



# МОЯ РОДИНА



«ЗВОНИЦА  
РОССИИ»



# Карта путешествия



Владимировская  
область



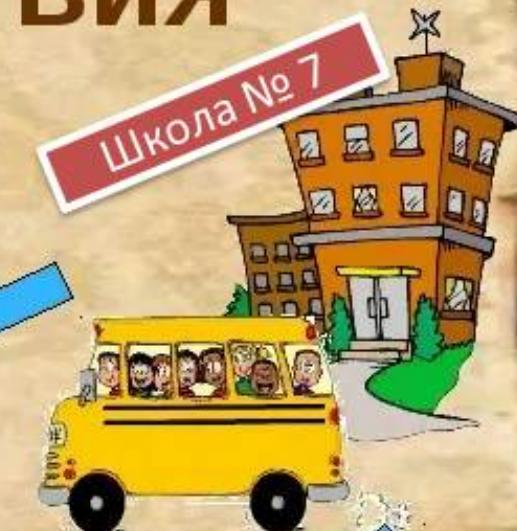
Архангельская  
область



Ивановская  
область



Московская область



Орловская область

# Архангельская область





**Архангельская область** — субъект Российской Федерации на севере Европейской части России, входящий в Северо-Западный федеральный округ.

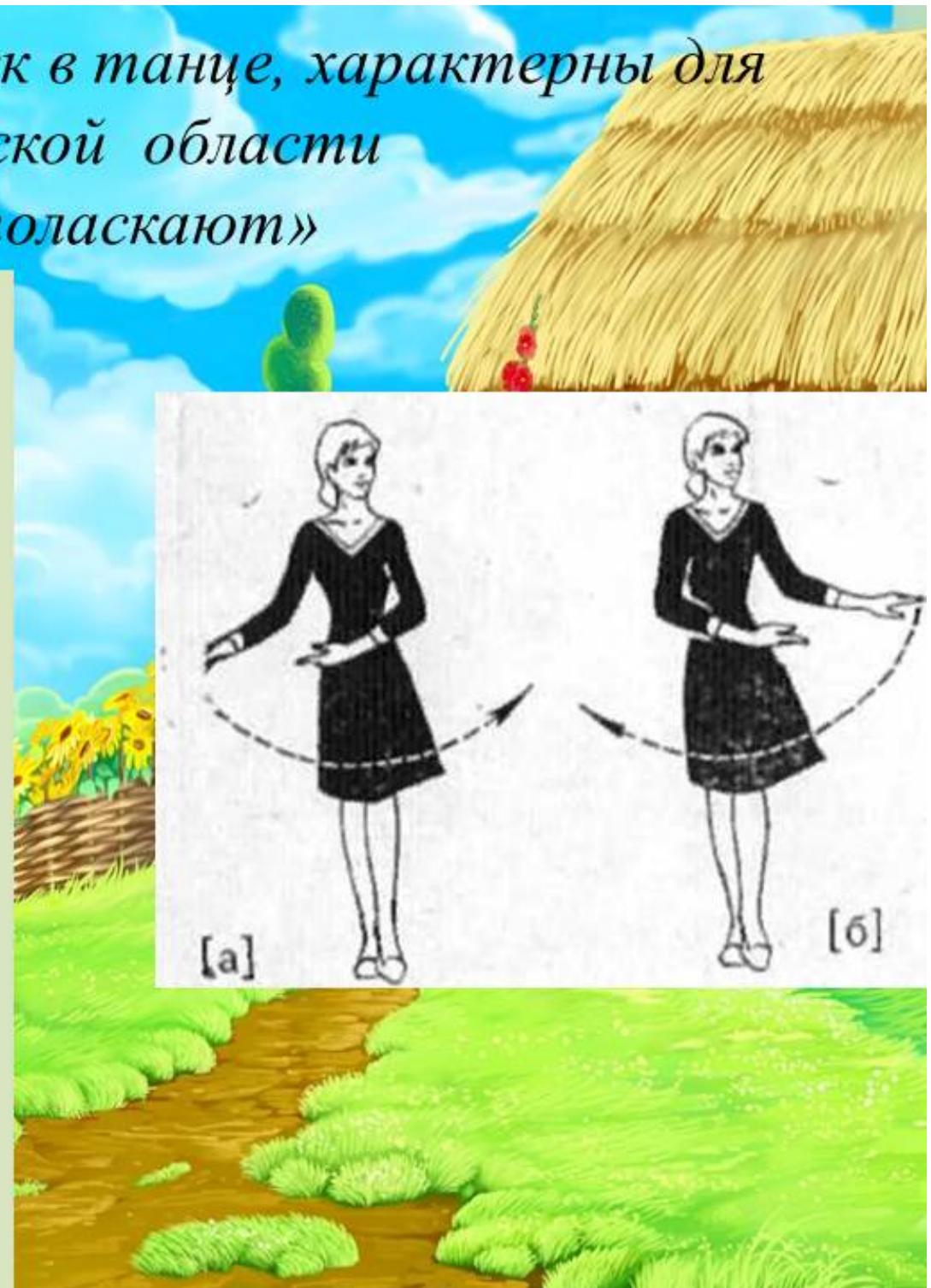
Архангельская область является 8-м по территории субъектом Российской Федерации, а также крупнейшим регионом в европейской части России и крупнейшей областью (провинцией) в Европе, превосходя по территории такие крупные государства, как Франция и Испания.

# *Основное положение рук в танце, характерны для Архангельской области «Белье поласкают»*

Движение рук из подготовительного в какое-либо другое положение происходит на 2 такта музыкального вступления (на проигрыш).

Педагог по своему усмотрению может увеличить его. Музыкальное вступление может выполняться медленно и быстро в зависимости от характера музыки и танца. Зафиксированные положения рук к моменту начала движения или комбинации могут быть различными, но в любой позе должен чувствоваться характер исполняемого танца.

Чаще всего руки из подготовительного положения переходят в 1-е основное, то есть учащийся перед выполнением движения «подбоченивается». Руки также могут раскрываться из подготовительного в 3-е или 4-е основное или в какое-либо другое положение по усмотрению педагога. Мы приводим пример подготовки к движению, наиболее часто встречающийся в процессе учебы, а именно: из подготовительного положения в 1-е основное.



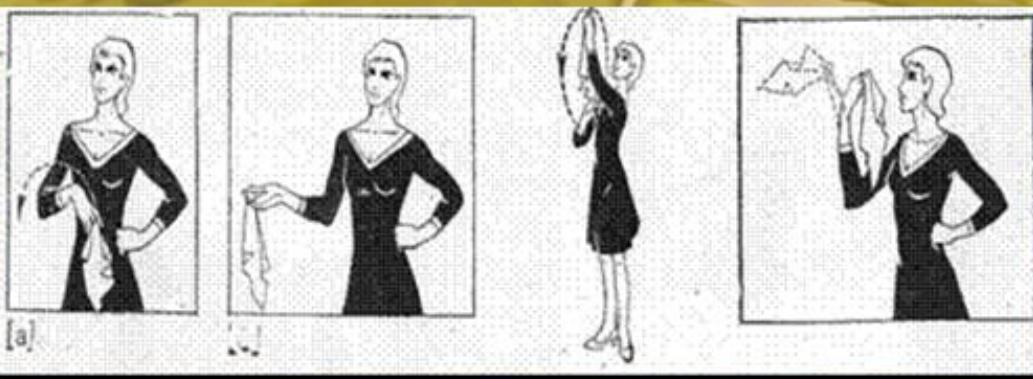
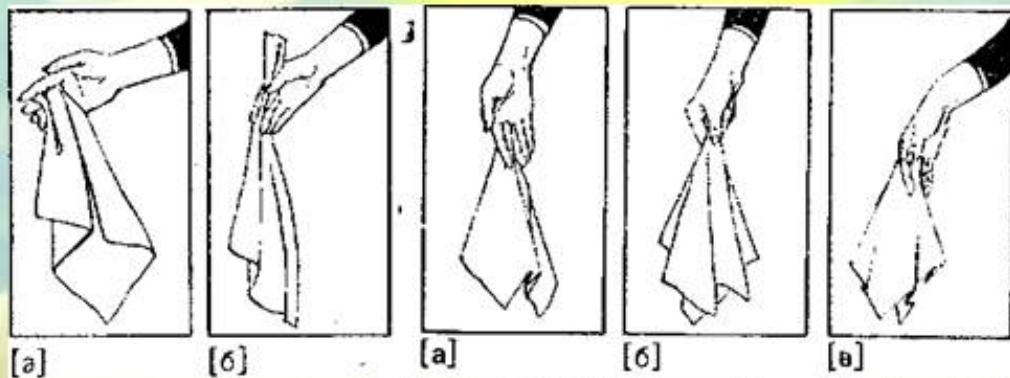


**Владимирская область** — субъект Российской Федерации,  
входит в Центральный федеральный округ

Образована 14 августа 1944 года Указом Президиума Верховного Совета СССР на территории существовавшей до 14 января 1929 года Владимирской губернии РСФСР (в границах, значительно меньших Владимирской губернии Российской империи).



# Положение рук в танце Владимировской области



Правая рука согнута в локте, кисть с платочком у правого плеча. Во время танца кисть с платочком открывается от плеча и возвращается в исходное положение. Обе руки согнуты в локтях на уровне плеч. Пальцами держим за кончики платка перед собой. Левая рука в кулаке на пояссе, правая опущена вниз вдоль корпуса, кисть с платочком отведена в сторону. Во время танца кисть с платочком отводится назад, вперед. Руки согнуты в локтях, кисти тыльной стороной наружу. Левая рука на уровне груди, правая на уровне пояса. Во время танца кисти рук врашаются одна вокруг другой. Руки согнуты в локтях на уровне груди. Кисти открыты тыльной стороной наружу и соединены кончиками пальцев. Во время танца кисти собираются в кулачки и раскрываются обратно. Руки согнуты в локтях, кисти лежат ладонями на груди, пальцы направлены вверх. Во время танца кисти открываются ладонями вперед, опускаются вперед вниз вдоль корпуса и возвращаются обратно.

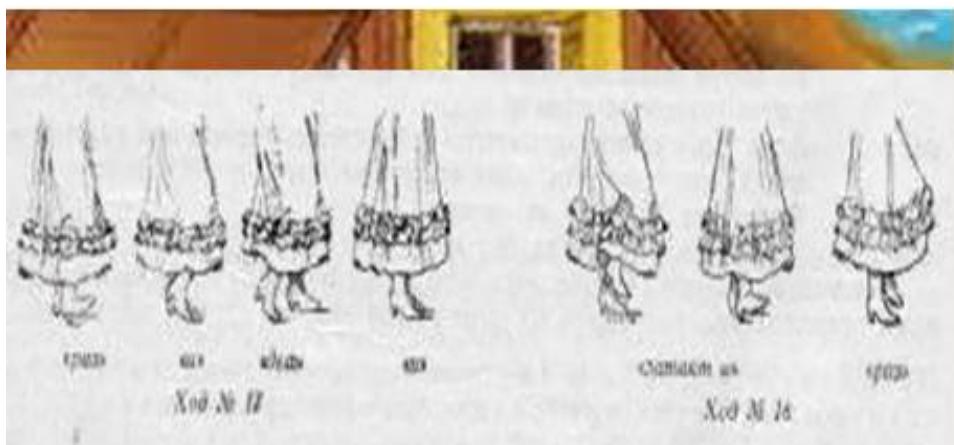
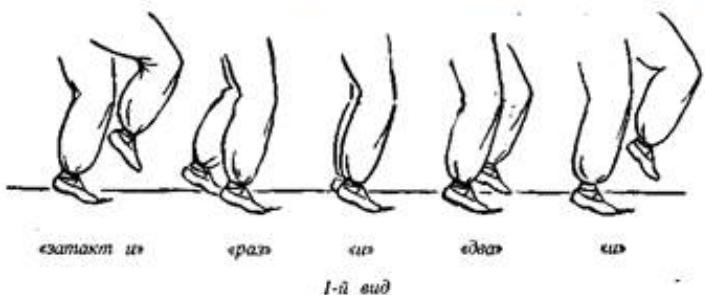
# Ивановская область



**Ивановская область** — субъект Российской Федерации, входит в состав Центрального федерального округа. На северо-западе граничит с Ярославской областью, на севере с Костромской областью, на востоке с Нижегородской областью, на юге с Владимирской областью.



# *Основные элементы танца характерны для Ивановской области «Дробушки»*



Исходное положение - первая параллельная позиция ног.

**Музыкальный размер - 2/4.**

«Раз» - шагнуть правой ногой вправо.

«и» - ударить пяткой левой ноги о пятку правой.

«Два» - шагнуть правой ногой вправо.

«и» - ударить пяткой левой ноги о пятку правой.

- уп.2. исходное положение- третья выворотная позиция ног, правая нога впереди. **Музыкальный размер - 2/4.**

«Раз» - шагнуть правой ногой вперед.

«и» - шагнуть левой ногой вперед.

«Два» - шагнуть правой ногой вперед.

«и» - пятка левой ноги отрывается от пола и на подушечке «выворачивается» вперед или в сторону.

- уп.3. И.П. - первая параллельная позиция ног.

**Муз.размер - 2/4.**

«Раз» - шагнуть правой ногой вправо на всю стопу.

«и» - подскочить на правой ноге, левая, согнутая в колене, поднимается над полом.

«Два» - переступить на всю стопу левой ноги рядом с правой.

«и» - подскочить на левой ноге, правая, согнутая в колене, поднимается над полом.

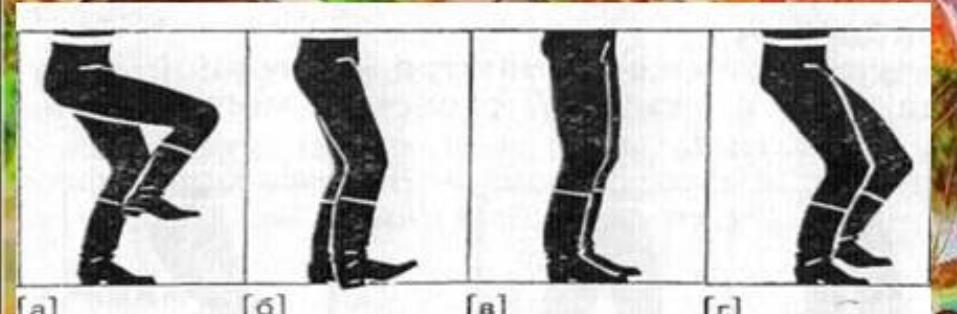


## **Московская область (неофициально — Подмосковье) — субъект Российской Федерации**

Федерации, входит в состав Центрального федерального округа. Административный центр Московской области не определён, фактически — город Москва, часть органов государственной власти расположена в Красногорске. По численности населения превосходит все остальные субъекты Федерации, уступая только Москве.



# Основные элементы танца характерны, Московской области «Женский переменный ход с каблука»



Исходное положение - III позиция ног. Руки, согнутые в локтях сложены перед грудью, правая рука наверху левой.

**Музыкальный размер - 2/4.**

Раз» - шаг вперед с правой ноги с каблука, одновременно кисть правой руки поднимается наверх, локоть остается неподвижен.

И» - левая нога подводится сзади в III позицию к правой ноге, правая рука описывает кругообразное движение, кисть открывается в сторону и затем закрывается снизу в первоначальное положение.

Два» - шаг с правой вперед на всю стопу.

И» - пауза. Движение исполняется далее с левой ноги. Корпус вместе с открыванием руки чуть поворачивается вправо и влево. Голова наклоняется поочередно к правому и левому плечу.



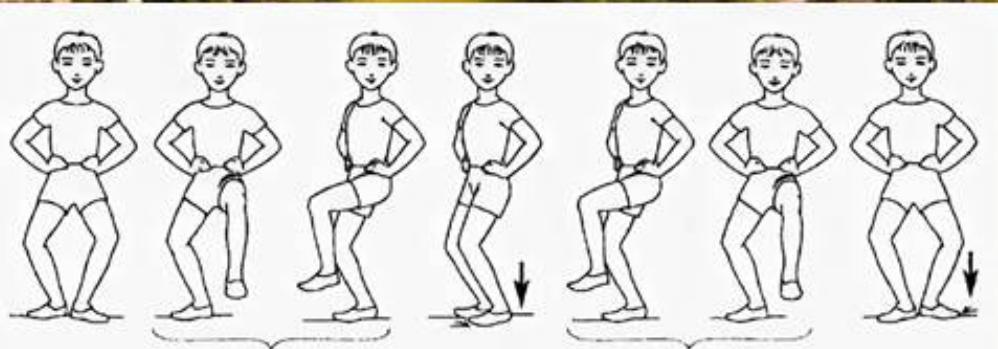
## Орловская область — субъект Российской Федерации.

Входит в состав Центрального федерального округа и Центрального экономического района.

Орловская область расположена на юго-западе Европейской части России, в центральной части Среднерусской возвышенности в лесостепной зоне. Протяжённость территории с севера на юг — более 150 км, с запада на восток — свыше 200 км.



Для Орловской области характерен элемент танца - шаг с подскоком и дробной дорожкой.



Исходное положение - VI позиция ног.

### Музыкальный размер 2/4

Движение занимает 3 такта музыкального сопровождения.

1-й такт: «Раз - и» шаг вперед на правую ногу. «Два» - подскок на правой ноге, левую, согнутую в колене, поднять вверх «и» - опустить левую ногу на каблук впереди правой ноги.

2-й такт: «Раз» - упасть на левую ногу «и» - правую ногу опустить на каблук впереди левой. «Два» - упасть на правую ногу «и» - левую ногу опустить на каблук впереди правой. Движение начинается с левой ноги. Руки во время движения подняты вверх и исполняют свободные покачивания вправо и влево, кисти открыты к зрителю, свободно играют.



**ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!**