МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ПИРАМИДА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО «ЦТ «Пирамида»
от «22» 05 20 21
протокол № 3

Принята на заседании
художественного совета
МБУК «ЦКСД Кубанец»
от «22» 05 20 21
протокол № 2

Утверждаю
Директор МАУДО
«ЦТ «Пирамида»
В.А. Страшко
«22» 05 2021

Утверждаю
МБУК «ЦКСД Кубанец»
С.В. Лютая
«22» 05 2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Сольное пение» (обучение эстрадному пению)

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год: 80 ч.(модуль № 1-8 ч., модуль № 2 - 72ч.)*
Возрастная категория: *от 7 до 17 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID – номер Программы в Навигаторе 32047

Авторы - составители:
Шконда Александр Александрович,
педагог дополнительного образования,
Гром Ольга Александровна, хореограф
МБУК «ЦКСД «Кубанец»

Тимашевск, 2021

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»
Пояснительная записка:…… .3
Направленность, новизна, актуальность…….. 3
Педагогическая целесообразность……...5
Отличительные особенности программы……. ...5
Адресат программы…….. . 6
Уровень программы, объем и сроки реализации……7
Особенности организации образовательного процесса……....7
Цели и задачи программы…….....7
Учебный план…….....8
Содержание программы…….....8
Планируемые результаты……..12
Раздел II. "Комплекс организационно - педагогических условий, включающих формы аттестации
Календарный учебный график программы……...13
Условия реализации программы……....19
Формы аттестации……...19
Оценочные материалы……21
Методические материалы……..... 21
Раздел III. «Организационные основы реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»……24
Список литературы……... .26
Приложение……... ..28

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Важнейшей задачей воспитания подрастающего поколения является эстетическое развитие детей и формирование их духовного облика. Искусство, особенно музыка, оказывает глубокое эстетическое воздействие на человека. С ее помощью можно настроить душу на чувства возвышенные, прекрасные и благородные, а так же можно победить низменные и грубые. Одним из таких средств является музыкальная деятельность, когда ребенок, проникаясь очарованием музыки, попадает под магию ее целительного воздействия, начинает чувствовать красоту.

Вокальное пение, как любой другой вид искусства, имеет свои особенности. Раскрыть музыкальный образ сочинения - вот самая важная творческая задача. И это выполнимо лишь при условии осмысленного отношения к произведению. Следовательно, педагогу необходимо развивать у детей эмоциональное восприятие музыки, навыки выразительного пения. Только тогда вся работа и, особенно, исполнение, станут подлинным творчеством.

Эстрадное музыкальное искусство соответствует интересам современных детей и подростков. Чтобы заинтересовать их эстрадным вокалом, педагогу необходимо показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить учащихся в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Опыт показывает, что дети младшего возраста и подростки очень любят петь и танцевать, поэтому сочетание танца и песни на занятиях вокалом задача выполнимая. Для этого, прежде всего надо научить ребенка основным видам движений под музыку. Это различные виды ходьбы, бега, подскоков, а так же упражнения с заданиями на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением.

Впервые система интеграции вокала и танцевальных движений была разработана известным швейцарским музыкантом - педагогом Э.Жаком - Далькрозом. Эта система получила во многих странах широкое признание, особенно в области дошкольного и младшего школьного обучения. Метод Далькроза очень прост: используя специальные тренировочные упражнения, развивать у обучающихся музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластическую выразительность движений.

Известный продолжатель идей Далькроза, немецкий музыкант и педагог К.Орф использовал на своих занятиях сочетание слов, музыки и движения. Они должны быть очень тесно связаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. И, в результате, педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пение детей.

Интегрированные занятия вокала и хореографии оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса. Слияние хореографии и вокала помогает достичь высоких результатов в обучении и развитии ребёнка, что и является конечной целью работы педагога.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» имеет **художественную направленность** ориентирована на культурологическое образование, нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся, на развитие их творческих способностей в области певческой культуры.

Данная программа модифицированная, разработанная на основании дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эстрадный вокал» Дегтяревой Натальи Ивановны, 2020 г.

В соответствии с частью 1 статьи 13 и статьи 15 Федерального закона от 29декабря 2012 г. № 1273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. № АК – 2563/05 «О Методических рекомендациях», приложения к письму «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ» и договора от 20 апреля 2021г. № 7 между МАУ ДО «Центр творчества «Пирамида» и МБУК «ЦКСД «Кубанец» данная программа реализуется в сетевой форме взаимодействия. Укрепление методической и ресурсной базы дополнительного образования детей на базе учреждения культуры направлено на достижение нового качества образовательных результатов обучающихся. Дополнительная общеобразовательная программа «Сольное пение» реализуется на базе МБУК «ЦКСД «Кубанец», материально - техническое оснащение и кадровый потенциал (хореограф) которого позволяют реализовать программу в полном объеме.

Представленная программа состоит из двух взаимосвязанных модулей, освоение которых проходит последовательно под контролем педагога дополнительного образования. Модуль №1 реализует хореограф ЦКСД «Кубанец». Модуль № 2 реализует педагог дополнительного образования. Такая организация образовательного процесса делает данную программу **актуальной и востребованной,** а введение воспитательного компонента, направленного на формирование у обучаемых патриотизма, чувства гордости за историю России, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к родному краю, позволит сформировать у них положительные личностные качества. Сетевая форма взаимодействия между дополнительным образованием и учреждением культуры придает данной программе **новизну,** а интеграция учебного материала и

воспитательного компонента позволит получить не только умения и навыки в сфере выбранного вида деятельности, но и сформировать положительные личностные качества и позволит будущим вокалистам планировать свою профессиональную деятельность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предполагаемые принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность.); формы (индивидуальные занятия, беседа, мастер-класс, практическое занятие, представление, концерт и т.д.); методы обучения (словесный, наглядный, объяснительно-результативный, репродуктивный, практический); методы контроля и управления деятельностью обучающихся (анализ результатов занятий, выступлений и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация и др.); средства обучения, доступные для учащихся, действенны в формировании и развитии умении обучающихся создавать художественные образы. Используемые приемы и методы воспитания способствуют формированию гражданского сознания и морально-этических норм поведения, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, культуре, традициям.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» от дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эстрадный вокал» Дегтяревой Н.И. состоят в особенности организации процесса обучения (сетевая форма взаимодействия ЦКСД «Кубанец» и дополнительного образования); увеличении возраста обучающихся до 17 лет; сроков реализации программы до 1 года (80 час.).

В разделе «Формы аттестации» подробно расписаны критерии по оценке выполняемой учащимися творческой работы. Расширено приложение к программе по подразделам «Методическое сопровождение», «Формы аттестации». В подразделе «Оценочные материалы» представлены «Методика выявления уровней коммуникативных компетентностей учащихся», «Методы наблюдения для оценки волевых качеств учащихся», методика «Самоанализ личности», а также диагностика личностной агрессии и конфликтности.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Сольное пение» допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями. Так, ее могут осваивать дети с ограниченными возможностями здоровья.

По программе могут успешно заниматься дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, для чего используются ресурсные практические техники и упражнения, а также создается атмосфера поддержки и доверия.

Для детей, проявляющих выдающиеся способности (талантливые, одаренные, мотивированные), могут применяться индивидуально

подобранные или адаптированные техники и упражнения в соответствии с особенностями обучающихся.

Адресат программы. В объединение входят разнополые дети в количестве 15 человек, состав группы разновозрастной: от 7 до 17 лет, не имеющие предварительной подготовки. Учащиеся должны иметь средний уровень внимания, эмоционально-волевые качества: целеустремлённость, настойчивость, самостоятельность, активность, общительность, отзывчивость, доброжелательность, трудоспособность, умение оценивать свою деятельность и деятельность товарищей. В объединение входят дети, проявляющие творчество, самостоятельность и инициативу.

В возрасте 7-12 лет у учащихся проявляется самостоятельность (желание делать всё самому), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов), острая потребность в самоутверждении. В работе с детьми этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. У детей младшего и среднего школьного возраста преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти ребята особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Исследования по возрастной психологии свидетельствуют о том, что период возникновения сознательного «Я» приходится на ранний юношеский возраст (13-17 лет), в период которого происходит открытие своего внутреннего мира, формирование относительно устойчивого представления о себе. Следствием формирования самосознания является возникновение особого личностного новообразования - самоопределения.

Данный возрастной период является наиболее активным в плане развития творческих способностей, собственных мировоззренческих взглядов, а занятия в объединении помогут обучающимся найти себя, поверить в свои силы и возможности.

Возраст 15 - 17 лет - юношеский возраст, во время которого старшие подростки сталкиваются со множеством новых, противоречивых жизненных ситуаций. Творчество помогает этим учащимся «взрослеть», так как именно в нем они могут принимать свои даже самые смелые решения, именно через творчество они могут отстаивать собственную точку зрения. Ранний юношеский возраст обладает всеми предпосылками творческой деятельности: способностью выделять свое «Я»; умением противопоставлять себя как субъекта объектам своего воздействия и рефлексировать свои слова, действия, мысли.

Учащиеся, поступившие в объединение, проходят прослушивание, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к пению и танцу. Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» - программа ознакомительного уровня. Данная программа носит выраженный деятельностный, практико-ориентированный характер, создающий возможность активного практического погружения детей в сферу искусства, способствующий развитию мотивации обучающихся к познанию и творчеству, личностному развитию и получению профессиональной ориентации; рассчитана на 1 год обучения в количестве 80 часов: МБУК «ЦКСД Кубанец» – 8 час., ЦТ «Пирамида» - 72 час. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия 35 минут. Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы постоянный. Форма проведения занятий - индивидуальная. Виды занятий определяются содержанием программы и могут проводиться в форме беседы, практического занятия, концерта, конкурса, самостоятельной работы. Большая часть времени отводится практической, творческой деятельности.

Для расширения знаний и умений учащихся программой предусматривается самостоятельное изучение материала с использованием Интернет-ресурсов (лекции, видеоуроки).

При реализации данной программы допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

Цель и задачи программы

Цель программы: путем пробного погружения в изучение основ эстрадного вокала и основных элементов хореографии создать мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса у обучающихся и появлению желания в дальнейшем продолжить обучение по данному виду деятельности.

Задачи:

Предметные: в процессе обучения учащиеся должны:

-овладеть системой опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений, навыков и компетенций;

-овладеть первоначальными основами хореографии.

Личностные:

-способствовать формированию личностных качеств у ребенка: трудолюбия, отзывчивости, ответственности, аккуратности, добросовестности, доброжелательности, скромности, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

-способствовать формированию мотивации к изучению и освоению умений и навыков сольного пения, простых танцевальных движений, потребности в саморазвитии, самостоятельности.

Содержание программы
Учебный план

Модуль программы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Модуль 1 «Хореография»	8	1	7
Модуль 2 «Сольное пение»	72	4	68
Итого	80	5	75
в том числе			
Мероприятия воспитательного и познавательного характера	6		6

Содержание программы

Содержание модуля № 1 представлено в модуле № 1 «Хореография»
Содержание модуля № 2 представлено в модуле № 2 «Сольное пение»

Планируемые результаты

Предметные:

в процессе обучения учащиеся:

-овладеют системой опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений, навыков и компетенций;

-овладеют первоначальными основами хореографии.

Личностные:

-начнут формироваться личностные качества: трудолюбие, отзывчивость, ответственность, аккуратность, добросовестность, доброжелательность, скромность, навыки здорового образа жизни.

Метапредм

-сформируется мотивация к изучению и освоению умений и навыков сольного пения, простых танцевальных движений, потребность в саморазвитии, самостоятельности.

Модуль № 1 «Хореография»

Цель: овладение первоначальных основ хореографии для продуктивного использования во время сольного выступления.

Задачи:

Предметные:

Учащийся должен *знать*:

-основные позиций рук, ног и постановки корпуса;

-профессиональную терминологию, историю развития хореографии;

должен *уметь*:

-выполнять простые танцевальные элементы.

Личностные:

-способствовать формированию гражданской позиции, общественной активности личности, личностных качеств, способствующих успешному общению, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

-способствовать формированию потребности в саморазвитии, самостоятельности, аккуратности, ответственности, вежливости, доброте и отзывчивости.

Содержание программы
Учебный план программы модуля № 1 «Психология»

№	Наименование разделов	Количество часов			Место проведения	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	Теоретические знания об основах современного танца	4	1	3	ЦКСД	Наблюдение обсуждение
2.	Партерная пластика	4		4	ЦКСД	Наблюдение обсуждение
	Всего	8	1	7		

Содержание модуля № 1 «Хореография»

1. Теоретические знания об основах современного танца.

Теория. Теоретические знания об основах современного танца. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Поклон, техника исполнения. Исполнение поклонов в классической хореографии. Основные позиции рук, ног и постановки корпуса. Дыхательная и звуковая гимнастика.

2. Партерная пластика

Практика: Упражнения для развития танцевального шага. Упражнения на укрепление мышц нижнего брюшного пресса. Упражнения для отдельных групп мышц. Комплексные упражнения.

Планируемые результаты

Предметные:

Учащийся будет *знать*:

-основные позиций рук, ног и постановки корпуса;

-профессиональную терминологию, историю развития хореографии.

будет *уметь*:

- выполнять простые танцевальные движения.

Личностные:

-сформируется гражданская позиция, общественная активность личности, личностные качества, способствующие успешному общению, навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

-появится мотивация к изучению основ хореографии, потребность в саморазвитии, самостоятельности, аккуратности, ответственности, вежливости, доброте и отзывчивости.

Учебный план программы модуля № 2 «Сольное пение»

Цель: создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса учащегося к изучению основ сольного пения и дальнейшего осознанного выбора в направлении своего дополнительного образования.

Задачи:

Обучающие:

учащийся должен *знать:*

- первоначальные основы вокала;
- первоначальные основы актерского мастерства;

-приемы актерского мастерства: элементы артикуляционной гимнастики, правила гигиены речевого голоса, произношения звуков;

должен *уметь:*

-концентрировать внимание логично действовать на сценической площадке, показывать элементарную сценическую, исполнительскую культуру;

-освобождаться от зажимов.

Личностные:

-способствовать формированию основ гражданской идентичности (гордость за свою Родину, любовь к своему краю, его культуре, традициям);

-способствовать формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, гражданской позиции; культуре общения;

-способствовать освоению социальных и моральных норм, способности к оценке своих поступков и действий других людей, правил поведения и форм социальной жизни в группах и сообществах;

-способствовать осознанию ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

-способствовать формированию ответственного отношения к учебе, готовности и способности обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;

-формировать умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

-формировать умения осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, анализировать и систематизировать полученную информацию;

-формировать умения проводить самоанализ своей деятельности, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности.

Учебный план программы модуля № 2 «Сольное пение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Место проведения	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	1	1		ЦКСД	Собеседование
2.	Организация музыкальных интересов обучающихся	19	12	7	ЦКСД	Наблюдение, Прослушивание
3.	Развитие песенных навыков	25	8	17	ЦКСД	Наблюдение, Прослушивание
4.	Работа над репертуаром	27	1	26	ЦКСД	Наблюдение, самостоятельная работа Концерт, конкурс
	Итого:	72	22	50		
В том числе						
	Мероприятия воспитательного и познавательного характера	6		6		Наблюдение, беседа, обсуждение, концерт

Содержание учебного плана программы модуля № 2 «Сольное пение»

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения на сценической площадке. Правила поведения на репетиции, правила пожарной безопасности, правила безопасной работы с электроприборами, правила поведения при терактах.

Раздел 2.Организация музыкальных интересов.

Теория. Беседы о музыке. Роль музыки в жизни человека Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата). Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, симфонического оркестра, синтезатора.

Практика. Пение педагога. Пение педагогом романсов «Я помню чудное мгновенье», «Любовь - волшебная страна». Показ правильного исполнения сложных частей произведения.

Теория. Слушание музыкальных произведений. Первое путешествие в музыкальный театр. Знакомство с оперой-былиной «Садко». Звучащие картины. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка

«Щелкунчик». Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл «Звуки музыки». Слушание современных детских песен «Прекрасное далеко», «Школьный корабль» Струве, музыки из мультфильмов «Каникулы в Простоквашино», «Бременские музыканты», «Чебурашка». Слушание песни «Старый рояль» из кинофильма «Мы из джаза» Народное песенное творчество. Слушание русских народных песен «Во кузнице», « А я по лугу», «В низенькой светелке», «Во поле береза стояла».

Раздел 3.Развитие песенных навыков.

Теория. Дыхание. Техника вдоха и выдоха. Техника пропевания короткой фразы на одном дыхании.

Практика. Упражнения для укрепления дыхательного аппарата: «насос», «сброс», «надуваем шарик» Упражнения для бесшумного и спокойного вдоха и медленного выдоха «Свеча».

Теория. Звукообразование. Техника пения естественным голосом. Правильное формирование гласных. Техника плавного ведения звука.

Практика. Дикция. Упражнения для развития дикции «Да,дэ,ди,до,ду», «На,нэ,ни,но,ну», «Зи-рэ,зи-рэ,зи-рэ,зи».Скороговорки « От топота копыт пыль по полю летит», «Баран Буян залез в бурьян», «Волки рыщут, пищу ищут», «Шит колпак, перешит колпак, но не по-колпаковски». Пропевание скороговорок и распевок с четким произношением.

Интонирование. Упражнения-распевки для вокализации гласных «у,а,о,э,ы,и» « о-и-а-и-э-а-у, о-и-а-и-э-а-у». Упражнения –распевки для интонирования интервалов: «В сыром бору тропина», «Как на тоненький ледок», «В лесу родилась елочка» , «У кота-воркота», «Сорока-сорока»

Раздел 4.Работа над репертуаром.

Практика. Упражнения на развитие чувства ритма «Дин-дон», «Поезд», «Ручками похлопаем», ритмические последовательности «Вот иду я вверх, Вот иду я вниз», «Светит солнышко». Упражнения на легато «Не летай, соловей», на стаккато «Как хороша наша страна», на развитие дыхания « Роза», для пения трезвучий в мажорном и минорном ладах « Я иду и пою».

Работа над произведением. Разучивание песен с фонограммой «+» и «минус», работая над темпом, динамикой, выразительным исполнением. Повторение пройденного репертуара и подготовка к концертным выступлениям.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

«День учителя» (концерт), «День матери» (концерт), «Новогодний калейдоскоп» (праздник), тематическое занятие, посвященное освобождению Тимашевского района от фашистских захватчиков (тематическое занятие), «Пасха в кубанской семье» (концерт), 9 Мая - акция «Пилотка деда».

Планируемые результаты модуля № 2 «Сольное пение»

Предметные:

учащийся *будет знать:*

-основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
-строение артикуляционного аппарата;
-элементарные певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
-динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса;
будет уметь:
-правильно дышать, петь «на опоре»;
-грамотно использовать вокально - певческие навыки;
-активно артикулировать;
-петь легким звуком, без напряжения;
-создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

Личностные:

-сформируется ответственное отношение к учебе, готовности и способности обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
-начнут формироваться основы гражданской идентичности (гордость за свою Родину, любовь к своему краю, его культуре, традициям);
-сформируется осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, гражданской позиции; культуре общения;
-сформируются социальные и моральные нормы поведения в группах и сообществах, способность к оценке своих поступков и действий других людей; осознание необходимости ведения здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

-сформируются умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
-сформируются умения осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, анализировать и систематизировать полученную информацию;
-сформируются умения проводить самоанализ своей деятельности, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности.

По окончанию обучения учащиеся смогут применять полученные знания и умения, и, возможно, они продолжат образование по данному виду искусства.

Раздел II. «Комплекс организационно – педагогический условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график программы модуля № 1 «Хореография»

№	Дата проведения		Тема занятия (раздел, тема)	Кол-во часов			Форма проведения\ место проведения	Форма контроля
	план	факт		всего	теория	практика		
1.			**Теоретические знания об основах современного танца.**	**4**	**1**	**3**	ЦКСД	
1.1			Теоретические знания об основах современного танца. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Лекция	Наблюдение, обсуждение
1.2			Поклон, техника исполнения. Исполнение поклонов в классической хореографии.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение, обсуждение
1.3			Основные позиции рук, ног и постановки корпуса.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение, обсуждение
1.4			Дыхательная и звуковая гимнастика	1		1	Практическое занятие	Наблюдение, обсуждение
2			**Партерная пластика**	**4**		**4**	Практическое занятие	Наблюдение, обсужд

								ение
2.1			Упражнения для развития танцевального шага.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение, обсуждение
2.2			Упражнения на укрепление мышц нижнего брюшного пресса.	1		**1**	Практическое занятие	Наблюдение, обсуждение
2.3			Упражнения для отдельных групп мышц.	1		**1**	Практическое занятие	Наблюдение, обсуждение
2.4			Комплексные упражнения.	1		**1**	Практическое занятие	Наблюдение, обсуждение
			ИТОГО:	**8**	**1**	**7**		

Календарный учебный график программы модуля № 2 «Сольное пение»

№ п/н	Дата		Наименование темы	Общее кол-во			Форма проведения/ место проведения	Форма контроля
	план	факт		всего	теория	практика		
1.			**Вводное занятие.** Правила поведения на сценической площадке. Правила поведения на репетиции, правила пожарной безопасности, правила безопасной работы с электроприборами, правила поведения при терактах.	**1**	**1**		Беседа\ ЦКСД	Наблюдение

2. Организация музыкальных интересов				**20**	**12**	**8**		
	Беседы о музыке			**5**	**4**	1		
2.1.			Роль музыки в жизни человека	1	1	-	Лекция \ ЦКСД	Наблюдение
2.2			Многообразие жанров вокальной музыки	1	1	-	Лекция \ ЦКСД	Наблюдение
2.3.			Многообразие жанров инструментальной музыки	1	1	-	Лекция \ ЦКСД	Наблюдение
2.4.			Кубанская песня	1	1	-	Лекция \ ЦКСД	Наблюдение
2.5.			Мероприятие "День учителя"	1		1	Праздник \ ЦКСД	Наблюдение
	Пение педагога			**7**	**-**	**7**		
2.6			Пение педагогом легких произведений	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, обсуждение
2.7			Пение педагогом сложных произведений	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, обсуждение
2.8			Показ правильного исполнения наиболее сложных произведений	1	-	1	Практическое занятие \ ЦКСД	Наблюдение, обсуждение
2.9			Скачки в мелодии	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, обсуждение

2.10			Кантиленное исполнение	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, обсуждение
2.11			Длинная фраза	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, обсуждение
2.12.			Мероприятие "День матери"	1	-	1	Чествование матерей\ ЦКСД	Наблюдение
	Слушание музыкальных произведений			**8**	**8**	**-**		
2.13			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко».	1	1	-	Лекция \ ЦКСД	Наблюдение
2.14			Второе путешествие в музыкльный театр.Балет.Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	1	1	-	Лекция \ ЦКСД	Наблюдение
2.15			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	1	-	Лекция \ ЦКСД	Наблюдение
2.16			Музыка из мультфильмов	1	1	-	Лекция \ ЦКСД	Наблюдение
2.17			Музыка из кинофильмов	1	1	-	Лекция \ ЦКСД	Наблюдение
2.18			Слушание русских народных песен	1	1	-	Прослушивание \ ЦКСД	Наблюдение
2.19			Слушание кубанских композиторов	1	1	-	Прослушивание\	Наблюдение

							ЦКСД	
2.20			Слушание кубанских песен	1	1	-	Прослушивание\ ЦКСД	Наблюдение
3. Развитие песенных навыков				**25**	**8**	**17**		
	Дыхание			**5**	**3**	**2**		
3. 1			Техника вдоха и выдоха	1	1	-	Лекция\ ЦКСД	Наблюдение, обсуждение
3.2			Правильное формирование дыхания	1	1	-	Беседа\ЦКСД	Наблюдение, обсуждение
3.3			Техника пропевания фразы на одном дыхании	1	1	-	Беседа\ЦКСД	Наблюдение, обсуждение
3.4			Упражнения для дыхательного аппарата(«кошка»)	1	-	1	Беседа\ЦКСД	Наблюдение, обсуждение
3.5			Упражнения для дыхательного аппарата («насос», «сброс»)	1	-	1	Беседа\ЦКСД	Наблюдение, обсуждение
	Звукообразование			**4**	**4**	**-**		
3.6			Техника пения естественным	1	1	-	Беседа\Ц	Наблюдение,

			голосом				КСД	обсуждение
3.7			Правильное формирование гласных	1	1	-	Беседа\ЦКСД	Наблюдение, обсуждение
3.8			Техника плавного ведения звука	1	1	-	Беседа\ЦКСД	Наблюдение, обсуждение
3.9			Формирование плавного ведения звука	1	1	-	Беседа\ЦКСД	Наблюдение, обсуждение
	Дикция			**5**	**-**	**5**		
3.10			Упражнения для развития дикции	1	-	1	Практическое занятие\ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
3.11			Скороговорки	1	-	1	Практическое занятие\ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
3.12			Формирование согласных	1	-	1	Практическое занятие\ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
3.13			Пропевание с четким произношением	1	-	1	Контрольное занятие\	Наблюдение, прослу

							ЦКСД	шивание
3.14			Мероприятие "Новогодний калейдоскоп"	1		1	Праздник	Праздник
	Интонирование			**11**	**1**	**10**		
3.15			Вокализация гласного «у»	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
3.16			Вокализация гласных «а, о»	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
3.17			Вокализация гласных «э», «ы», «и»	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
3.18			Интонирование секунды	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
3.19			Интонирование терции	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
3.20			Интонирование кварты	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
3.21			Интонирование квинты	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивани

								е
3.22			Интонирование квинты	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
3.23			Интонирование септимы	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
3.24.			Интонирование октавы	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
3.25			Тематическое занятие, посвященное освобождению Тимашевского района от фашистских захватчиков	1	1		Тематическое занятие	Наблюдение
4. Работа над репертуаром				**27**	**1**	**26**		
	Упражнения			**16**	**-**	**16**		
4.1			Для развития чувства ритма	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
4.2			Ритмические последовательности	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
4.3			Певческие на легато	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
4.4			Певческие на стаккато	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание

4.5			Певческие на нон легато	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
4.6			Певческие на долгие звуки	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
4.7			Певческие на скачки в мелодии	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
4.8			Упражнения для связного пения	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
4.9			Упражнения для развития дыхания	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
4.10			Длинная фраза	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
4.11			Упражнения с хроматическими ходами	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
4.12			Упражнения с секвенциями	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
4.13			Упражнения для пения трезвучий в мажорном ладе	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
4.14			Упражнения для интонирования интервалов вверх	1	-	1	Практическое занятие\	Наблюдение, прослуш

			Упражнения для интонирования интервалов вниз				ЦКСД	ивание
4.15			Упражнения для пения трезвучий в минорном ладе	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
4.16			Мероприятие «Пасха в кубанской семье»	1	-	1	Концерт \ ЦКСД	Концерт
	Работа над произведением			**11**	**1**	**10**		
4.17			Знакомство с текстом	1	-	1	Практическое занятие\ ЦКСД	Наблюдение, прослушивание
4.18			Разучивание текста с фонограммой «+»	1	-	1	Репетиция	Наблюдение, прослушивание, обсуждение
4.19			Знакомство с мелодией	1	-	1	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, обсуждение
4.20			Интонирование мелодии Характер произведения	1	-		Репетиция	Наблюдение, прослушивание, обсуждение
4.21			Мероприятие «Пилотка деда»	1	1	-	Акция	Наблюдение
4.22			Пение естественным голосом	1	-	1	Репетиция	Наблюдение, прослушивание, обсужден

								ие
4.23			Разучивание по куплетам	1	-	1	Репетиция	Наблюдение, прослушивание, обсуждение
4.24			Знакомство с фонограммой «-»	1	1	-	Репетиция	Наблюдение, прослушивание, обсуждение
4.25			Пение с фонограммой «-»	1	-	1	Репетиция	Наблюдение, прослушивание, обсуждение
4.26			Работа над темпом. Работа над динамикой	1	-	1	Репетиция	Наблюдение, прослушивание, обсуждение
4.27			Итоговое занятие	1	-	1	Концерт	Концерт
	Итого:			**72**	**22**	**50**		

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», в помещении находятся стол и стулья для педагога и учащихся, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов; микрофоны, колонки, ноутбук, фортепиано, синтезатор.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, интернет источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, направленность которого

соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, знающий специфику работы ОДО. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно - досуговую, учебно - исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечение безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Планировать взаимодействие с родителями. Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Формы аттестации

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности учащихся, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности. Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности. Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение учащихся определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по следующим группам показателей:

1. Учебным, которые фиксируют приобретенные учащимся в процессе освоения программы предметные знания, умения и навыки;
2. Личностным, которые выражают изменения личностных качеств учащегося под влиянием занятий в данном объединении по данной программе;
3. Творческим, которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала учащегося, а, следовательно, и уровень реализации программы.

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» проводятся следующие виды контроля: входящий контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Первоначальный контроль для определения уровня развития ребенка и его

способностей производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения, опроса и результатов прослушивания разученных песен, выполнения специальных упражнений. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по каждому модулю программы «Сольное пение».

Мониторинг роста уровня обученности учащегося проводится в конце обучения по прохождении программы.

Формы, методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагают

при текущем контроле:

-педагогическое наблюдение - при выполнении практических работ обучающихся;

-опрос, самостоятельная работа, представление работы;

-педагогический мониторинг – практическое задание, ведение журнала посещаемости;

при промежуточной аттестации для модуля № 1 –практическое задание (просмотр исполнения любой песни с движениями на сцене);

для модуля № 2 *при промежуточной аттестации – прослушивание по теме* «Пропевание с четким произношением», *при итоговой аттестации* – концертное выступление (показ номеров и обсуждение исполнения).

Программой предусмотрена психолого-педагогическая диагностика, позволяющая отслеживать такие параметры, как организационно - волевые качества (терпение, воля, самоконтроль), ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям в творческом объединении), поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества). При этом используются представленные в приложении диагностики и тесты.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам.

Критерии оценки практического задания:

Отметка «5» - уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в работе, характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации.

Отметка «4» - уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в работе, активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий.

Отметка «3» - уровень выполнения требований достаточный, минимальный, репродуктивный, мотивированный на обучение; допущены ошибки в работе, занимается с интересом; нуждается в помощи педагога.

При показе творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления.

Оценочные материалы

1.Тесты начального контроля. Приложение 1.

2.Методика выявления уровней коммуникативных компетентностей учащихся **(** Р.В. Овчаровой). Приложение 3.

3.Диагностическая карта. Мониторинг результативности обучения Приложение 4.

4. Мониторинг личностного развития учащегося. Метод наблюдения для оценки волевых качеств. Приложение 5.

6. Метод наблюдения для оценки волевых качеств. Приложение 6.

7. Самоанализ личности. Приложение 7.

8. Диагностика личностной агрессии и конфликтности. Приложение 8.

Методические материалы

Основными видами деятельности являются репродуктивная, творческая. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические. Выбор методов обучения зависит от возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятия. По типу используются занятия - комбинированное, практическое, репетиционное. При изучении теоретического материала продуктивно проводить занятия в форме лекций или беседы. Основные организационные формы проведения занятий - практические занятия, т.к. данная программа практико-ориентированная. Практикуется также проведение занятий в форме представления работы, концерта. Поэтому большую часть учебного материала учащиеся осваивают через выполнение практических заданий.

Методика проведения занятий предполагает использование таких методов обучения, как репродуктивный метод (повторение, замедленный показ), эвристический метод (творческие находки, копилка идей, творческие проекты). Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

При проведении занятий необходимо постоянное создание ситуаций успешности, радости при выполнении творческих работ. Этому способствует методы поощрения, создания положительной мотивации, актуализации интереса у обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» предусматривает вариативность использования педагогических технологий:

традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения и др.);
современных (игровые технологии, здоровьесберегающие, педагогическая мастерская, информационных).

На занятиях могут использоваться несколько технологий. Например, личностно-ориентированная со здоровьесберегающими и информационными технологиями.

Технология личностно-ориентированного обучения позволяет применять практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса. При этом активно используются наглядные приемы обучения. Использование данной технологии в формирует у обучающихся способность выразить свое видение музыкального произведения, возможность реализовать себя в творчестве.

Используемые методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха) помогают педагогу в решении проблемы обучения и общего социального развития учащихся.

Для воспитания здорового и духовно развитого человека рекомендуется использование на занятиях здоровьесберегающих технологий, которые позволяют развивать способность у подростка управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье, ощущать себя как часть социума, повышают самооценку и формируют общечеловеческие ценности. Это выполнение физических упражнений в составе тренингов и релаксирующих пауз, выработка морально-этических норм поведения.

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие формы занятий:

Традиционное занятие:
– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
– дыхательная гимнастика;
– речевые упражнения;
– распевание;
– пение вокализов;
– работа над произведением;
– анализ занятия;
– задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся и их уровня подготовки. Песни с хореографическими движениями или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении

внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений ребят.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Методическое сопровождение:
Методика контроля усвоения учащимися учебного материала.
Дидактические материалы – раздаточные материалы:
наглядные пособия: видеозаписи, периодические издания, специальная литература;
карточки – задания для выполнения упражнений, практических занятий;
звуковой материал (аудиозаписи, фонограммы);
тематические подборки материалов, текстов песен;
подборка реквизита (костюмы, декорационного оформления).

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактические материалы	Технич еское оснащение
1	Введение. Знакомство с планом работы объединения Вводный инструктаж по ТБ.	Беседа/опрос	диалог		
2	Организация музыкальных интересов обучающихся	Беседа, лекция практическое занятие	Показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности, упражнения	Видеозаписи, специальная литература.	Компьютер
3	Развитие песенных навыков	Беседа, практическое занятие	Практические методы обучения, показ видео материалов, устное изложение	Видеозаписи, специальная литература.	Компьютер

			материалов, показ педагогом, упражнения.		
4	Работа над репертуаром	Практическое занятие	Словесные и практические методы обучения, устное изложение материала. Показ видео материалов. Устное изложение материалов, показ педагогом, работа по образцу.	Видеозаписи.	Отслежива ние усвоения материала

Раздел III. «Организационные основы реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

3.1. При переходе на дистанционное обучение создаются условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечение освоения обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся. При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий организация оказывает учебно-методическую помощь обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Организация самостоятельно определяет объем аудиторной нагрузки и соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагога с обучающимся, и учебных занятий с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие аудиторных занятий. Местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации или ее филиала независимо от места нахождения обучающихся. Организация обеспечивает соответствующие применяемые технологии уровней подготовки педагогических, учебно-вспомогательных, административно-хозяйственных работников организации по дополнительным общеобразовательным программам.

3.2. По дополнительным общеобразовательным программам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности»:

- формируется расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, а также согласно учебному плану и согласно требованиям Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН, предусматривая сокращение времени проведения занятия от 20 до 30 минут в зависимости от возраста учащегося;

- информация о реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также расписание занятий, график проведения текущего контроля и итогового контроля, доводится до сведения учащихся и их родителей;

- обеспечивается ведение учета результатов образовательного процесса в цифровом виде через электронный журнал в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

3.3. При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности» используются:

- электронные информационные, образовательные и информационно-телекоммуникационные ресурсы, которые соответствует выбранной модели и позволят подготовить структуру образовательного контента;

- интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий;

- организационная и техническая поддержка учащихся, при организации на период перехода, и в момент дальнейшего электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий;

- онлайн - расписание занятий для ознакомления учащихся и родителей (законных представителей);

- планирование педагогической деятельности с учетом электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий; создание простейших, необходимых и интересных, электронных ресурсов и заданий;

- проявление своего отношения к работам учащихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для использования дистанционных образовательных технологий рекомендуется предоставить каждому обучающемуся и педагогическому работнику свободный доступ к средствам информационных и коммуникационных технологий. В программе «Сольное пение» возможны

занятия с применением дистанционных технологий и инструментария электронного обучения. В образовательную деятельность введены формы занятий: видеолекции, чат, онлайн-консультации, видео-консультирование, дистанционный прием теста.

Список литературы

Обязательная литература:

1.Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. - 192 с:ил.

2.Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей школьного возраста. Учебное пособие. - М.:Творческий центр «Сфера», 2010г.

3.Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

4.Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92с.

Электронный ресурс:

1.Урок.РФ. А.А. Лаврушина Методические рекомендации «Техника эстрадного вокала» [электронный ресурс]https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tehnika_estradnogo_vokala_181021.html

2.Artvokal.ru А.Н. Стрельникова Дыхательная гимнастика для вокалистов [электронный ресурс]https://artvocal.ru/dyhatelnaya-gimnastika.php.

3.Docplayer. Е.Ю.Белоброва Техника эстрадного вокала. [электронный ресурс]https://docplayer.ru/63372384-Ekaterina-yurevna-belobrova- tehnika-estradnogo-vokala.html

4.Инфоурок. Е.Ю. Шумская Методический материал педагога по вокалу [электронный ресурс]https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-estradnomu-vokalu-2529859.html

5 Новикова И.В. Методика постановки детских голосов в классе эстрадного вокала. 2013. [Электронный ресурс] // http://dshi.fryazino.net/mediateka/rabotynashikh-prepodavatelej/129-metodika-postanovki-detskikh-golosov-v-klasseestradnogo-vokala.html

6. Юренеева – Княжинская Н.Г. Обучение вокалу. 2014 [Электронный ресурс] //http://slovo-golos.ru/obuchenie-vokalu

7. Георгиевская Т. Проблемы с голосом: устранение голосовых зажимов. 2017.[Электронный ресурс] /http://www.orator.biz/library/tina/golosovye_zazhimy/

1.Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г «Об образовании в Российской Федерации»

2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04009.2014 г. № 1726 –р

3.Приказ Минобразования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5.Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / автор – составитель И.А.Рыбалева/. – Краснодар, 2016 г.

7.Методические рекомендации по определению модели взаимодействия образовательных организаций, организаций реального сектора экономики, иных организаций при реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме на территории Краснодарского края\авторы – составители: Рыбалева И.А., Савченко Л.А.\-Краснодар, 2020г.

Приложение 1

Начальная диагностика учащихся

Тест - игра на изучение чувства ритма"Ладошки"
(для младшего школьного возраста)

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

Детская песня "Дин-дон"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;

воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;

адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - слабый уровень неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

Диагностика звуковысотного чувства
(мелодического и гармонического слуха)
"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Диагностика чувства тембра
Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

Диагностика динамического чувства
Тест - игра "Мы поедем в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально- инструментального стимула.

Стимулирующий материал: барабан или бубен;
фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп- Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "фортепиано" оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:
слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
средний уровень - 2-3 балла; высокий уровень - 4-5 баллов.

Диагностика чувства музыкальной формы
Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли. Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке: 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
2-я мелодия - доигрывается до конца;
3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты; средний уровень - правильно определены 3-4 пункты; высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

"Утреннее размышление"

"Сладкая грёза"

"Баба-Яга"

"Болезнь куклы"

"Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения); высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной

характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
детализация (разработанность) своей идеи или образа;
беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Показатели оценки сформированности первоначальных вокальных данных

Навык	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных, Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.
Звуковедение	Звуковедение или вялое, или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.
Интонирование	Неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично	Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений

Приложение 2

Методика выявления уровней коммуникативных компетентностей учащихся (Р.В. Овчаровой)

Адаптированный вариант составлен на основе методики Р.В. Овчаровой и выявляет уровень коммуникативных склонностей обучающихся.

Цель: выявление уровня коммуникативных компетентностей обучающихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетки листа поставьте знак «+», если отрицателен, то знак «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы.

1. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли вы к тому, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?

11. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удается закончить важное дело?
12. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
14. Верно ли, что вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли вы участие в общественной работе школы (класса)?
16. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято вашими товарищами?
17. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания ваших товарищей?
20.Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов

1 – «да»	6	11	16
2 – «нет»	7	12	17
3 – …	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

*Обработка полученных результатов***.** Показатель выраженности уровней коммуникативных компетентностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. по полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных компетентностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1-0,55;
- средний уровень -0,56-0,75;
- высокий уровень – 0,76-1.

Приложение 3

Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения

учащегося_____
по программе_____
Срок обучения:

Плани-руемые резуль-таты	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения 10.09 20...	Промежу-точная аттеста-ция	Итоговая аттестация
Предметный результат	1.Знание понятийного аппарата, используемого при реализации программы	*Высокий уровень* (3б.) учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. *Средний уровень* (2б.) учащийся владеет 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой. *Низкий уровень(1б.)* учащийся владеет менее чем 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой.			
	Владение объемом знаний, предусмотренных программой	*Высокий уровень* (3б.) учащийся владеет объемом знаний, предусмотренных программой. *Средний уровень* (2б.) учащийся владеет 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой. *Низкий уровень(1б.)* учащийся владеет менее чем 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой.			
	и др. согласно планируемым результатам, обозначенным в программе				
	вывод				
Метапредметный результат	1.Самостоятельность в подборе и работе с литературой	*Высокий уровень (3б.)* учащийся работает с литературой самостоятельно, не нуждается в помощи со стороны педагога *Средний уровень (2 б.)* учащийся работает с литературой с помощью педагога или родителей *Низкий уровень (1б.)* учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога			
	2.Самостоятельность в способствовать формированию умений извлекать сведения из разных источников, систематизировать и				

	анализировать их, потребности в саморазвитии, самостоятельности, в развитии умений вести самонаблюдение, контролировать и оценивать себя в ходе деятельности				
	и др. согласно планируемым результатам, обозначенных в программе				
	вывод				

Приложение 4

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе обучения по программе

ФИО_____

Возраст_____

Название объединения_____

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол - во баллов	Методы диагностики
I.Организационно - волевые качества: - терпение, -воля, -самоконтроль	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Способность побуждать себя к практическим действиям. Умение	-терпения хватает меньше чем на 1\2 занятия, -терпения хватает больше чем на 1\2 занятия, -терпения хватает на все занятие. -волевые усилия учащегося побуждаются извне, -иногда самим учащимся, -всегда самим учащимся;	5 1 0 5 1 0 5	Наблюдение, тестирование

	контролировать свои поступки	-учащийся находится под контролем педагога, -периодически контролирует сам себя, - постоянно контролирует себя.	1 0	
II.Ориентационные качества: -самооценка -интерес к занятиям в творческом объединении	Способность оценивать себя адекватно Осознанное участие подростка в освоении программы	-завышенная, -заниженная, -нормальная; -интерес к занятиям продиктован извне, -интерес периодически проявляется, -постоянный интерес к занятиям	1 5 10 1 5 10	Анкетирование, наблюдение
III.Поведенческие качества: -конфликтность в процессе взаимодействия, -сотрудничество	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации. Умение воспринимать общие дела (при издании газеты как свои).	-периодически провоцирует конфликты -сам в конфликтах не участвует, -пытается уладить конфликт; -избегает участия в общих делах, -участвует, если попросят, -инициативен в общих делах	0 5 10 0 5 10	Наблюдение, тестирование

Приложение 5.

Методика
выявления уровней коммуникативных компетентностей учащихся
(Овчаровой Р.В.)

Адаптированный вариант составлен на основе методики Овчаровой Р.В. и выявляет уровень коммуникативных склонностей обучающихся.

Цель: выявление уровня коммуникативных компетентностей обучающихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетки листа поставьте знак «+», если отрицателен, то знак «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы.

1. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли вы к тому, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?
11. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удается закончить важное дело?
12. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
14. Верно ли, что вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли вы участие в общественной работе школы (класса)?
16. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято вашими товарищами?
17. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания ваших товарищей?

20. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов

1 – «да»	6	11	16
2 – «нет»	7	12	17
3 – …	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов.

Показатель выраженности уровней коммуникативных компетентностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. по полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных компетентностей ребенка:

1. низкий уровень – 0,1-0,55;
2. средний уровень -0,56-0,75;
3. высокий уровень – 0,76-1.

Приложение 6 .

Метод

наблюдения для оценки волевых качеств 15 –18 лет Высоцкого А.И.

Цель: выявить и проранжировать качества волевой сферы обучающихся.

Данная методика может быть использована классным руководителем, социальным педагогом, педагогом – психологом для индивидуальной или групповой беседы со студентами и обучающимися подросткового и юношеского возраста.

Признаки волевых качеств обучающихся.

Признаки дисциплинированности:

- сознательное выполнение установленного в данной деятельности порядка (соблюдение требований учителей, своевременное выполнение трудовых поручений, выполнение всех правил в спорте);
- добровольное выполнение правил, установленных коллективом (группы, членами общественного объединения, группой товарищей по труду, спорту);
- недопущение проступков (уход без разрешения с занятий, неявка на праздник);
- соблюдение хорошего поведения при изменении обстановки.

Признаки самостоятельности:

- выполнение субъектом посильной деятельности без помощи и постоянного контроля со стороны (без напоминаний и подсказок выполнить учебное, трудовое задание);

- умение самому найти себе занятие и организовать свою деятельность (приступить к подготовке уроков, найти способ отдохнуть);

- умение отстоять свое мнение, не проявляя при этом упрямства, если не прав;

- умение соблюдать выработанные привычки самостоятельного поведения в новых условиях деятельности.

Признаки настойчивости:

- стремление постоянно доводить начатое дело до конца; умение длительно преследовать цель, не снижая энергии в борьбе с трудностями;

- умение продолжать деятельность при нежелании ею заниматься или при возникновении другой, более интересной деятельности;

- умение проявить упорство при изменившейся обстановке (смене коллектива, условий труда).

Признаки выдержки:

- проявление терпения в деятельности, выполняемой в затрудненных условиях (помехи, неудачи);

- умение держать себя в конфликтных ситуациях (при спорах, незаслуженном обвинении);

- умение тормозить проявление чувств при сильном эмоциональном возбуждении (большой радости, негодовании); умение контролировать свое поведение в непривычной обстановке.

Признаки организованности:

- соблюдение определенного порядка, способствующего успеху в деятельности (держать в порядке книги, рабочее место, предметы труда и развлечений);

- планирование своих действий и разумное их чередование; рациональное расходование времени с учетом обстановки; умение вносить в свою деятельность определенную организацию при изменении обстановки.

Признаки решительности:

- быстрое и обдуманное принятие решений при выполнении того или иного действия или поступка;

- выполнение принятого решения без колебаний, уверенно;

- отсутствие растерянности при принятии решений в затрудненных условиях и во время эмоционального возбуждения;

- проявление решительных действий в непривычной обстановке;

Признаки инициативности:

- проявление субъектом творчества, выдумки, рационализации;

- участие в осуществлении разумного новшества, хорошего начинания, исходящего от других;

- активная поддержка коллектива в реализации намеченных планов;

- стремление проявить инициативу в непривычной обстановке.

Приложение 7.

Самоанализ личности (Мотков О.И.)

Данная диагностика проводится с учащимися 15-17 лет.

Цель диагностики: оценить уровень проявления социально значимых качеств личности:

активность нравственной позиции;

коллективизм;

гражданственность;

трудолюбие;

волевые качества.

Каждый фактор представлен четырьмя вопросами. Он разбит на два подфактора, по два вопроса в каждом. Большее количество баллов по фактору, подфактору на более высокую степень проявления, степень оценки качества в личности.

Самый высокий суммарный балл по фактору – 20, по фактору – 10, минимальный соответственно – 4 и 2.

Методика «Самоанализ личности» не только позволяет раскрыть сильные и слабые стороны личности учащихся, но и активизировать углублённый самоанализ качеств (при углублённом варианте предъявления). Такое самопознание является начальным этапом самовоспитания нравственных и трудовых сторон личности.

Инструкция к проведению диагностики.

На столах у учащихся текст диагностики (по 1 экземпляру на стол) и карточки, на которых учащиеся выставляют оценки.

На доске – шкала оценки:

1б. – неверно

2б. – скорее неверно

3б. – когда как

4б. – в целом верно

5б. – верно.

Слова педагога:

«Ребята вам предлагается ответить на вопросы об особенностях вашей личности. Прочитайте внимательно высказывание и в соответствии со шкалой оцените своё отношение к высказыванию. Например, на первый вопрос вы выбрали ответ «скорее неверно». Тогда в клеточке с цифрой «1» вы пишите цифру «2». Таким образом нужно отвечать на все вопросы.

Бланк ответов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

Текст «Самооценка личности».

Уважительно отношусь к большинству людей, одноклассникам.

Развиваю в себе способность видеть трудности других людей, активно помогать им.

Готов(а) поступиться своими интересами ради интересов коллектива.

Помогаю сверстникам, не ожидая взамен похвалы и наград.

Хочу, чтобы мой труд приносил пользу обществу.

Всегда бережно отношусь к предметам, сделанным руками человека.

В любом деле стремлюсь к достижению наилучших результатов.

Стремлюсь самостоятельно справляться с трудностями в работе.

Часто изобретаю свой подход к делу.

Люблю предлагать и осуществлять новые дела.

Умею длительно работать с полной отдачей сил.

Мне совестно, если я поленился помочь родителям или товарищу.

Недовольство собой заставляет меня бороться со своими недостатками.

Ответственно отношусь к делам класса, переживаю за общий успех.

Ответственно отношусь к делам класса, переживаю за общий успех.

Проявляю сочувствие ребятам, у которых что-то не получается.

Выполняю любую, даже неприятную работу, если она приносит пользу людям.

Бережно отношусь к окружающей природе, животным, растениям, водоемам и т.д.

Мне присуща тщательность, доброжелательность в любом деле.

Люблю самостоятельную, трудную работу.

Любую работу стремлюсь сделать интересной и полезной для себя и других.

Нравится осваивать новые виды деятельности, новые умения и навыки.

Я привык(ла) выделять главное и не отвлекаться на постороннее.

Умею сохранять выдержку и терпение в конфликтах с людьми.

Обработка результатов:

Получив результаты диагностики, педагог заносит их в таблицу в соответствии со следующими направлениями:

1. Активность нравственной позиции — № 1,2,13,14.

1а – уважение к людям, совестливость – 1,13.
1б – стремление к нравственному самовоспитанию – 2,14.

2. Коллективизм — № 3,4,15,16.

2а – ответственность перед коллективом – 3,15.
2б – чуткость и взаимопомощь – 4,16.

3. Гражданственность — № 5,6,17,18.

3а – осознание значимости своего труда для общества – 5,17.
3б – бережное отношение к результатам труда, к природе – 6,18.

Приложение 8 .

Диагностика личностной агрессии и конфликтности
(Ильин Е.П., Ковалев П.А.)

Цель. Методика предназначена для выявления в качестве личностной характеристики склонности субъекта к конфликтности и агрессивности.

Инструкция: вам предлагается ряд утверждений. При согласии с утверждением в бланке ответов в соответствующем квадратике поставьте знак «+» («да»), при несогласии – знак «-» («нет»).

Бланк ответов

№	Да	Нет	№	Да	Нет	№	Да	Нет	№	Да	Нет
1			21			41			61		
2			22			42			62		
3			23			43			63		
4			24			44			64		
5			25			45			65		
6			26			46			66		
7			27			47			67		
8			28			48			68		
9			29			49			69		
10			30			50			70		

11			31			51			71		
12			32			52			72		
13			33			53			73		
14			34			54			74		
15			35			55			75		
15			36			56			76		
17			37			57			77		
18			38			58			78		
19			39			59			79		
20			40			60			80		

Опросник

Я легко раздражаюсь, но быстро успокаиваюсь.

В спорах я всегда стараюсь перехватить инициативу.

Мне чаще всего не воздают должное за мои дела.

Если меня не попросят по-хорошему, я не уступлю.

Я стараюсь делать все, чтобы избежать напряженности в отношениях.

Если по отношению ко мне поступают несправедливо, то я про себя накликаю обидчику всякие несчастья.

Я часто злюсь, когда мне возражают.

Я думаю, что за моей спиной обо мне говорят плохо.

Я гораздо более раздражителен, чем кажется.

Мнение, что «нападение – лучшая защита», правильное.

Обстоятельства почти всегда благоприятнее складываются для других, чем для меня.

Если мне не нравится установленное правило, я стараюсь его не выполнять.

Я стараюсь найти такое решение спорного вопроса, которое удовлетворило бы всех.

Я считаю, что добро эффективнее мести.

Каждый человек имеет право на свое мнение.

Я верю в честность намерений большинства людей.

Меня охватывает ярость, когда надо мной насмехаются.

В споре я часто перебиваю собеседника, навязывая ему свою точку зрения.

Я часто обижаюсь на замечания других, даже если понимаю, что они справедливы.

Если кто-то изображает из себя важную персону, я всегда поступаю ему наперекор.

Я предлагаю, как правило, среднюю позицию.

Я считаю, что утверждение (из мультфильма) «Зуб за зуб, хвост за хвост» справедливо.

Если я все обдумал, то не нуждаюсь в советах других.

С людьми, которые со мной любезнее, чем я мог бы ожидать, я держусь настороженно.

Если кто-то выводит меня из себя, то я не обращаю на это внимания.

Я считаю бестактным не давать высказаться в споре другой стороне.

Меня обижает отсутствие внимания со стороны окружающих.

Я не люблю поддаваться в игре, даже с детьми.

В споре я стараюсь найти то, что устроит обе стороны.

Я уважаю людей, которые не помнят зла.

Утверждение «Ум – хорошо, а два – лучше» справедливо.

Утверждение «Не обманешь – не проживешь» справедливо.

У меня никогда не бывает вспышек гнева.

Я могу внимательно и до конца выслушать аргументы спорящего со мной.

Я всегда обижаюсь, если среди награжденных за дело, в котором я участвовал, меня нет.

Если в очереди кто-то пытается доказать, что он стоит впереди меня, я ему не уступаю.

Я стараюсь избегать обострения отношений.

Часто я воображаю те наказания, которые могли бы обрушиться на моих обидчиков.

Я не считаю, что я глупее других, поэтому их мнение мне не указ.

Я осуждаю недоверчивых людей.

Я всегда спокойно реагирую на критику, даже если она кажется мне несправедливой.

Я всегда убежденно отстаиваю свою правоту.

Я не обижаюсь на шутки друзей, даже если эти шутки злые.

Иногда я предоставляю возможность другим взять на себе ответственность за решение важного для всех вопроса.

Я стараюсь убедить другого прийти к компромиссу.

Я верю, что на зло можно ответить добром, и действую в соответствии с этим.

Я часто обращаюсь к коллегам, чтобы узнать их мнение.

Если меня хвалят, значит, этим людям от меня что-то нужно.

В конфликтной ситуации я хорошо владею собой.

Мои близкие часто обижаются на меня за то, что в разговоре с ними я им рта не даю открыть.

Меня не трогает, если при похвале за общую работу не упоминается мое имя.

Ведя переговоры со старшим по должности, я стараюсь ему не возражать.

В решении любой проблемы я предпочитаю «золотую середину».

У меня отрицательное отношение к мстительным людям.

Я не думаю, что руководитель должен считаться с мнением подчиненных, потому что отвечать за все ему.

Я часто боюсь подвохов со стороны других людей.

Меня не возмущает, когда люди толкают меня на улице или в транспорте.

Когда я разговариваю с кем-то, меня так и подмывает скорее изложить свое мнение.

Иногда я чувствую, что жизнь поступает со мной несправедливо.

Я всегда стараюсь выйти из вагона раньше других.

Вряд ли можно найти такое решение, которое бы всех удовлетворило.

Ни одно оскорбление не должно оставаться безнаказанным.

Я не люблю, когда другие лезут ко мне с советами.

Я подозреваю, что многие поддерживают знакомство со мной из корысти.

Я не умею сдерживаться, когда меня несправедливо упрекают.

При игре в шахматы или в настольный теннис я больше люблю атаковать, чем защищаться.

У меня вызывают сожаление чрезмерно обидчивые люди.

Для меня не имеет большого значения, чья точка зрения в споре кажется правильной – моя или чужая.

Компромисс не всегда является лучшим разрешением спора.

Я не успокаиваюсь до тех пор, пока не отомщу обидчику.

Я считаю, что лучше посоветоваться с другими, чем принимать решение одному.

Я сомневаюсь в искренности слов большинства людей.

Обычно меня трудно вывести из себя.

Если я вижу недостатки у других, я не стесняюсь их критиковать.

Я не вижу ничего обидного в том, что мне говорят о моих недостатках.

Будь я продавцом на базаре, я не стал бы уступать в цене за свой товар.

Пойти на компромисс – значит показать свою слабость.

Справедливо ли мнение, что если тебя ударили по одной щеке, то надо подставить другую?

Я не чувствую себя ущемленным, если мнение другого оказывается более правильным.

Я никогда не подозреваю людей в нечестности.

Обработка и интерпретация результатов.

Ответы на вопросы соответствуют 8 шкалам: «вспыльчивость», «наступательность», «обидчивость», «неуступчивость», «компромиссность», «мстительность», «нетерпимость к мнению других», «подозрительность». За каждый ответ «да» или «нет» начисляется 1 балл. По каждой шкале испытуемые могут набрать от 0 до 10 баллов.

Ответы «да» по позициям 1, 9, 17, 65 и ответы «нет» по позициям 25, 33, 41, 49, 57, 73 свидетельствуют о склонности к вспыльчивости.

Ответы «да» по позициям 2, 10, 18, 42, 50, 58, 66, 74 и ответы «нет» по позициям 26, 34 свидетельствуют о склонности к наступательности, напористости.

Ответы «да» по позициям 3, 11, 19, 27, 35, 59 и ответы «нет» по позициям 43, 51, 67, 75 свидетельствуют о склонности к обидчивости.

Ответы «да» по позициям 4. 12, 20, 28, 36, 60, 76 и ответы «нет» по позициям 44, 52, 68 свидетельствуют о склонности к неуступчивости.

Ответы «да» по позициям 5, 13, 21, 29, 37, 45, 53 и ответы «нет» по позициям 61, 69, 77 свидетельствуют о склонности к бескомпромиссности.

Ответы «да» по позициям 6, 22, 38, 62, 70 и «нет» по позициям 14, 30, 46 54, 78 свидетельствуют о склонности к мстительности.

Ответы «да» по позициям 7, 23, 39, 55, 63 и ответы «нет» по позициям 15, 31, 47, 71, 79 свидетельствуют о склонности к нетерпимости ко мнению других.

Ответы «да» по позициям 8, 24, 32, 48, 56, 64, 72 и ответы «нет» по позициям 16, 40, 80 свидетельствуют о склонности к нетерпимости, подозрительности.

Сумма баллов по шкалам «наступательность, напористость», «неуступчивость» дает суммарный показатель позитивной агрессивности субъекта. Сумма баллов, набранная по шкалам «нетерпимость к мнению других», «мстительность» дает показатель негативной агрессивности субъекта. Сумма баллов по шкалам «бескомпромиссность», «вспыльчивость», «обидчивость», «подозрительность» дает общий показатель конфликтности.