лет – 14 очков.

7 лет – 18 очков.

8 лет – 22 очка.

9 лет – 26 очков.

10 лет – 30 очков.

11 лет – 34 очка.

12 лет – 38 очков.

13 лет – 42 очка.

14 лет – свыше 42 очков.

В пользу ребенка говорят такие дополнительные детали рисунка, как трость, портфель, роликовые коньки и т.д., но при условии, что эта деталь является уместной в данном рисунке или даже необходимой для данного изображенного человека, например, меч для воина.

Диагностика воображения

Методика «Дорисовывание фигуры»

О.М.ДЬЯЧЕНКО- исследование образной креативности.

Стимульный материал: лист белой бумаги с нарисованными контурами фигур

Инструкция: «посмотри на этот листок. кто-то из ребят начал рисовать, но не успел закончить. придумай, что из фигурок может получиться, и закончи, пожалуйста, рисунок».

Анализ результатов:

Для оценки уровня выполнения задания каждым ребенком подсчитывают **коэффициент оригинальности (КО)** — количество неповторяющихся изображений ни у кого из детей группы и у самого ребенка.

Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для **дорисовывания** превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, или у разных детей квадрат превращается в телевизор — эти изображения не засчитываются.

На группу составляется сводный протокол: по горизонтали расположены фигурки для дорисовывания, по вертикали — имена детей. Под каждой фигуркой записывается, какие изображения выполнил ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы по одной и той же фигурке у разных детей) выделяют (например, зачеркивают). Количество незачеркнутых ответов — **КО** каждому ребенку. Затем выводят **средний КО** по группе (индивидуальные величины КО суммируются и делятся на количество детей в группе).

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	человек	дом	кукла	человек	дом	лист	флаг	рыб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	человек	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	рыб	кот	радуга

Низкий уровень выполнения задания — КО меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень — КО равен среднему по группе или на один балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень — КО выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

При интерпретации полученных данных обращают внимание на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов.

А) беглость – количество ответов: от отказа рисовать до 3-х и более вариантов дорисовывания.

Б) гибкость – количество используемых категорий: люди, животные, фрукты и другие разнообразные предметы (0-3балла).

В) оригинальность разных категорий оценивается по баллам (всего 3балла):
0,5 – звери, пища, транспорт.

1 балл – игрушки, человек.

1,5 – герои сказок, одежда, птица, растения.

2 балла – мебель, рыбы.

2,5 – насекомые, техника.

3 балла – предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

Г) характер рисунка 0-3балла.

0 баллов – отказ рисовать, воспроизведение тождественного контура рядом, без названия.

0,5 – дорисовывание с минимальным количеством линий, традиционное использование контура.

1 балл – рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром.

1,5 – основной контур является частью в других предметах или их деталью

2 балла – есть определенный сюжет, выражает некоторое действие

2,5 – 3 балла – в рисунке есть несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему.

В итоге подсчитывается сумма баллов за все 4 показателя:

0 – 4 балла – **НИЗКИЙ УРОВЕНЬ** фактически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень

При *низком уровне* дети фактически не понимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда могут нарисовать 1 -2 предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки.

5 – 8 баллов – **СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ**

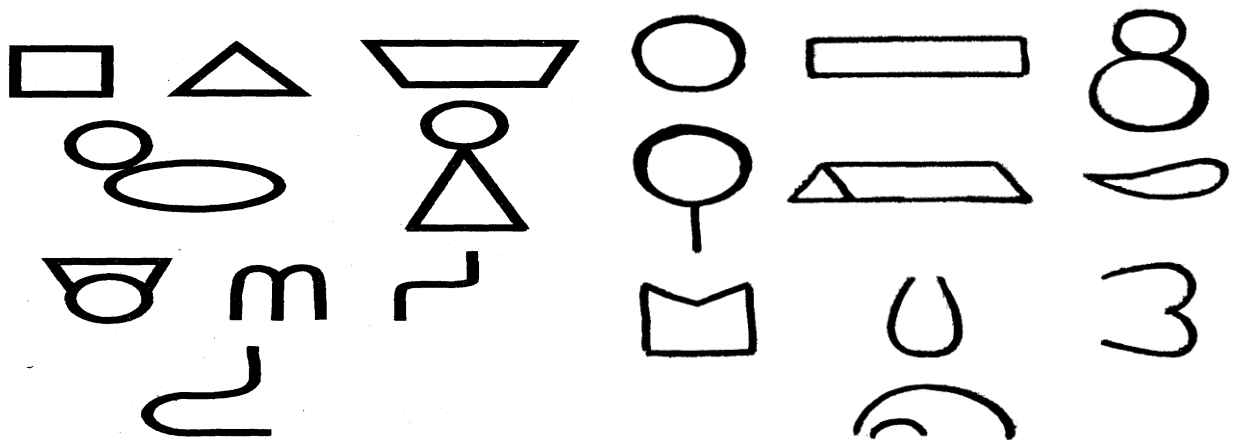
При *среднем уровне* дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

9 – 12 баллов – **ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ** (11 – 12 балла, одаренность ребенка)

При *высоком уровне* дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

БЛАНК К МЕТОДИКЕ О.М.ДЬЯЧЕНКО «Дорисовывание фигуры»

Ф.И. ребенка _____



Приложение 6

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе обучения по программе

ФИО _____

Возраст _____

Название объединения _____

Таблица 6

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества: - терпение, - воля, - самоконтроль	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Способность побуждать себя к практическим действиям. Умение контролировать свои поступки	-терпения хватает меньше чем на 1\2 занятия,	5	Наблюдение, тестирование
		-терпения хватает больше чем на 1\2 занятия,	1	
		-терпения хватает на все занятие.	0	
		-волевые усилия учащегося побуждаются извне,	5	
		-иногда самим учащимся,	1	
		-всегда самим учащимся;	0	
		-учащийся находится под контролем педагога,	5	
II. Ориентационные качества: - самооценка	Способность оценивать себя адекватно	-периодически контролирует сам себя,	1	Анкетирование,
		- постоянно контролирует себя.	0	
		-завышенная,	1	
		-заниженная,	5	
		-нормальная;	10	

-интерес к занятиям в творческом объединении	Осознанное участие подростка в освоении программы	-интерес к занятиям продиктован извне, -интерес периодически проявляется, -постоянный интерес к занятиям	1 5 10	наблюдение
III. Поведенческие качества: -конфликтность в процессе взаимодействия, -сотрудничество	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации. Умение воспринимать общие дела (при издании газеты как свои).	-периодически провоцирует конфликты -сам в конфликтах не участвует, -пытается уладить конфликт; -избегает участия в общих делах, -участвует, если попросят, -инициативен в общих делах	0 5 10 0 5 10	Наблюдение, тестирование

Приложение 7

Тест для родителей «Я и мой ребенок»

Роль родителей в воспитании ребенка незаменима. Они главные «проектировщики, конструкторы и строители» детской личности. Тест дополнит Ваше представление о себе как о родителях, поможет сделать определенные выводы относительно проблемы воспитания детей.

Таблица 7

№	Вопросы	Ответы		
		Могу и всегда так поступаю	Могу, но не всегда так поступаю	Не могу
1	В любой момент оставить все дела и заняться ребенком?	А	Б	В
2	Посоветоваться с ребенком не взирая на его возраст?	А	Б	В
3	Признаться ребенку в ошибке, совершенной по отношению к нему?	А	Б	В
4	Извиниться перед ребенком в случае своей неправоты?	А	Б	В
5	Сохранить самообладание даже если поступок ребенка вывел Вас из себя?	А	Б	В
6	Поставить себя на место ребенка?	А	Б	В
7	Поверить хоть на минуту что вы добрая фея (прекрасный принц)?	А	Б	В
8	Рассказать ребенку поучительный	А	Б	В

	случай из детства представляющий Вас в невыгодном свете?			
9	Всегда воздержаться от употребления слов и выражений, которые могут ранить ребенка?	А	Б	В
10	Пообещать ребенку исполнить его желание за хорошее поведение?	А	Б	В
11	Выделить ребенку один день, когда он может делать, что желает, и вести себя, как хочет, и не во что не вмешиваться?	Б	В	А
12	Не реагировать, если Ваш ребенок ударил грубо толкнул или просто не заслуженно обидел другого ребенка?	А	Б	В
13	Устоять против детских просьб и слез, если уверены, что это каприз, мимолетная прихоть?	А	Б	В

Ключ к тесту

Ответ «А» оценивается - в 3 очка, ответ «Б» - в 2 очка, ответ «В» - в 1 очко.

Если вы набрали от 30 до 39 очков, значит, ребенок – самая большая ценность в вашей жизни. Вы стремитесь не только понять, но и узнать его, относитесь к нему с уважением, придерживаетесь прогрессивных принципов воспитания и постоянной линии поведения. Другими словами, Вы действуете правильно и можете надеяться на хорошие результаты.

Сумма от 16 до 30 очков: забота о ребенке для Вас вопрос первостепенной важности. Вы обладаете способностями воспитателя, но на практике не всегда применяете их последовательно и целенаправленно. Порой Вы чересчур строги, и в других случаях – излишне мягки; кроме того, Вы склонны к компромиссам, которые ослабляют воспитательный эффект. Вам следует серьезно задуматься над своим подходом к воспитанию ребенка.

Число очков – менее 16 говорит о том, что у Вас серьезные проблемы с воспитанием ребенка. Вам не хватает либо знаний, как сделать личностью, либо желание добиться этого, а возможно того и другого. Советуем обратиться к помощи специалистов – педагогов и психологов, познакомиться с публикациями по вопросам семейного воспитания.

Приложение 8

Индивидуальный образовательный маршрут на _____ учебный год

Название объединения _____

Педагог _____
 Ф.И.О. учащегося _____
 Основание для создания индивидуального образовательного маршрута _____

Таблица 8

№ п/п	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных вне программного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
3.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____