

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ПИРАМИДА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 15 2025 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУДО «ЦТ «Пирамида»
А.И. Колодий
М.П. «28» 15 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОВРЕМЕННЫЕ РИТМЫ» (сольное пение)**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.
Возрастная категория: от 8 до 16 лет
Состав группы: до 1 человека (индивидуально)
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 56095

Автор – составитель:
Королева Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Тимашевск, 2025

Содержание

1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Содержание программы	10
1.4.	Планируемые результаты	14
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	16
2.1.	Календарный учебный график программы	16
2.2.	Условия реализации программы	16
2.3.	Формы аттестации	17
2.4.	Оценочные материалы	17
2.5.	Методические материалы	19
3.	Раздел 3. «Воспитательная деятельность»	23
3.1.	Цель, задачи, основные целевые ориентиры воспитания детей	23
3.2.	Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе	23
3.3.	Формы и методы воспитания	25
3.4.	Условия воспитания, анализ результатов	26
3.5.	Календарный план воспитательной работы ЦТ	26
4.	Список литературы	27
5.	Приложения	28

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

«Музыкальное воспитание -
это не воспитание музыканта,
а прежде всего воспитание человека»
В.А. Сухомлинский

1.1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение, как один из доступнейших видов музыкальной деятельности, является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования. Так, в «Стратегии социально-экономического развития муниципального образования Тимашевский район до 2030 года», утверждённой решением Совета муниципального образования Тимашевский район от 26 февраля 2020 г. № 497 (с изменениями от 25 ноября 2020 г. № 22, 30 марта 2022 г. № 172, 24 августа 2022 г. № 210), подчёркивается, что «Ориентир – Тимашевский район – территория с современной системой образования и условиями, обеспечивающими доступность, высокое качество и эффективность образования, его постоянное обновление на основе духовно-нравственного и патриотического воспитания, исторических и национально-культурных традиций района с учетом социальных и экономических потребностей, запросов личности, общества и государства».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные ритмы» имеет **художественную направленность** и нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к вокальному пению и ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста, при этом учитываются возрастные

особенности обучающихся. Занимаясь художественным творчеством, ребенок непроизвольно готовит себя к будущей профессиональной деятельности. Введение в программу профориентационного компонента должно помочь обучающимся понять себя, свои желания и возможности.

Представленная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145;
9. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие

критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

17. Указ президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

18. Уставом, локальные акты учреждения и на основе типовой программы Д.Б. Кабалевского, а также с учетом многолетнего опыта в области преподавания. При этом она дополнена темами о кубанских композиторах и их произведениях, об истории кубанской певческой культуре.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Программа направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение – это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Среди всех певческих навыков особое внимание в данной программе уделяется звукообразованию: пению естественным, высоким голосом, без напряжения и крика, так как крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию. Также в программе уделяется внимание формированию гласных, поэтому данная программа направлена на то, чтобы научить детей хорошо раскрывать рот, привить навык плавного ведения звука.

В работе над чистотой интонацией используется распевание, т.е. певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей и способствует развитию музыкального

слуха и голоса. Систематическое применение этих упражнений развивает легкое, естественное звучание голоса, затем расширяет диапазон. Для достижения наибольшего воздействия в программе используется метод выразительного, эмоционального исполнения естественным, легким звуком, а также разнообразные методические приемы.

Помимо вокальных упражнений в программе предусматривается пение без инструментального сопровождения вначале с поддержкой голоса, а потом без него. Большое внимание уделяется певческому дыханию, необходимого для развития правильного воспроизведения музыкального звука; четкой и ясной дикции; пониманию характера песни, передаче основных акцентов произведения. Применение новых методик в процессе обучения пению, совмещение знаний об истории Кубани с певческой культурой придают данной общеобразовательной программе **новизну**. Сочетание методических подходов с продуманным певческим репертуаром делает данную программу **педагогически целесообразной**, а создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей, обучающихся способствует не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Содержанием программы предусматривается воспитание личности на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, личности социально активной, адаптированной в коллективе, проявляющей индивидуальные склонности и интерес к выбранной деятельности и последующий выбор профессии. Занятия по программе включают наряду с работой над произведением, проведение бесед о жанрах музыкального искусства, о классиках нынешнего и прошлого столетия и в соответствии с требованиями политики нашего государства формируют бережное отношение к культурному наследию и традициям народа.

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей школьного возраста, которые любят петь и через пение искренне и глубоко выражать свои чувства, переживания. **Актуальность** программы определяется тем, что одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от типовой программы Д.Б. Кабалевского состоит в уменьшении сроков обучения (с 4 лет до 1 года), уменьшении количества часов на освоение учебного материала (со 136 до 72 часов), корректировке учебного плана и календарного учебного графика программы, изменении образовательных задач. Кроме этого, в программу введен профориентационный компонент, позволяющий познакомиться учащимся с профессиями, а также раздел «Воспитательная деятельность»,

что способствует формированию у обучаемых патриотизма, чувства гордости за историю России, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к родному краю, позволит сформировать у них положительные личностные качества.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные ритмы» рассчитана на 1 год обучения и предназначена для занятий с детьми в возрасте 8-16 лет. Уровень предварительной подготовки ознакомительный или не имеют предварительной подготовки.

У обучающихся в возрасте от 8 до 12 лет проявляется самостоятельность, (желание делать всё самому), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов), острая потребность в самоутверждении. В коллективе этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти ребята особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Обучающиеся в возрасте от 13 до 16 лет - это начало поиска себя, своего уникального «Я». Это путь становления индивидуальности. В психологии этот период времени называют периодом «брожения психики», он почти всегда бывает болезненным. Это время обострения проблем, когда часто возникает взаимонепонимание детей и взрослых. Подросткам свойственна эмоциональная неустойчивость, неожиданные переходы от радужных надежд к унынию и пессимизму. Придирчивое отношение к родным сочетается с острым недовольством собой. Подросток требует, чтобы все - и взрослые, и сверстники - к нему относились не как к маленькому, а как к взрослому; они стремятся к своей независимости, праву поступать по-своему. Главным стержнем подростковых переживаний является поиск смысла жизни. Нелегко ему на нравственном перепутье найти правильную, разумную дорогу. Подросток нуждается в нравственном авторитете, который ответил бы на все его сомнения. Занятия в объединении помогут обучающимся найти себя, поверить в свои силы и возможности.

Обучающиеся, поступившие в объединение, проходят собеседование (прослушивание), направленное на выявление их индивидуальности и

склонности к выбранной деятельности. Условия набора в группы: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков).

Состав групп – постоянный.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Данная программа относится к программам ознакомительного уровня. По запросам потребителей образовательной услуги предусматривается разработка индивидуального образовательного маршрута обучающегося через освоение программы ознакомительного уровня, представив родителям и ребенку возможность продолжить образование в данной сфере деятельности.

Срок реализации программы - 1 год, в количестве 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий - 45 минут, перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Форма организации деятельности – индивидуальная и групповая.

В соответствии с содержанием программы могут использоваться различные виды занятий: практические, мастер – классы, игры, выполнение самостоятельной работы, мюзиклы, конкурсы, беседы, фестивали.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

При приёме в объединение одарённых детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребёнка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребёнка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости

разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану) для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение №5).

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в таких жизненных ситуациях, когда у ребёнка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения

Чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат – технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия – дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью доступных интернет мессенджеров, имеет следующие формы занятий: занятия в формате презентации; занятия в формате видео ролика; тесты, кроссворды, анкеты; лекция; игра; чат-занятие.

Программа может быть реализована в сетевой форме на базе других образовательных организаций Тимашевского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: раскрытие и развитие личностного творческого потенциала обучающихся через изучение искусства пения. Содействовать развитию у

ребенка деятельностной компетенции через погружение в работу над основами музыкальной грамоты и исполнением песен различного характера. Создание условий для развития у ребенка профессиональных компетенций посредством расширения знакомства с музыкальной грамотой, методами звуковедения и чистого интонирования, создание ситуации успеха в работе.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам музыкальной грамотности, специальной терминологией, и ключевыми понятиями вокального искусства;
- сформировать вокальные навыки;
- обучить приемам творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- сформировать навыки сценической культуры исполнения вокальных произведений.

Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры поведения, воспитание трудолюбия, отзывчивости, аккуратности, добросовестности, доброжелательности, скромности, пунктуальности, терпения, воли, чувства сотрудничества, навыков здорового образа жизни;
- способствовать развитию личности, ее социализации на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Метапредметные:

- развитие мотивации к пению, к исследованию, формирование способности извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их, потребности в саморазвитии, самостоятельности, развитие умений вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе деятельности.

1.3. Содержание программы Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение.	2	1	1	Беседа
2.	Строение голосового аппарата. Звукообразование.	6	1	5	Собеседование. Прослушивание Педагогическое наблюдение. Опрос
3.	Интонация.	6	1	5	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
4.	Дыхание. Артикуляция.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Педагогический

					контроль.
5.	Элементы музыкальной грамоты.	4	2	2	Собеседование. Прослушивание.
6.	Простейшие музыкальные инструменты.	4	2	2	Прослушивание.
7.	Ансамбль.	4	2	2	Прослушивание
8.	История музыки.	6	2	4	Прослушивание
9.	Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.	6	1	5	Прослушивание. Педагогический контроль.
10.	Работа над произведением. Стил, манера исполнения.	6	1	5	Прослушивание. Педагогический контроль.
11.	Работа над сценическим воплощением.	6	1	5	Прослушивание. Педагогический контроль.
12.	Разучивание и исполнение репертуара. Профессиональное самоопределение.	10	2	8	Прослушивание. Педагогический контроль.
13.	Концертная деятельность.	4	-	4	Концерт
14.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		72	17	55	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение (2 ч.)

Теория. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами детского объединения, планом работы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Знакомство с обучающимися. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличие координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонения голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

Раздел 2. Строение голосового аппарата. Звукообразование (6 ч.)

Теория. Изучение гортани, ротовой полости, дыхательного аппарата. Значение механизма звукообразования в пении. Гигиена голоса. Атака звука. Изучение терминов «значение правильной атаки», «мягкая атака». Изучение понятия «звукообразование».

Практика. Изучение гортани, ротовой полости, дыхательного аппарата. Техника пения естественным голосом. Знакомство с механизмом звукообразования в пении. Знакомство с основами звуковедения. Выравнивание звучания голоса по всему диапазону. Закрепление

вокализации гласных «а, о, у». Закрепление вокализации гласных «э», «ы», «и».

Воспитание. Гениальные композиторы 19 века.

Раздел 3. Интонация (6 ч.)

Теория. Интонация. Понятия «интонация», «диапазон», «унисон». Координация слуха и голоса. Значение координации между слухом и голосом. Изучение строения дыхательного аппарата.

Практика. Изучение координации слуха и голоса. Работа над унисоном. Диапазон. Тембр. Закрепление чистой интонации. Чистое интонирование секунды, терции. Чистое интонирование кварты, квинты.

Воспитание. Композиторы Кубани.

Раздел 4. Дыхание. Артикуляция (6 ч.)

Теория. Изучение типов дыхания: грудное, брюшное, грудно-диафрагмальное. Изучение процессов дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Изучение терминов «дыхание «в живот», «фраза». Ровное распределение дыхания по фразам. Правила выполнения дыхательной гимнастики Стрельниковой. Изучение термина «артикуляция», строения артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Правила выполнения артикуляционных упражнений.

Практика. Формирование навыков дыхания в «живот». Формирование ровного распределения дыхания по фразам. Певческая установка. Дыхание певческое. Техника вдоха и выдоха. Правильное формирование дыхания. Свободная работа артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

Воспитание. Родина – Россия.

Раздел 5. Элементы музыкальной грамоты (4 ч.)

Теория. Изучение теоретических понятий и терминов «музыкальный звукоряд», «штрихи», «регистры». Понятия музыкальных терминов технического характера (скрипичный ключ, басовый ключ, бемоль, диез, бекар, затакт, знаки альтерации и т.д.). Динамические оттенки «форте», «пиано». Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар. Разные звуки.

Практика. Знакомство с музыкальными штрихами, звукорядом, регистрами. Знакомство с музыкальными терминами технического характера. Знакомство с механизмом звукообразования в пении. Работа над одновременным исполнением ритмического рисунка.

Воспитание. Изучение национально-регионального наследия.

Раздел 6. Простейшие музыкальные инструменты (4 ч.)

Теория. Изучение разнообразных детских музыкальных инструментов: шумовые и звучащие инструменты. Знакомство с музыкальными

инструментами: ложки, колокольчик, трещетки, бубен, фортепиано, гитара, саксафон, гармонь, баян и т.д.

Практика. Знакомство и изучение простейших шумовых музыкальных инструментов. Знакомство и изучение звучащих музыкальных инструментов. Классификация, способы и приемы игры на музыкальных инструментах. «Путешествие в страну музыкальных инструментов».

Воспитание. Музыка и её роль в развитии «особенных» людей к Международному дню инвалида.

Раздел 7. Ансамбль (4 ч.)

Теория. Изучение теоретических понятий и терминов «ансамбль», «ритмический рисунок».

Практика. Работа над одновременным исполнением ритмического рисунка. Отработка артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Слушание разнохарактерных произведений. Контрольное занятие «Мы рисуем музыку».

Воспитание. Уважение, взаимопомощь, дружба.

Раздел 8. История музыки (6 ч.)

Теория. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Практика. Жанры музыки. Элементы музыкальной речи. Музыка разных народов. Времена года в музыке. Музыка и сказка. Музыка для детей.

Воспитание. Музыка Рождества.

Раздел 9. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей (6 ч.)

Теория. Прослушивание: фольклор, джаз, классика и др.

Практика. Знакомство с народным творчеством, с песнями современных авторов и классическими произведениями. Моцарт А. «Колыбельная». Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка». Пахмутова А. «Добрая сказка». Чайковский П. «Весна», «Осень». Дунаевский «Скворцы прилетели».

Воспитание. Традиции народного творчества и современность.

Раздел 10. Работа над произведением. Стил, манера исполнения (6 ч.)

Теория. Показ педагога. Работа над текстом произведения. Работа с микрофоном. Современная манера исполнения.

Практика. Разучивание русских народных песен. Вокальная работа в произведениях. Выразительное исполнение песен. Музыкальная игра «Угадай мелодию». Работа над собственной манерой исполнения. Работа над вокальными трудностями в работе с песней.

Воспитание. Композиторы – защитники Отечества.

Раздел 11. Работа над сценическим воплощением (6 ч.)

Теория. Выразительность исполнения.

Практика. Работа над сценическими действиями. Работа над выразительным пением с хорошей дикцией. Формирование и развитие сценических навыков. Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.

Сценическое воплощение номера. Артистизм. Музыкальная игра «Найди игрушка». Пение учебно-тренировочного материала.

Воспитание. Дорогие наши мамы.

Раздел 12. Разучивание и исполнение репертуара. Профессиональное самоопределение (10 ч.)

Теория. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений. Работа над песенным репертуаром.

Практика. Знакомство с народным творчеством, с песнями современных авторов и классическими произведениями. Знакомство с текстом. Знакомство с мелодией. Разучивание текста с фонограммой «+». Интонирование мелодии. Характер произведения. Пение естественным голосом. Разучивание по куплетам. Знакомство с фонограммой «-». Пение с фонограммой «-». Работа над темпом, динамикой. Выразительное исполнение. Профессиональное самоопределение.

Воспитание. Путешествие в космос.

Раздел 13. Концертная деятельность (4 ч.)

Теория. Изучение положений творческих конкурсов и фестивалей. Правила поведения на сцене, за кулисами и в концертном зале.

Практика. Повторение пройденного. Подготовка к концерту. Репетиция концертного номера. Концертное выступление.

Воспитание. Песни военных лет.

Раздел 14. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория. Итоговые занятия – отчетные концерты.

Практика. Закрепление пройденного. Итоговое занятие.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- овладение основами музыкальной грамотности, специальной терминологией, и ключевыми понятиями вокального искусства;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения вокальных произведений.

Личностные:

- сформируется общественная активность личности, гражданской позиции, культуры поведения, воспитание трудолюбия, отзывчивости, аккуратности, добросовестности, доброжелательности, скромности, пунктуальности, терпения, воли, чувства сотрудничества, навыков здорового образа жизни;
- начнет формироваться личность на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Метапредметные:

-разовьется мотивация к пению, к исследованию, формирование способности извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их, потребности в саморазвитии, самостоятельности, развитие умений вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

Начало обучения по программе: 1 сентября

Окончание - 31 мая

Учебный год – 36 недель

Регламентирование образовательного процесса на учебный год

Дни занятий в соответствии с утвержденным расписанием.

Продолжительность занятия - 45 минут (1 академический час).

Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком (Приложение 1) и утвержденным расписанием.

Срок проведения итоговой аттестации для учащихся по окончании освоения Программы.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020г. № 28 1.2.3685-21 28.01.2021г. № 2, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, интернет источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с средним профессиональным образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика», знающий специфику ОДО.

Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно–досуговую, учебно–исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

2.3. Формы аттестации

Виды аттестации: итоговая (май).

Формы проведения:

при итоговой аттестации – концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диагностика результативности освоения программы (проводится в форме наблюдения за исполнением).

Форма демонстрации образовательных результатов – открытое занятие, участие в конкурсах.

Дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, поэтому участие в конкурсе и концерте — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видеозанятия с использованием контроля в виде фото и видеоотчётов.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки знаний и умений

Уровень оценивания: высокий, средний, низкий

Высокий: дан правильный и полный самостоятельный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности; знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение; знание своей партии в ансамблевых и сольных произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех положенных по плану концертах коллектива. Артистичное и выразительное исполнение сольного номера концертной программы. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Средний: ответ правильный, но неполный; дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами педагога; знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное; регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа на занятии, участие в концертах, недоученность некоторых произведений сольной программы. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокальными навыками, но не во всех сольных произведениях ровное звучание, вялая дикция, некоторые небольшие интонационные неточности.

Низкий: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов педагога; допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное; нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений. Безразличное пение концертной программы. Недостаточное овладение вокальными навыками. Неточное интонирование в сольных вокальных произведениях. Недоученность текста.

Форма фиксации результата: протокол, диагностическая карта

Таблица 2

Ф.И. учащегося	Музыкально-интонационный слух	Исполнительское мастерство		Эмоциональная отзывчивость на музыку	Сформированность личностных качеств	Достижения (выступление на конкурсах и фестивалях различного уровня и др.)	Итоговый балл
		Чувство ритма	Музыкальная память				

Показатели освоения программы

Критерии оценки:

Музыкально-интонационный слух

Ребенку предлагается спеть знакомую песню

- высокий уровень – точное воспроизведение мелодии голосом
- средний уровень – не совсем чистое интонирование мелодии
- низкий уровень – произношение текста песни на одном звуке в низком регистре

Чувство ритма

Ребенка просят простучать ритмический рисунок

- высокий уровень – правильное воспроизведение ритмического рисунка
- средний уровень – не точное воспроизведение заданного ритма
- низкий уровень – не может повторить заданного ритмического рисунка

Музыкальная память

Запомнить и воспроизвести музыкальную попевку (пр. «Кузнечик»)

- высокий уровень – точное воспроизведение музыкального упражнения
- средний уровень – не точное воспроизведение попевки или мелодия спета не до конца
- низкий уровень – неумение воспроизвести мелодию и слова

Эмоциональная отзывчивость на музыку

Ребенка просят исполнить знакомую песню

- высокий уровень – выразительное исполнение, передача характера песни

- средний уровень – есть реакция на музыку, но не передан характер песни
- низкий уровень – невыразительное исполнение песни
- **Сформированность личностных качеств.** Включение в активную познавательную деятельность. Развитие способностей к проявлению волевых усилий, позволяющих преодолевать трудности. Развитие патриотизма, любознательности, ответственности, доброжелательности, общительности.
- **Достижения (выступление на конкурсах и фестивалях различного уровня и др.)**

Диагностика направлена не на осуществление отбора учащихся, а ставит другую цель: выявить уровень музыкальности ребенка и найти направление последующего музыкального развития.

Диагностические методики (Приложение 2).

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения (Приложение 3).

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе обучения по программе (Приложение 4).

2.5. Методические материалы

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения. Объяснительно – иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся). Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ). Эвристический метод (творческие находки, копилка идей). Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные ритмы» предусматривает вариативность использования педагогических технологий:

-традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения и др.);

-современных (игровые технологии, здоровьесберегающие, педагогическая мастерская, информационных, группового обучения).

На занятиях могут использоваться **педагогические технологии**. Например, личностно-ориентированная со здоровьесберегающими и информационными технологиями.

Технология личностно–ориентированного обучения позволяет применять практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса при этом активно используются

наглядные приемы обучения. Использование данной технологии в коллективе формирует у обучающихся способность выразить свое видение музыкального номера, возможность реализовать себя в творчестве, а творческие задания (особенно практические и близкие к жизни обучающегося) придают смысл обучению, мотивируют учащихся.

Для развития творческого потенциала у детей рекомендуется применение игровых технологий. Музыкальная игра развивает природные свойства и способности детей, помогает педагогу в выполнении поставленных целей и задач. Используемые при игровых технологиях методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), практические задания. Для воспитания здорового и духовно развитого человека рекомендуется использование на занятиях здоровьесберегающих технологий, которые позволяют развивать способность у ребенка управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье, ощущать себя в социуме, повысить самооценку и сформируют общечеловеческие ценности. Это проведение физкультминуток и релаксирующих пауз, выработка морально-этических норм поведения. Методы обучения: словесные и наглядные, использование технических средств, практические задания и упражнения по технике саморегулирования, разбор ситуации морального выбора.

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие *формы занятий*:

традиционное занятие по алгоритму:

- вступление – 2 мин.,
- объяснение темы – 5 мин.,
- практическая часть – 35 мин.,
- подведение итогов 3 мин.;

занятие – конкурс:

- вступительное слово педагога – 2 мин.,
- деление группы на команды – 1 мин.,
- выполнение теоретических и практических заданий – 40 мин.,
- подведение итогов – 2 мин.

Продуктивно проведение *занятий, опирающихся на фантазию*: занятие – мюзикл, занятие – творчество, занятие – творческий отчет.

Для закрепления или обобщения программного материала можно использовать итоговые занятия в форме контрольного занятия.

Продуктивно проведение *занятий в форме практического занятия – праздника, концерта*.

Основные формы и методы, используемые при реализации программы

Таблица 3

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-	Дидактические материалы	Техническое оснащение

			воспитательного процесса		
1.	Введение	Беседа	беседа	инструктажи	Музыкальн ая аппаратура
2.	Строение голосового аппарата. Звукообразов ание	Собеседование. Прослушивание Педагогическое наблюдение. Опрос	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
3.	Интонация	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
4.	Дыхание. Артикуляция	Педагогическое наблюдение. Педагогический контроль.	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
5.	Элементы музыкальной грамоты	Собеседование. Прослушивание.	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
6.	Простейшие музыкальные инструменты	Прослушивание.	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
7.	Ансамбль	Прослушивание	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
8.	История музыки	Прослушивание	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
9.	Прослушиван ие музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей	Прослушивание. Педагогический контроль.	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
10.	Работа над произведение м. Стиль, манера исполнения	Прослушивание. Педагогический контроль.	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
11.	Работа над сценическим воплощением	Прослушивание. Педагогический контроль.	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
12.	Разучивание и исполнение репертуара. Профессиона льное самоопределе	Прослушивание. Педагогический контроль.	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура

	ние				
13.	Концертная деятельность	Концерт	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальная аппаратура
14.	Итоговое занятие	Отчетный концерт	беседа, практическое задание	Методическая литература	Музыкальная аппаратура

Учебно-методические материалы

Репертуарный план:

«Россия, вперед» (О. Газманов),
«Россия – наша родина» (О. Макин),
«Казачьи в Берлине» (сл. С. Солодарь, муз. Д. Покроесова),
«Катюша» (сл. М. Исаковский, муз. А.И. Блантера),
«Дорогою добра» (сл. Добронравов, муз. А. Пахмутова),
«Это мамы» (С. Сюзетов),
«Трамвай», «Детская площадка» (А. Ворламов),
«Топают малыши» (сл. А. Ольгина, муз. С. Пожлюков),
«Мальчишка из 8 «Б» (К. Ситник),
«Я – гражданин России» (Я. Перадзе),
«Русский парень» (сл. Кавалерьяна, муз. К. Брейтбурга),
«Тучи в голубом» (сл. В. Синявский, муз. А. Журбин),
«Оранжевая песенка» (сл. К. Певзнер, муз. Г. Горин),
«Желаю» (Е. Ваенга).

Народные песни:

«Казак», «Ой вставала я ранешенько», «А я по лугу», «Савка и Гришка»,
«Пошла млада за водой», «Блины».

Раздел 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, основные целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами являются:

- усвоение детьми знаний, норм, традиционных духовно-нравственных ценностей, традиций культуры России и Кубани;
- формирование российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, сохранения памяти предков, готовности сохранять и защищать историческую правду;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к культуре России и Кубани, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта нравственного поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

3.2. Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе.

Дополнительные целевые ориентиры воспитания связаны с направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей;

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, кино, театра, традиций, праздников, памятников, святынь Кубани;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в театральных мероприятиях.

Воспитательный компонент, реализуемый на учебных занятиях

Таблица 4

№ п/п	Дата проведения	Название раздела, темы программы	Тема воспитательного компонента	Время проведения	Форма проведения
1.	Сентябрь	Раздел 2. Строение голосового аппарата. Звукообразование	Гениальные композиторы 19 века	5 мин.	Беседа, презентация
2.	Октябрь	Раздел 3. Интонация	Композиторы Кубани	5 мин.	Беседа, презентация
3.	Ноябрь	Раздел 4. Дыхание. Артикуляция	Родина-Россия	10 мин.	Композиция
4.	Ноябрь	Раздел 5. Элементы музыкальной грамоты	Изучение национально-регионального наследия	5 мин.	Беседа
5.	Декабрь	Раздел 6. Простейшие музыкальные инструменты	Музыка и её роль в развитии «особенных» людей к Международному дню инвалида	5 мин.	Обсуждение
6.	Декабрь	Раздел 7. Ансамбль	Уважение, взаимопомощь, дружба	5 мин.	Обсуждение
7.	Январь	Раздел 8. История музыки	Музыка Рождества	5 мин.	Мини-концерт
8.	Февраль	Раздел 9. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей	Традиции народного творчества и современность	10 мин.	Композиция

9.	Февраль	Раздел 10. Работа над произведением. Стилль, манера исполнения	Композиторы – защитники Отечества	10 мин.	Композиция
10.	Март	Раздел 11. Работа над сценическим воплощением	Дорогие наши мамы	15 мин.	концерт
11.	Апрель	Раздел 12. Разучивание и исполнение репертуара. Профессиональное самоопределение	Путешествие в космос	10 мин.	беседа
12.	Май	Раздел 13. Концертная деятельность	Песни военных лет	10 мин.	Мини-концерт

3.3. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер, педагог имеет право на свободный выбор форм и методов воспитания, которые способствуют достижению целевых ориентиров воспитания по программе.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из **учебных занятий**.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на учебных занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организации активностей (акции), проведение мероприятий и выступление на празднике творчества «Связь поколений».

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур-опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.5. Календарный план воспитательной работы ЦТ

Таблица 5

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей	Сентябрь	Мастер – классы Концерт – Экскурсия	Фото- и видеоматериалы о проведении мастер-класса, статья в ВК, на сайте Центра творчества
2.	Посвящение в кружковцы	Ноябрь	Концерт - церемония	Фото- и видеоматериалы о проведении
3.	День матери	Ноябрь	Чествование на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы о проведении
4.	Рождественские традиции	Январь	Музыкальные посиделки	Фото- и видеоматериалы о проведении
5.	Акция, посвященная 80 – летию Победы	Февраль	Акция	Фото- и видеоматериалы о проведении
6.	Творческий отчет ЦТ	Апрель - май	Театрализованное представление	Фото- и видеоматериалы о проведении

Список литературы

Литература для педагога:

1. Захарченко Кубанские народные песни Вэчир на двори. -Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2011, 76 с.
2. Поляков А. Поет душа (о школе, о Кубани, о России) -Ростов-на-Дону: издательство «Владис», 2012, 48 с.
3. Струве Г. Каноны для детского хора. –Санкт-Петербург, издательство «Нева», 2011, 222 с.
4. Струве Г. Музыка всегда с тобой.- М.: Издательство «Астрель-СПб», 2011, 316 с.

Литература для учащихся:

1. Дополнительное образование и воспитание: журнал.
2. Музыкальный руководитель: ил. метод. журн. для муз. рук. /учредитель: ООО Изд. дом «Воспитание дошкольника».
3. Музыка и время: журнал/ ООО «Научтехлитиздат».
4. Молодежная эстрада: лит. - муз. альм. /ЗАО РИФМЭ.

Литература для родителей:

1. Струве Г. Каноны для детского хора. –Санкт-Петербург, издательство «Нева», 2011, 222 с.
2. Струве Г. Музыка всегда с тобой.- М.: Издательство «Астрель-СПб», 2011, 316 с.

Календарный учебный график программы

Таблица 6

№ п/п	Дата проведения		Название раздела, темы	Кол-во часов			Примечание
	план	факт		все го	тео рия	прак тика	
1.			Введение	2	1	1	
1.1.			Введение. ТБ.	1	0,50	0,10	
1.2.			Знакомство с планом работы.	1	0,10	0,50	
2.			Строение голосового аппарата. Звукообразование.	6	1	5	
2.1.			Изучение гортани, ротовой полости, дыхательного аппарата.	1	0,10	0,50	
2.2.			Техника пения естественным голосом.	1	0,10	0,50	
2.3.			Знакомство с механизмом звукообразования в пении.	1	0,10	0,50	
2.4.			Знакомство с основами звуковедения. Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	1	0,10	0,50	
2.5.			Закрепление вокализации гласных «а, о, у».	1	0,10	0,50	
2.6.			Закрепление вокализации гласных «э», «ы», «и».	1	0,10	0,50	
3.			Интонация.	6	1	5	
3.1.			Изучение координации слуха и голоса.	1	0,10	0,50	
3.2.			Повторение темы «Изучение координации слуха и голоса»	1	0,10	0,50	
3.3.			Работа над унисоном. Диапазон. Тембр.	1	0,10	0,50	
3.4.			Закрепление чистой интонации.	1	0,10	0,50	
3.5.			Чистое интонирование секунды, терции	1	0,10	0,50	
3.6.			Чистое интонирование кварты, квинты.	1	0,10	0,50	
4.			Дыхание. Артикуляция.	6	1	5	
4.1.			Формирование навыков дыхания в «живот».	1	0,10	0,50	
4.2.			Формирование ровного распределения дыхания по фразам.	1	0,10	0,50	

4.3.			Певческая установка. Дыхание певческое.	1	0,10	0,50	
4.4.			Техника вдоха и выдоха. Правильное формирование дыхания.	1	0,10	0,50	
4.5.			Свободная работа артикуляционного аппарата.	1	0,10	0,50	
4.6.			Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	1	0,10	0,50	
5.			Элементы музыкальной грамоты.	4	2	2	
5.1.			Знакомство с музыкальными штрихами, звукорядом, регистрами.	1	0,10	0,50	
5.2.			Знакомство с музыкальными терминами технического характера.	1	0,10	0,50	
5.3.			Знакомство с механизмом звукообразования в пении.	1	0,50	0,10	
5.4.			Работа над одновременным исполнением ритмического рисунка.	1	0,50	0,10	
6.			Простейшие музыкальные инструменты.	4	2	2	
6.1.			Знакомство и изучение простейших шумовых музыкальных инструментов.	1	0,50	0,10	
6.2.			Знакомство и изучение звучащих музыкальных инструментов.	1	0,50	0,10	
6.3.			Классификация, способы и приемы игры на музыкальных инструментах.	1	0,10	0,50	
6.4.			«Путешествие в страну музыкальных инструментов».	1	0,10	0,50	
7.			Ансамбль.	4	2	2	
7.1.			Работа над одновременным исполнением ритмического рисунка.	1	0,50	0,10	
7.2.			Отработка артикуляционно- точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.	1	0,10	0,50	
7.3.			Слушание разнохарактерных произведений.	1	0,50	0,10	

7.4.			Контрольное занятие «Мы рисуем музыку».	1	0,10	0,50	
8.			История музыки.	6	1	5	
8.1.			Жанры музыки. Элементы музыкальной речи.	1	0,10	0,50	
8.2.			Повторение темы «Жанры музыки. Элементы музыкальной речи»	1	0,10	0,50	
8.3.			Музыка разных народов.	1	0,10	0,50	
8.4.			Времена года в музыке.	1	0,10	0,50	
8.5.			Музыка и сказка.	1	0,10	0,50	
8.6.			Музыка для детей.	1	0,10	0,50	
9.			Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.	6	1	5	
9.1.			Знакомство с народным творчеством, с песнями современных авторов и классическими произведениями.	1	0,10	0,50	
9.2.			Моцарт А. «Колыбельная».	1	0,10	0,50	
9.3.			Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка».	1	0,10	0,50	
9.4.			Пахмутова А. «Добрая сказка».	1	0,10	0,50	
9.5.			Чайковский П. «Весна», «Осень».	1	0,10	0,50	
9.6.			Дунаевский «Скворцы прилетели».	1	0,10	0,50	
10.			Работа над произведением. Стил, манера исполнения.	6	1	5	
10.1			Разучивание русских народных песен.	1	0,10	0,50	
10.2.			Вокальная работа в произведениях.	1	0,10	0,50	
10.3.			Выразительное исполнение песен.	1	0,10	0,50	
10.4.			Музыкальная игра «Угадай мелодию».	1	0,10	0,50	
10.5.			Работа над собственной манерой исполнения.	1	0,10	0,50	
10.6.			Работа над вокальными трудностями в работе с песней.	1	0,10	0,50	
11.			Работа над сценическим воплощением.	6	1	5	
11.1.			Работа над сценическими действиями	1	0,10	0,50	
11.2.			Работа над выразительным	1	0,10	0,50	

			пением с хорошей дикцией.				
11.3.			Формирование и развитие сценических навыков.	1	0,10	0,50	
11.4.			Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.	1	0,10	0,50	
11.5.			Сценическое воплощение номера. Артистизм.	1	0,10	0,50	
11.6.			Музыкальная игра «Найди игрушка». Пение учебно-тренировочного материала.	1	0,10	0,50	
12.			Разучивание и исполнение репертуара. Профессиональное самоопределение.	10	2	8	
12.1.			Знакомство с народным творчеством, с песнями современных авторов и классическими произведениями.	1	0,15	0,45	
12.2.			Знакомство с текстом. Знакомство с мелодией.	1	0,15	0,45	
12.3.			Разучивание текста с фонограммой «+».	1	0,15	0,45	
12.4.			Интонирование мелодии.	1	0,10	0,50	
12.5.			Характер произведения.	1	0,15	0,45	
12.6.			Пение естественным голосом.	1	0,10	0,50	
12.7.			Разучивание по куплетам. Знакомство с фонограммой «-».	1	0,10	0,50	
12.8.			Повторение темы «Разучивание по куплетам. Знакомство с фонограммой «-»	1	0,10	0,50	
12.9.			Пение с фонограммой «-».	1	0,10	0,50	
12.10.			Работа над темпом, динамикой. Выразительное исполнение. Профессиональное самоопределение.	1	0,10	0,50	
13.			Концертная деятельность.	4	2	2	
13.1.			Повторение пройденного.	1	0,50	0,10	
13.2.			Подготовка к концерту.	1	0,50	0,10	
13.3.			Репетиция концертного номера.	1	0,10	0,50	
13.4.			Концертное выступление.	1	0,10	0,50	
14.			Итоговое занятие.	2	1	1	
14.1.			Закрепление пройденного.	1	0,50	0,10	
14.2.			Итоговая аттестация	1	0,10	0,50	
			Всего:	72	19	53	

Диагностические методики

1.Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант»

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например, на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: «Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)». После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнечик» в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей «партии» ребёнок играет «вступление» (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в медленном темпе (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение – низкий уровень.

2.Тест – игра на изучение чувства ритма

«Ладони»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.
Стимулирующий материал

1. Детская песня «Дин-дон»
2. Детская песня «Петушок»
3. М. Красев «Ёлочка»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) – средний уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов – слабый уровень;
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса – низкий уровень.

3.Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень – угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень – угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень – угадано ребёнком 8-10 созвучий

«Повтори мелодию»

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень – опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх – вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4.Диагностика чувства тембра

Тест – игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства – адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень – адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень – адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5.Диагностика динамического чувства

Тест – игра «Мы поедem в «Громко-тихо»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;

-фрагменты музыкальных пьес: Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»; К. Лонгшамп-Друшкевичова «Марш дошкольников».

Ребёнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок – на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего – 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства – 1 балл;
- средний уровень – 2-3 балла;
- высокий уровень – 4-5 баллов.

6.Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра «Незавершённая мелодия»

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия – не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия – доигрывается до конца;
- 3-я мелодия – не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия – прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия – доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень – правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень – правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень – правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского:

1. «Утреннее размышление»
2. «Сладкая грёза»
3. «Баба-Яга»
4. «Болезнь куклы»
5. «Игра в лошадки»

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

-низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

-средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

-высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

-оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;

-детализация (разработанность) своей идеи или образа;

-беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;

-гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8.Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1)Ты любишь музыку?

- 2) Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
- 3) Где тебе нравится петь больше – в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
- 4) Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
- 5) Какие песни тебе нравится петь, а какие – слушать?
- 6) Где ты чаще слушаешь музыку – в концертном зале или дома по телевидению и радио?
- 7) Что ты больше любишь – петь, рисовать или танцевать под музыку?
- 8) Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
- 9) Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
- 10) Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
- 11) Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень – выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям – как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест «Музыкальный магазин»

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень – выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень – проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест «Хочу дослушать»

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и «сильные» структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения**

обучающегося _____
по программе _____

Срок обучения: 1 год (72 ч.)

Таблица 7

Планируемые результаты	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения 10.09.20...	Средина обучения	На окончание обучения 31.05.20.
Предметный результат	1.Знание понятийного аппарата, используемого при реализации программы	<i>Высокий уровень (3б.)</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2б.)</i> Учащийся владеет 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Низкий уровень (1б.)</i> учащийся владеет менее чем 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой.			
	Владение объемом знаний, предусмотренных программой	<i>Высокий уровень (3б.)</i> Учащийся владеет объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Средний уровень (2б.)</i> учащийся владеет 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Низкий уровень (1б.)</i> учащийся владеет менее чем 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой.			
	и др. согласно планируемым результатам, обозначенным в программе				
	вывод				
Метапредметный результат	1.Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<i>Высокий уровень (3б.)</i> учащийся работает с литературой самостоятельно, не нуждается в помощи со стороны педагога <i>Средний уровень (2 б.)</i> учащийся работает с литературой с			

		помощью педагога или родителей <i>Низкий уровень (1б.)</i> Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога			
	2. Самостоятельность в умении вести самонаблюдение, оценивать себя в ходе деятельности.				
	и др. согласно планируемым результатам, обозначенным в программе				
	вывод				

Приложение 4

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе обучения по программе

ФИО _____

Возраст _____

Название объединения _____

Таблица 8

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Организационно - волевые качества: - терпение, - воля, - самоконтроль	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	-терпения хватает меньше чем на 1\2 занятия,	5	Наблюдение, беседа
		-терпения хватает больше чем на 1\2 занятия,	1	
		-терпения хватает на все занятие.	0	
		-волевые усилия учащегося побуждаются извне,	5	
	Способность побуждать себя к практическим действиям.	-иногда самим учащимся,	1	
		-всегда самим учащимся;	0	
		-учащийся находится под контролем педагога,	5	
		-периодически контролирует сам себя,	1	
	Умение контролировать	- постоянно контролирует себя.	0	

	свои поступки			
II. Ориентационные качества: -самооценка -интерес к занятиям в творческом объединении	Способность оценивать себя адекватно Осознанное участие подростка в освоении программы	-завышенная, -заниженная, -нормальная; -интерес к занятиям продиктован извне, -интерес периодически проявляется, -постоянный интерес к занятиям	1 5 10 1 5 10	наблюдение
III. Поведенческие качества: - конфликтность в процессе взаимодействия, - сотрудничество	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации. Умение воспринимать общие дела (при издании газеты как свои).	-периодически провоцирует конфликты -сам в конфликтах не участвует, -пытается уладить конфликт; -избегает участия в общих делах, -участвует, если попросят, -инициативен в общих делах	0 5 10 0 5 10	Наблюдение, опрос, беседа

Приложение 5

Индивидуальный образовательный маршрут на _____ учебный год

Название объединения _____

Педагог _____

Ф.И.О. учащегося _____

Основание для создания индивидуального образовательного маршрута _____

Таблица 9

№ п/п	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных вне программного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
3.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____

		2. _____
		3. _____
		4. _____
		Достижения:
		1. _____
		2. _____
		3. _____
		4. _____