УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ПИРАМИДА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО «ЦТ «Пирамида»
от «30» 05 2022
протокол № 3

Утверждаю
Директор МАУДО «ЦТ «Пирамида»
_____ В.А. Страшко
«30» 05 2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РАДУГА» (изобразительное искусство)

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *3 года: 432 ч. (1 год – 144ч.; 2 год – 144 ч.; 3 год – 144ч.)*
Возрастная категория: от 7 до 15 лет
Форма обучения: *очная*
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 45794

Автор – составитель:
Ефимова Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Тимашевск, 2022

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»
Пояснительная записка:
Направленность, новизна, актуальность……..3-4
Педагогическая целесообразность……3
Отличительные особенности программы…….4
Адресат программы……4-5
Уровень программы, объем и сроки реализации…….6
Формы обучения, режим занятий, особенности организации образовательного процесса……6
Цели и задачи программы……..6-7
Учебный план……...7-11
Содержание программы…….11-18
Планируемые результаты……...18-19
Раздел II. "Комплекс организационно - педагогических условий, включающих формы аттестации……
Календарный учебный график программы…… .. 19-38
Условия реализации программы…… .. 38-39
Формы аттестации…….39-44
Оценочные материалы…… …44
Методические материалы……44-52
Раздел III. «Организационные основы реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»……....52-54
Список литературы……54-55
Приложение……56-73

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» - это начальный курс изобразительного искусства, рассчитанный на работу с детьми начального и среднего звена школы. Эта программа предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни, развивает важнейшие для художественного творчества способности, т.е. умение видеть жизнь глазами художника.

Данная программа **художественной направленности**, способствующая развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительному искусству, творческого подхода к работе, передаче эмоционального состояния в картине. Программа модифицированная, разработанная на основе программы Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданной в 2001 г.

Новизна общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» основана на разноуровневневом подходе в освоении знаний, умений и навыков по изобразительному искусству. Педагогическая идея такого подхода – поэтапность и формирование художественно – изобразительной культуры ребенка. Обучаясь по программе ознакомительного уровня, учащиеся знакомятся с жанрами живописи (пейзажем, натюрмортом, портретом) и у них формируется определенный круг представлений, эмоциональное отношение к искусству. На базовом уровне программы начинается осмысление изобразительного искусства и своей деятельности, формируется художественное мышление, зрительская культура, навыки и умения. Планируется работа в графике, живописи, декоративно – прикладном творчестве, а также передача изображения в объеме. Кроме изучения тем по выполнению рисунка в различных техниках большое внимание в программе уделяется культуре, традициям, быту, народным промыслам России и Кубани, так как утрата культуры, традиций любого народа может привести к исчезновению самого народа. Помимо решения обучающих задач данная программа способствует формированию таких личностных качеств, как потребность в самореализации, саморазвитии, положительной гражданской позиции, активности, ответственности и др. В процессе обучения обучающиеся смогут познакомиться с такими профессиями как художник, архитектор, дизайнер. Введение в программу профориентационного компонента должно помочь учащимся понять себя, свои желания и возможности.

Сочетание формирования зрительской культуры, навыков, умений и воспитания положительных личностных качеств ребенка делают программу **педагогически целесообразной**. При появлении потребности у учащихся к продолжению изучения выбранного вида деятельности предусматривается возможность для разработки индивидуального образовательного маршрута обучаемого через освоение программы углубленного уровня.

Проблема создания курса по изобразительному искусству для младшего и среднего школьного возраста своевременна и актуальна. Это возраст, когда закладываются основы духовности личности ребенка, а восприятие ребенком окружающего мира происходит изо дня в день легко и непринужденно. «Изобразительное искусство» формирует фундаментальные личностные качества ребенка, служащие основой успешного обучения. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, думать, анализировать, запоминать, формируют воображение, креативность мышления, художественное восприятие и учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Представленная программа направлена на духовно-нравственное, интеллектуальное и эстетическое развитие детей. Данная программа обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, воображения, креативности, зрительной памяти, объемно пространственного мышления, волевых и личностных качеств ребёнка. Включение в содержание данной программы воспитательного компонента, направленного на формирование у детей патриотизма, чувства гордости за историю России, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к родному краю, позволит сформировать у них положительные личностные качества. Соединение учебных и воспитательных задач делают программу **актуальной и востребованной.**

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» от программы Б. М. Неменского для общеобразовательных школ состоит в сокращении сроков обучения (с 4 лет до 3 лет), в увеличении количества часов в год (с 36 до 144 час), в изменении разделов учебного плана (в первый и второй года обучения выполняются разные виды декоративных росписей, учащиеся знакомятся с культурой России и своего края, выполняют более сложные самостоятельные работы, применяя новые техники).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Радуга» допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями.
Так, ее могут осваивать дети с инвалидностью и дети с ограниченными возможностями здоровья при условии сохранного интеллекта, речи и наличия мотивации к участию в занятиях.
По программе могут успешно заниматься дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, для чего используются ресурсные практические техники и упражнения, а также создается атмосфера поддержки и доверия.
Дети, проявившие выдающиеся способности (талантливые, одаренные, мотивированные), могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом), выстраиваемом исходя из их способностей, потребностей и желаний и включающем индивидуально подобранные или адаптированные техники и упражнения в соответствии с особенностями обучающегося.

Адресат программы. В объединение входят разнополые детив количестве 9 человек, состав группы разновозрастной от 7 до 15 лет, прошедшие ознакомительный уровень программы. Психологическим развитием подростка является его проблема интересов, которая начинает появляться в этом возрасте. Этому способствует новообразования в этом возрасте, а именно — стремление к взрослости, самостоятельность, развитие самосознания.

Младший школьный возраст — 7-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

В возрасте 10-15 лет ребенок находится в поиске себя, своего уникального «Я». Это путь становления индивидуальности. Подросткам свойственна эмоциональная неустойчивость, неожиданные переходы от радужных надежд к унынию и пессимизму. Придирчивое отношение к родным сочетается с острым недовольством собой. Подросток требует, чтобы все - и взрослые, и сверстники - к нему относились не как к маленькому, а как к взрослому; они стремятся к своей независимости, праву поступать по-своему. Главным стержнем подростковых переживаний является поиск смысла жизни. Нелегко ему на нравственном перепутье найти правильную, разумную дорогу. Подросток нуждается в нравственном авторитете, который ответил бы на все его сомнения. Занятия в объединении помогут обучающимся найти себя, поверить в свои силы и возможности.
Поступая в объединение, учащиеся должны иметь средний и высокий уровень внимания, эмоционально-волевые качества: целеустремлённость, настойчивость, активность, оптимизм, общительность, отзывчивость,

доброжелательность, трудоспособность, умение оценивать свою деятельность и деятельность товарищей; проявляющие творческое начало, самостоятельность и инициативу; увлекающиеся рисованием, музыкой, спортом. Учащиеся, поступившие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В объединение второго и третьего годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие определенные испытания.
по состоянию здоровья.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» - программа базового уровня. Она рассчитана на 3 года обучения в количестве 432 часа: 1год обучения – 144 часа , 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 144 часа. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю (1,2 и 3 год обучения), продолжительность занятия 45 минут, перерыв – 10 минут. Форма обучения – очная, с учащимися большой загруженностью и территориально удаленными очно-заочная или дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса. В учебном процессе используются различные формы организации деятельности учащихся: индивидуальная и групповая. Состав группы постоянный. Программа носит выраженный деятельностной характер, создающий возможность активного практического погружения детей в изучение изобразительного искусства. Виды занятий: практическое занятие, игра, выполнение самостоятельной работы, конкурс, выставка и др.

Цель и задачи программы: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к изобразительному искусству, освоение базовых знаний, умений и навыков.
Цель первого года обучения*:* содействие развитию у обучающихся деятельностной компетенции через погружение в область изобразительного искусства.
Цель второго года обучения*:* создание условий для развития у обучающихся способностей работать в различных жанрах изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества.
Цель третьего года обучения*:* создание условий для творческой самореализации обучающихся и их профессионально – личностного самоопределения.
Задачи:

Образовательные

учащиеся должны знать:
контрасты цвета;
гармонию цвета;
азы композиции (статика, движение);
пропорции плоскостных и объемных предметов;
центры народных промыслов (Хохлома, Городецк, Гжель и т.д.);
культуру, традиции, быт, народные промыслы Кубани
культуру, традиции, быт, народные промыслы России (дымковская игрушка, жостовские подносы, Гжель и др.)
культура и традиции древней Греции, Японии и др.
должны уметь:
выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
работать с натуры;
работать в определенной гамме;
доводить работу от эскиза до композиции;
использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
работать с бумагой в технике объемной пластики;
самостоятельно разрабатывать эскизы, зарисовки на заданную тему в карандаше и цвете,
работать с бумагой,
выполнять роспись по дереву.
Личностные – способствовать формированию гражданской позиции, общественно активной личности, навыков здорового образа жизни, а также добросовестности, ответственности и преданности работе; воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательности, чувства товарищества, толерантности, отзывчивости, скромности, умения работать в группе, умения уступать).
Метапредметные – способствовать формированию устойчивой мотивации к изобразительному искусству, развитию способности извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их, поддерживать стремление в саморазвитии, самостоятельности, в умении оценивать себя и своих товарищей и в самоконтроле.

Содержание программы
Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в мир	2	2	-	опрос

	профессий, связанных с изобразительным искусством.				
2.	Основы живописи	30	2	28	выставка
3.	Азбука рисования	30	2	28	выставка
4.	Пейзаж	20	2	18	выставка
5.	Азы композиции	20	2	18	выставка
6.	Декоративно-прикладное творчество	10	2	8	выставка
7.	Творческая работа	10	2	8	выставка
	В том числе:				
8.	Мероприятия с мастер-классами.	20	2	18	мастер - класс
9.	Итоговое занятие	2	-	2	выставка
	Итого	144	18	126	

Индивидуальный образовательный маршрут

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.	2	2	-	опрос
2.	Основы живописи	14	2	12	выставка
3.	Азбука рисования	16	2	14	выставка
4.	Пейзаж	10	2	8	выставка
5.	Азы композиции	20	2	18	выставка
6.	Декоративно-прикладное творчество	6	2	4	выставка
7.	Творческая работа	4	2	2	выставка
8.	Мероприятия с	10	2	8	мастер - класс

	мастер-классами.				
9.	Итоговое занятие	2	-	2	выставка
	Итого	84	16	68	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.	2	2	-	опрос
2.	Культура и быт Кубани.	40	6	34	выставка
3.	Промыслы России.	40	6	34	просмотр работ, выставка
4.	Культура древнего мира.	40	6	34	выставка
5.	Творческая работа.	12	2	10	защита работы
6.	Мероприятия, посвященные знаменательным датам. Итоговое занятие.	10	2	8	экскурсии
	Итого	144	24	120	

Индивидуальный образовательный маршрут

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.	2	2	-	опрос
2.	Культура и быт Кубани.	20	2	18	выставка
3.	Промыслы России.	20	2	18	просмотр работ, выставка
4.	Культура	20	2	18	выставка

	древнего мира.				
5.	Творческая работа.	6	2	4	защита работы
6.	Мероприятия, посвященные знаменательным датам. Итоговое занятие.	4	2	2	экскурсии
	Итого	72	12	60	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.	2	2	-	опрос
2.	Рисунок	38	2	36	выставка
3.	Живопись	30	2	28	выставка
4.	Композиция	24	2	22	выставка
5.	Декоративные и прикладные работы	18	1	17	выставка
6.	Конкурсные работы	16	1	15	выставка
7.	Мероприятия, посвященные знаменательным датам.	14	2	12	выставка
8.	Итоговое занятие	2	2	-	выставка
	итого	144	14	130	

Индивидуальный образовательный маршрут

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в мир профессий, связанных с	2	2	-	опрос

	изобразительным искусством.				
2.	Рисунок	16	2	14	выставка
3.	Живопись	14	2	12	выставка
4.	Композиция	12	2	10	выставка
5.	Декоративные и прикладные работы	10	2	8	выставка
6.	Конкурсные работы	8	1	7	выставка
7.	Мероприятия, посвященные знаменательным датам.	6	1	5	выставка
8.	Итоговое занятие	2	2	-	выставка
	итого	70	14	56	

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.

Теория

Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.

Основные сведения о творческих профессиях. Терминология. Профессии, связанные с изобразительным искусством. Общие сведения о профессиях «архитектор», «дизайнер», «художник», ремесленные профессии. Основные профессионально важные качества, медицинские противопоказания.

Правила техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Что необходимо иметь художнику для написания картины? Знакомство с разными художественными материалами. Просмотр работ, выполненных разными художественными материалами и в разных техниках.

Раздел 2. Основы живописи

Теория

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом». Гармония цвета. Сочетание цветов, цветовое восприятие. Контраст цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Теплая цветовая гамма. Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практика.

Смешивание цветов. Проба разных мазков. Растяжка цвета. «Дары осени» натюрморт, наброски. «Дары осени» натюрморт, цветовое решение. Гармония цвета «Праздничный букет», наброски. «Праздничный букет», цветовое решение. «Осенняя сказка». Прорисовка контрастных цветовых пятен. «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».
Выполнение рисунков на темы «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо», «Цветные сны». Наброски карандашом. «Цветные сны». Цветовое решение. «Геометрический коврик».

Раздел 3.Азбука рисования.

Теория.

Пропорции. Геометрический коврик.
Пропорции – соотношение частей по величине. Плоскостное и объёмное изображение**.** Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).
Рисование по памяти. Изображение натуры с «нужными» деталями.

Практика.

Выполнение витража в цвете. «Эскиз витража». Эскиз «Любимые игрушки». Работа цветом «Любимые игрушки». Карандаш. «Рисуем овощи». Тушь. Натюрморт. «Яблоки». Уголь. Натюрморт. «Фрукты». Рисуем предметы быта. Цветные карандаши. «Горшок с цветами». «Рисуем птиц». «Пропорции (лица разные прически)». «Рисование человека». «Рисование человека в движении». Обобщение.

Раздел 4. Пейзаж.

Теория

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.
Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Живописная связь неба и земли. Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практика

Образ дерева. «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни». Живописная связь неба и земли. «Закат», «Хмурый лес». «Солнечный день». «Царство осеннего леса» - наброски, «Царство осеннего леса» - цветовое решение, «Хрустальная зима» - наброски, «Хрустальная зима» - цветовое решение.

Раздел 5. Азы композиции.

Теория
Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.
Практика.
Прорисовка предметов на переднем плане и уходящих к линии горизонта.
Примерные задания: Композиция «Восход солнца», «Восход солнца» цветовое решение. «Полёт птиц» работа карандашом. «Полет птиц» работа цветом.
Практика
Композиция «Мой любимый цветок». Композиция «На берегу моря». Эскиз. «На берегу моря» работа цветом. «Ночной город» рисование по памяти.

Раздел 6. Декоративно-прикладное творчество.
Теория.
Центр народного промысла Хохлома.
Знакомство с центром народного промысла Хохлома.
Изучение техники росписи хохломских мастеров. Центр народного промысла Городец. Знакомство с центром народного промысла Городец. Изучение техники росписи городецких мастеров.
Практика.
Роспись изделия. Прорисовка основных элементов.
Виды росписей «верховая». Виды росписи «под фон». Роспись изделия, фон. Роспись изделия. Роспись изделия «травка».
Изучение техники росписи городецких мастеров.
Прорисовка в цвете элементов городецкого орнамента (купавка, розан) Составление композиций. Разработка эскиза в цвете. Работа над фоном. Нанесение «оживки». Обобщение темы.

Раздел 7. Творческая работа
Практика
Учащиеся самостоятельно выполняют работы разными художественными материалами на предложенную тему.
Разработка рисунка в карандаше.
Выполнение работы акварелью.
Выполнение работы гуашью.
Выполнение работы цветными карандашами, фломастеры, тушь, уголь по выбору.
Оформление работ. Выставка.

Раздел 8. Мероприятия с мастер - классами.
Теория

В течение года знакомимся с праздниками, узнаем историю возникновения праздника, как отмечается этот праздник. В форме беседы, викторины, с элементами игры и др. Также знакомимся с работой художника дизайнера. Разрабатываем и выполнением открытки, подарки, сувениры к праздникам.

Практика. Мастер - классы
-Выполнение открыток ко Дню учителя;
-Выполнение подарка ко Дню матери. Оформление подарка;
-выполнение креативной елки;
- выполнение рождественского ангела;
- выполнение открытки к 23 февраля;
- выполнение сувенира к масленице;
- выполнение открытки к 8 марта;
- выполнение пасхальной подвески;
- выполнение открытки ко дню Победы.

Раздел 9. Итоговое занятие.
Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Второй год обучения

1. Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.
Теория
Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.

Основные сведения о творческих профессиях. Терминология. Профессии, связанные с изобразительным искусством. Общие сведения о профессиях «архитектор», «дизайнер», «художник», ремесленные профессии. Основные профессионально важные качества, медицинские противопоказания.
Знакомство с планами на новый учебный год. Просмотр летних эскизов, набросков, картин. Правила техники безопасности. Посещение художественного салона.

Раздел 2.Культура и быт Кубани
Теория
На Кубани мы живем. Культура – это память. Красота родного края. Жилища казаков. Национальный костюм. Православная Кубань. «Мой любимый православный праздник». Праздники и обычаи казаков. Художники Кубани. Обобщение темы и подведение итогов раздела «Кубанские посиделки».
Практика
«Жилища казаков». Наброски. «Кубанское подворье». «Женский костюм». Рисунок. «Женский костюм». Цветовое решение. «Мужской костюм». Рисунок. «Мужской костюм». Цветовое решение. «Храмы Кубани». Рисунок. «Мой любимый православный праздник». Кубанские пейзажи (в карандаше и цвете). Композиция «Подсолнухи». Композиции «Цветущий

сад», «В горах Кубани», «Морские просторы Кубани». Натюрморты с кубанскими атрибутами. Натюрморт «Полевые цветы». Натюрморт с яблоками. Натюрморт с виноградом. Натюрморт с хлебом.

Раздел 3. Промыслы России

Теория

Повторение изучения народных промыслов Хохломы, Городца. Уральская домовая роспись. Изучение техники уральской домовой росписи, ее особенности, цветовое решение. Народные росписи русского севера. Этноелка. Изучение росписи русского севера, ее особенности, цветовое решение. Роспись матрешек. Жостовские подносы. Изготовление подноса: Изучение техники росписи жостовских подносов, ее особенности, цветовое решение. Роспись матрешек. Обобщение темы раздела «Веселая ярмарка, аукцион».

Практика. Хохлома. Подбор рисунка. Роспись «травка». Роспись «кудрина». Городецкая роспись. Изготовление шкатулки. Выбор рисунка. Оформление работы.Уральская домовая роспись. Подбор рисунка. Подбор рисунка. Выполнение рисунка в цвете. Подбор рисунка. Выполнение рисунка в цвете. Жостовские подносы. Изготовление подноса.

Выполнение рисунка. Нанесение основного тона. Подмалевка и покрытие лаком.

Раздел 4. Культура древнего мира

Теория

Культура народа древнего мира. Архитектура Греции. Мифы Греции. Мужской и женский греческий костюм. Прикладное творчество.

Образ художественной культуры Японии – страны восходящего солнца. Особенности архитектуры. Знакомство с кимоно. Искусство составления букета – икебана. Культура средневековой Западной Европы. Средневековый замок – готический стиль. Знакомство с витражами. Знакомство со средневековым костюмом.

Обобщение темы раздела «Игра-путешествие».

Практика

«Греция. Архитектура». Наброски карандашом. «Греческий костюм». «Рисуем человека». Карандаш. «Греческий костюм». Гуашь. «Мифы Греции». Рисунок. «Мифы. Работа цветом». «Греческие амфоры». Рисунок. «Греческие амфоры». Аппликация.

«Страна восходящего солнца – Япония». Панно «Цветущая сакура». Наброски. «Цветущая сакура». Выполнение в материале. «Японская красавица». Знакомство с кимано. Наброски. «Японская красавица». Работа цветом. «Икебана – искусство составления букета». Изготовление искусственных цветов. Изготовление искусственных цветов.

Раздел 5.Творческая работа.

Теория
Выбор материала.
Практика
Разработка эскиза в карандаше. Разработка эскиза в цвете. Разработка эскиза в материале. Оформление работы. Защита работы.

Раздел 6. Мероприятия, посвященные знаменательным датам. Итоговое занятие.
Теория
В течение года знакомимся с праздниками, узнаем историю возникновения праздника, как отмечается этот праздник. Учащиеся готовят маленькие выступления о празднике по своему выбору.
Практика
Выполнение открытки ко дню учителя
Выполнение подарка ко дню матери
Выполнение рождественского ангела
Выполнение открытки к 23 февраля
Выполнение открытки к 9 мая

Третий год обучения
Раздел 1.

1. **Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.** (2 часа)

Тема
Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.

Основные сведения о творческих профессиях. Терминология. Профессии, связанные с изобразительным искусством. Общие сведения о профессиях «архитектор», «дизайнер», «художник», ремесленные профессии. Основные профессионально важные качества, медицинские противопоказания.
Правила техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в кабинете и правила поведения в ЦТ. Художественные материалы и инструменты. Цели и задачи на новый учебный год. Просмотр работ, выполненных разными художественными материалами и в разных техниках.
Раздел 2.

Рисунок (38 часов)
Теория
Рисунок основа пластических наук. Превращение плоскости в объем.
Простые и сложные формы. Линия, штрих, пятно. Перспектива в квадрате, в пейзаже.
Практика
Натюрморт из двух предметов. Прорисовка работы;
Натюрморт из трех предметов. Прорисовка работы.
Выполнение фигуры человека в карандаше (мужчина).

Выполнение фигуры человека в карандаше (женщина).
Выполнение фигуры человека в карандаше (ребенок).
Зарисовки фигуры человека в движении.
Рисунок человека с натуры (10 часов);
Рисунки объектов живописного мира;
Рисунки объектов растительного мира;
Изображение пейзажа в карандаше; Изображение пейзажа в цвете;
Изображение архитектурной композиции в карандаше.

Раздел 3.

Живопись (30 часов)
Теория
Живопись – искусство цвета. Восприятие цвета. Светлотный и цветовой контрасты.Колорит.
Практика
Выполнение натюрморта из 3-5 предметов. Эскиз. Выполнение фона работы;
Прорисовка основных элементов работы;
Наброски животных карандашом и акварелью;
Пейзаж. Морской пейзаж. Сельский пейзаж;
Изображение человека мазками.
Живопись с натуры. (8 часов)
Живопись по представлению. (4 часа)

Раздел 4.

Композиция (24 часа)
Теория
Базовые принципы композиции. Правила, приемы и средства композиции. Передача ритма, покоя и движения. Выделение сюжетно – композиционного центра. Равновесие в композиции.
Практика
Композиции на бытовую тему;
Выполнение работы графическими материалами;
Композиции на историческую тему;
Выполнение работы графическими материалами; Оформление работ.
Композиции на темы литературных произведений. Выбор героя.
Предварительный эскиз работы. Выполнение работы в карандаше;
Иллюстрация к литературному произведению. Выбор сюжета. Выполнение работы графическими материалам. Оформление работ.

Раздел 5.

Декоративные и прикладные работы (18 часов)

Теория

Знакомство с техникой выполнения декоративных работ. Просмотр работ в данной технике. Свойства материалов.
Практика
Декоративная работа на тему натюрморта эскиз; Цветовое решение работы;
Декоративная работа с использованием разовых столовых приборов. Эскиз. Выполнение работы в материале;
Декоративная работа с использованием ткани. Эскиз. Выполнение основного фона работы. Выполнение деталей работы.
Декоративная работа с использованием ниток. Эскиз. Выполнение деталей работы

Раздел 6.

Конкурсные работы (16 часов)
Теория
Знакомство с условиями конкурса, изучение материала, разработка эскизов, обсуждение работы.
Практика
Выполнение работы «Красота божьего мира»;
Выполнение работы ко дню матери;
Выполнение работы «Эхо чеченской войны», «Неизвестная война»;
Выполнение работы «Светлый праздник - Рождество Христово»;
Выполнение работы «Светлый праздник - Рождество Христово»;
Выполнение работы «Зеленая планета»;
Выполнение работы «Пасха в кубанской семье»;
Выполнение работы «Служба спасения».

Раздел 7.

Мероприятия, посвященные знаменательным датам (14 часов)
Теория
В течение года знакомимся с праздниками, узнаем историю возникновения праздника, как отмечается этот праздник. Учащиеся готовят презентации, выступления о празднике по своему выбору.
Практика
Выполнение открытки ко дню учителя
Выполнение подарка ко дню матери
Выполнение креативной елки
Выполнение открытки к 23 февраля
Выполнение открытки к 8 марта
Выполнение пасхальной подвески
Выполнение открытки ко дню победы
Раздел 7.

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение работ. Оформление выставки.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

учащиеся будут знать:

контрасты цвета;

гармонию цвета;

азы композиции (статика, движение);

пропорции плоскостных и объемных предметов;

центры народных промыслов (Хохлома, Городецк, Гжель и т.д.);

культуру, традиции, быт, народные промыслы Кубани;

культуру, традиции, быт, народные промыслы России (дымковская игрушка, жостовские подносы, Гжель и др.);

культуру и традиции древней Греции, Японии и др.;

будут уметь:

выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

работать с натуры;

работать в определенной гамме;

доводить работу от эскиза до композиции;

использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

работать с бумагой в технике объемной пластики;

самостоятельно разрабатывать эскизы, зарисовки на заданную тему в карандаше и цвете;

работать с бумагой;

выполнять роспись по дереву.

Личностные результаты: к концу обучения у учащихся сформируется гражданская позиция, положительные личностные качества: добросовестность, ответственность и преданность работе, доброжелательность, чувство товарищества, толерантность, отзывчивость, скромность, умение работать в группе, умение уступать; появятся навыки здорового образа жизни.

Метапредметные – сформируются устойчивая мотивация к изобразительному искусству, способности извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их; учащиеся утвердятся в стремлении в саморазвитии, самостоятельности; появится умение контролировать и оценивать себя и своих товарищей.

Результатом обучения явится участие не менее 50 % обучающихся в конкурсах и выставках изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества различного уровня и не менее 10 % победителей или призеров.

Результирующим итогом реализации программы станет появление углубленного интереса к изобразительному искусству и расширение знаний по декоративно – прикладному творчеству. Наличие умения демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения поставленной задачи.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Дата проведения		Тема занятия (раздел, тема)	Кол-во часов			Форма проведения	Форма контроля
	план	факт		всего	теория	практика		
1.			**Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.**	2	2	-		опрос
2.			**Основы живописи**	**30**	**2**	**28**		выставка
2.1.			Основы цветоведения.	2	1	1	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.2			«Дары осени» натюрморт, наброски.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.3			«Дары осени» натюрморт, цветовое решение.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.4			**Гармония цвета.** «Праздничный букет», наброски	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.5			«Праздничный букет», цветовое решение	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.6			«Осенняя сказка». Теплая цветовая гамма.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.7			**Контраст цвета.**	2	1	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ

2.8			«Огни цирка»	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.9			«Сказочная птица»	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.10			«Теремок»	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.11			**Цветные кляксы.**	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.12			«Волшебные бабочки».	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.13			«Чудо-юдо»	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.14			«Цветные сны». Наброски карандашом.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.15			«Цветные сны». Цветовое решение.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.			**Азбука рисования**	**30**	**2**	**28**		выставка
3.1			**Пропорции.** Геометрический коврик.	2	1	1	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.2			Эскиз витража.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.3			Выполнение витража в цвете.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.4			Эскиз «Любимые игрушки».	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.5			Работа цветом. «Любимые игрушки»	2	-	2	практическое занятие выставка	просмотр, обсуждение работ
3.6			**Рисование по**	2	-	2	выставк	просмотр,

			памяти.				а	обсуждение работ
3.7			Рисуем овощи. Карандаш.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.8			Натюрморт. Яблоки. Тушь.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.9			Натюрморт. Фрукты. Уголь.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.10			Рисуем предметы быта.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.11			Горшок с цветами. Цветные карандаши.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.12			Рисуем птиц.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.13			Пропорции (лица разные состояния, прически)	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.14			**Рисование человека.**	2	1	1	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.15			Рисование человека в движении. Обобщение.	2	-	2	практическое занятие, выставка	просмотр, обсуждение работ
4.			**Пейзаж**	**20**	**2**	**18**		выставка
4.1			**Образ дерева.** «Грустное и веселое дерево»	2	1	1	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.2			«Старая и молодая березка»	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.3			«Древо жизни»	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.4			**Живописная связь неба и земли.** «Закат»	2	1	1	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ

4.5			«Хмурый день»	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.6			«Солнечный день»	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.7			**Времена года**. «Царство осеннего леса» наброски.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.8			«Царство осеннего леса» цветовое решение.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.9			«Хрустальная зима» наброски	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.10			«Хрустальная зима» цветовое решение	2	-	2	практическое занятие, выставка	просмотр, обсуждение работ
5.			**Азы композиции**	**20**	**2**	**18**		выставка
5.1			**Линия горизонта**	2	1	1	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
5.2			Композиция «Восход солнца»	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
5.3			«Восход солнца» цветовое решение.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
5.4			«Полет птиц» работа карандашом.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
5.5			«Полет птиц» работа карандашом.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
5.6			**Композиционный центр**.	2	1	1	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
5.7			Композиция «Мой любимый цветок»	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ

5.8			Композиция «На берегу моря». Эскиз.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
5.9			«На берегу моря» работа цветом	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
5.10			«Ночной город» рисование по памяти.	2	-	2	практическое занятие, выставка	просмотр, обсуждение работ
6.			**Декоративно-прикладное творчество**	**10**	**2**	**8**		выставка
6.1			Центр народного промысла Хохлома.	2	1	1	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
6.2			Изучение техники росписи хохломских мастеров.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
6.3			Роспись изделия. Прорисовка основных элементов.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
6.4			Центр народного промысла Городец.	2	1	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
6.5			Изучение техники росписи городецких мастеров	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
7			**Творческая работа**	**10**	**2**	**8**		выставка
7.1			Разработка рисунка в карандаше.	2	1	1	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
7.2			Выполнение работы красками.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
7.3			Выполнение работы гуашью.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
7.4			Выполнение	2	-	2	практич	просмотр,

			работы цветными карандашами, фломастеры, тушь, уголь по выбору.				еское занятие	обсуждение работ
7.5			Оформление работ. Выставка.	2	1	1	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
	в том числе:							
8.			**Мероприятия с мастер-классами**.	**20**	**2**	**18**		Мастер - класс
8.1			Выполнение открытки ко дню учителя	2	-	2	творческая мастерская	просмотр, обсуждение работ
8.2			Выполнение подарка ко дню матери	2	1	1	творческая мастерская	просмотр, обсуждение работ
8.3			Оформление подарка	2	-	2	творческая мастерская	просмотр, обсуждение работ
8.4			Выполнение креативной елки	2	-	2	творческая мастерская	просмотр, обсуждение работ
8.5			Выполнение рождественского ангела	2	-	2	творческая мастерская	просмотр, обсуждение работ
8.6			Выполнение открытки к 23 февраля	2	-	2	творческая мастерская	просмотр, обсуждение работ
8.7			Выполнение сувенира к масленице	2	-	2	творческая мастерская	просмотр, обсуждение работ
8.8			Выполнение открытки к 8 марта	2	-	2	творческая мастерская	просмотр, обсуждение работ

8.9			Выполнение пасхальной подвески	2	1	1	творческая мастерская	просмотр, обсуждение работ
8.10			Выполнение открытки ко дню победы				творческая мастерская	просмотр, обсуждение работ
9.			**Итоговое занятие**	**2**	**2**	**-**		выставка
			Итого:	**144**	**18**	**126**		

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата проведения		Тема занятия (раздел, тема)	Кол-во часов			Форма проведения	Форма контроля
	план	факт		всего	теория	практика		
1.			**Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.**	**2**	**2**	-		опрос
2.			**Культура и быт Кубани.**	**40**	**6**	**34**		выставка
2.1			«На Кубани мы живем» беседа.	2	2	-	беседа	Обсуждение темы
2.2			Жилища казаков. Наброски.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.3			Кубанское подворье. Рисунок.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.4			Кубанское подворье. Цветовое решение.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.5			Женский костюм. Рисунок.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.6			Женский костюм.	2	-	2	практическое	просмотр, обсуждени

			Цветовое решение.				занятие	е работ
2.7			Мужской костюм. Рисунок.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.8			Мужской костюм. Цветовое решение.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.9			Кубань православная.	2	2	-	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.10			Храмы Кубани. Рисунок.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.11			«Мой любимый православный праздник».	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.12			Кубанские пейзажи. Композиция «Подсолнухи».	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.13			Композиция «Цветущий сад».	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.14			«В горах Кубани».	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.15			Композиция «Морские просторы Кубани».	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.16			Натюрморт «Полевые цветы»	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.17			Натюрморт с яблоками.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.18			Натюрморт с виноградом.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.19			Натюрморт с хлебом.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ

2.20			Обобщение темы раздела «Кубанские посиделки»	2	2	-	посидел ки	просмотр, обсуждени е работ
3.			**Промыслы России.**	**40**	**6**	**34**		выставка
3.1			Хохлома. Подбор рисунка.	2	1	1	практич еское занятие	просмотр, обсуждени е работ
3.2			Роспись «травка».	2	-	2	практич еское занятие	просмотр, обсуждени е работ
3.3			Роспись «кудрина».	2	-	2	практич еское занятие	просмотр, обсуждени е работ
3.4			Городецкая роспись. Изготовление шкатулки.	2	-	2	практич еское занятие	просмотр, обсуждени е работ
3.5			Выбор рисунка.	2	-	2	практич еское занятие	просмотр, обсуждени е работ
3.6			Оформление работы.	2	-	2	практич еское занятие	просмотр, обсуждени е работ
3.7			Уральская домовая роспись.	2	1	1	практич еское занятие	просмотр, обсуждени е работ
3.8			Подбор рисунка.	2	-	2	практич еское занятие	просмотр, обсуждени е работ
3.9			Выполнение рисунка в цвете.	2	-	2	практич еское занятие	просмотр, обсуждени е работ
3.10			Народные росписи русского севера. Этноелка.	2	1	1	практич еское занятие	просмотр, обсуждени е работ
3.11			Подбор рисунка.	2	-	2	практич еское занятие	просмотр, обсуждени е работ
3.12			Выполнение рисунка в цвете.	2	-	2	практич еское занятие	просмотр, обсуждени е работ
3.13			Роспись	2	1	1	практич	просмотр,

			матрешек.				еское занятие	обсуждение работ
3.14			Подбор рисунка.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.15			Выполнение рисунка в цвете.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.16			Жостовские подносы. Изготовление подноса.	2	1	1	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.17			Выполнение рисунка.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.18			Нанесение основного тона.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.19			Подмалевка и покрытие лаком.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.20			Обобщение темы раздела «Веселая ярмарка, аукцион».	2	1	1	аукцион	просмотр, обсуждение работ
4			**Культура древнего мира.**	**40**	**6**	**34**		выставка
4.1			Греция. Архитектура. Наброски карандашом.	2	1	1	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.2			Греческий костюм. Рисуем человека. Карандаш.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.3			Греческий костюм. Гуашь.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.4			Мифы Греции. Рисунок.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.5			Мифы. Работа цветом.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ

4.6			Греческие амфоры. Рисунок.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.7			Греческие амфоры. Аппликация.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.8			Страна восходящего солнца - Япония.	2	1	1	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.9			Панно «Цветущая сакура». Наброски.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.10			«Цветущая сакура» выполнение в материале.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.11			«Японская красавица» знакомство с кимано. Наброски.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.12			«Японская красавица» работа цветом.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.13			Икебана – искусство составления букета.	2	1	1	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.14			Изготовление искусственных цветов.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.15			Культура средневековой Западной Европы.	2	1	1	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.16			Средневековый замок бумагопластика.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.17			Витраж.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.18			Средневековый костюм.	2	-	2	практическое	просмотр, обсуждени

			Карандаш.				занятие	е работ
4.19			Средневековый костюм. Гуашь.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.20			Обобщение темы раздела игра-путешествие.	2	2	-	Игра путешествие	просмотр, обсуждение работ
5.			**Творческая работа.**	**12**	**4**	**8**		Защита работы
			Выбор материала.	2	2	-	практическое занятие	обсуждение работ
5.2			Разработка эскиза в карандаше.	2	-	2	практическое занятие	обсуждение работ
5.3			Разработка эскиза в цвете.	2	-	2	практическое занятие	обсуждение работ
5.4			Разработка эскиза в материале.	2	-	2	практическое занятие	обсуждение работ
5.5			Оформление работы.	2	-	2	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
5.6			Защита работы.	2	2	-	защита работы	просмотр, обсуждение работ
6.			**Мероприятия с мастер-классами.**	**10**	**2**	**8**		экскурсии
6.1			Выполнение открытки ко дню учителя	2	2	-	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
6.2			Выполнение подарка ко дню матери	2	2	-	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
6.3			Выполнение рождественского ангела	2	2	-	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
6.4			Выполнение открытки к 23 февраля	2	2	-	практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
6.5			Выполнение открытки к 9 мая	2	2	-	практическое	обсуждени

							занятие	е работ
			Итого:	144	24	120		

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Дата проведения		Тема занятия (раздел, тема)	Кол-во часов			Форма проведения	Форма контроля
	план	факт		всего	теория	практика		
1.			**Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.**	**2**	**2**	**-**		**опрос**
2.			**Рисунок**	**38**	**2**	**36**		**выставка**
2.1			Натюрморт из двух предметов	2	1	1	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.2			Прорисовка работы	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.3			Натюрморт из трех предметов	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.4			Прорисовка работы	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.5			Выполнение фигуры человека в карандаше (мужчина)	2	1	1	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.6			Выполнение фигуры человека в карандаше (женщина)	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.7			Выполнение фигуры человека в	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ

			карандаше (ребенок)					
2.8			Зарисовки фигуры человека в движении	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.9			Рисунок человека с натуры	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.10			Рисунок человека с натуры	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.11			Рисунок человека с натуры	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.12			Рисунок человека с натуры	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.13			Рисунок человека с натуры	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.14			Рисунки объектов живописного мира	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.15			Рисунки объектов растительного	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.16			Изображение пейзажа в карандаше	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.17			Изображение пейзажа в цвете	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.18			Изображение архитектурной композиции в карандаше	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
2.19			Изображен	2	-	2	Практичес	просмотр,

			ие архитектурной композиции в карандаше				кое занятие	обсуждение работ
3			**Живопись**	**30**	**2**	**28**		выставка
3.1			Выполнение натюрморта из 3-5 предметов. Эскиз.	2	1	1	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.2			Выполнение фона работы.	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.3			Прорисовка основных элементов работы	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.4			Наброски животных карандашом и акварелью.	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.5			Пейзаж	2	1	1	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.6			Морской пейзаж.	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.7			Сельский пейзаж.	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.8			Изображение человека мазками.	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.8			Изображение человека мазками	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.10			Живопись с натуры.	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.11			Живопись с	2	-	2	Практичес	просмотр,

			натуры.				кое занятие	обсуждение работ
3.12			Живопись по памяти.	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.13			Живопись по памяти.	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.14			Живопись по представлению.	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
3.15			Живопись по представлению.	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.			**Композиция**	**24**	**2**	**22**		выставка
4.1			Композиции на бытовую тему	2	1	1	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.2			Выполнение работы графическими материалами	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.3			Выполнение работы в цвете	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.4			Композиции на историческую тему	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.5			Выполнение работы графическими материалами	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.6			Оформление работ	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ

4.7			Композиции на темы литературных произведений. Выбор героя.	2	1	1	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.8			Предварительный эскиз работы.	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.9			Выполнение работы в карандаше.	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.10			Иллюстрация к литературному произведению. Выбор сюжета.	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.11			Выполнение работы графическими материалам	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
4.12			Оформление работ.	2	-	2	Практическое занятие	
5.			**Декоративные и прикладные работы**	**18**	**1**	**17**		выставка
5.1			Декоративная работа на тему натюрморта эскиз	2	1	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
5.2			Цветовое решение работы	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
5.3			Декоративная работа с использованием	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ

			разовых столовых приборов. Эскиз.					
5.4			Выполнение работы в материале.	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
5.5			Декоративная работа с использованием ткани. Эскиз.	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
5.6			Выполнение основного фона работы	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
5.7			Выполнение деталей работы	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
5.8			Декоративная работа с использованием ниток. Эскиз.	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
5.9			Выполнение деталей работы	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
6.			**Конкурсные работы**	**16**	**1**	**15**		конкурс
6.1			Выполнение работы «Красота божьего мира»	2	1	1	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
6.2			Выполнение работы ко дню матери	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
6.3			Выполнение работы «Неизвестная война»	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
6.4			Выполнение работы «Светлый	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ

			праздник - Рождество Христово»					
6.5			Выполнение работы «Светлый праздник - Рождество Христово»	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
6.6			Выполнение работы «Зеленая планета»	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
6.7			Выполнение работы «Пасха в кубанской семье»	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
6.8			Выполнение работы «Служба спасения»	2	-	2	Практическое занятие	просмотр, обсуждение работ
7.			**Мероприятия, посвященные знаменательным датам.**	**14**	**2**	**12**	Мастер - класс	выставка
7.1			Выполнение открытки ко дню учителя	2	-	2	творческая мастерская	просмотр, обсуждение работ
7.2			Выполнение подарка ко дню матери	2	1	1	творческая мастерская	просмотр, обсуждение работ
7.3			Выполнение креативной елки	2	-	2	творческая мастерская	просмотр, обсуждение работ
7.4			Выполнение открытки к 23	2	-	2	творческая мастерская	просмотр, обсуждение работ

			февраля					
7.5			Выполнение открытки к 8 марта	2	-	2	творческая мастерская	просмотр, обсуждение работ
7.6			Выполнение пасхальной подвески	2	-	2	творческая мастерская	просмотр, обсуждение работ
7.7			Выполнение открытки ко дню победы	2	-	2	творческая мастерская	просмотр, обсуждение работ
8.			**Итоговое занятие**	2	2	-		выставка
			итого	144	14	130		

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение (помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3.172 – 14, в помещении находятся стандартные мольберты, стулья для учащихся, соответствующие ростовой группе, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, натюрмортного фонда (вазы, муляжи овощей и фруктов).

Перечень оборудования, инструментов, материалов, необходимых для работы: бумага А-3, цветная бумага, краски, мелки, фломастеры, тушь, уголь, кисти, карандаши, ножницы, клей.

Дидактические материалы:

Раздаточный материал: объекты живой и неживой природы; серия «Великие художники» (цветные иллюстрации и репродукции картин).- М.: издательство «Директ – Медиа», 2014.

Технологические карты по разделам программы.

Наглядные пособия: комплекты таблиц, представленные по разделам «Основы художественного изображения», «Орнамент: построение и виды», «Народный орнамент России: творческое изучение в процессе изображения», «Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно – прикладным искусством (основы художественного ремесла)».

Информационное обеспечение: аудио, видео.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, либо высшее профессиональное или среднее профессиональное образование и дополнительное образование по направлению деятельности в образовательной организации. Требование к опыту практической работы не

предъявляются. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно - досуговую, регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочное деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Педагог, имеющий (1 или высшую) квалификационную категорию или прошедший аттестацию с целью подтверждения соответствия занимаемой должности.

Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения «Радуга» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. *Текущий контроль* проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам выполнения рисунков (зарисовок). *Промежуточная аттестация* учащихся, занимающихся по программе базового уровня, проводится в конце 1 учебного года в период с 20 по 30 мая. Промежуточная аттестация в объединении включает в себя проверку практических умений и навыков. *Формы проведения промежуточной аттестации:* выполнение рисунка по заданной теме в определенной технике, выставка творческих работ, представление творческой работы. Для оценки результатов обучения разработаны критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся по изобразительному искусству с учётом программы объединения. *Итоговая аттестация обучающихся* проводится в конце обучения по программе «Радуга» в форме защиты творческой работы, выставки творческих работ.

На занятиях по изобразительному искусству оценивается не только уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, но и уровень выполнения практических заданий. Причем, решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность обучающегося. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах занятия: в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце занятия. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности учащегося, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях по ИЗО:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

3. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

5. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

6. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов: гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в самостоятельной творческой деятельности,
  наличие культуры исполнительского мастерства.

При оценке выполнения практических заданий педагог руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам.

Для каждого жанра изобразительного искусства используются следующие критерии по оценке работ:

Натюрморт

1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя.
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение.
3. Выбрана интересная точка зрения.
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта.
5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте.
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции.
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы.
8. Все предметы прорисованы подробно.
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией.
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени.

Портрет

1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица.
2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение.
3. Выбрана интересная точка зрения.
4. Правильно выбран формат для данного портрета.
5. Портрет оптимального размера и удачно размещен на листе.
6. При построении передается характер портретируемого.
7. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы.
8. Все элементы лица построены подробно.
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией.
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ.

Пейзаж

1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами.
2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение.
3. Выбрана интересная точка зрения.
4. Правильно выбран формат для данного пейзажа.
5. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе.
6. При построении передается характер определённой местности.
7. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы.
8. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно.
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией.
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж.

При оценке пейзажа необходимо учитывать композиционные критерии

1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя.
2. Композиция носит свой характер, создает определенное настроение.
3. Выбрана интересная точка зрения.
4. Правильно выбран формат для данной композиции.
5. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции.
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции.
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы.
8. Все предметы построены подробно.
9. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией.

10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения.

Критерии оценки

Оценка **«пять»** выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки.
Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.
Оценка **«четыре»** выставляется, если обучающийся допустил две ошибки.
Учитывается оформление работы.
Оценка **«три»** выставляется, если обучающийся допустил несколько ошибок.
Учитывается оформление работы.

Критерии оценки образовательных достижений учащихся на занятии (при защите работы)

При защите творческой работы выявляются сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, проверяются умения учащимся правильно и последовательно излагать мысли, умения привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы. Защита включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение. При защите работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание защиты творческой работы оценивается по следующим критериям:
-соответствие работы учащегося теме и основной мысли;
-полнота раскрытия темы;
-правильность фактического материала;
-последовательность изложения.

Форма фиксации результатов реализации программы:
- ежегодное участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- фотоматериалы;
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
-портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.).

Форма отслеживания результатов усвоения программы предполагает:
-педагогическое наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
-педагогический мониторинг – контрольные задания, творческие работы, диагностика, ведение журнала учета;
-мониторинг образовательной деятельности – сводная ведомость успеваемости учащихся за весь период обучения.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Оценочные материалы

1.Входное тестирование (Приложение 1.)
2. Тестовые задания по промежуточной и итоговой аттестации.
(Приложение 2.)
3. Диагностика по определению эмоционально – волевых качеств личности и психического состояния учащегося (Приложение 3.)
4. Диагностика творческой активности учащихся. (Приложение 4.)

Методические рекомендации

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения. Объяснительно – иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся). Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ). Эвристический метод (творческие находки, копилка идей, творческие проекты). Игровой. Проектный. Для активизации деятельности учащихся предусмотрены репродуктивные, частично-поисковые методы обучении. Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса. Дополнительная общеобразовательная программа предусматривает использование следующих педагогических технологий, выбор которых зависит от целей и задач обучения, поставленных на занятии: здоровьесберегающих, информационно-коммуникативных, группового, игрового, развивающего обучения.

Педагогические технологии, используемые на занятиях: здоровьесберегающие технологии

Методы обучения: словесные и наглядные, использование технических средств, практические задания и упражнения по технике саморегулирования, разбор ситуации морального выбора

Приемы: демонстративно-тренировочный, инсценировка.

Игровые технологии

Методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), практические задания, метод инсценировки, метод воображения ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим оборудованием.

Приемы: загадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации, инсценировка сценки.

Развивающего обучения

Методы и приемы обучения: беседа, рассказ, демонстрация, упражнения, деловые игры, использование технических средств, практические задания, четкое наблюдение над изученным материалом, самостоятельная работа учащихся, анализ и синтез изученного материала.

Информационные технологии

Методы и приемы обучения: демонстрация,

метод проектов, теоретическое обсуждение (беседа), пошаговое выполнение действий в соответствии с показом педагога или презентации, самостоятельная работа учащихся.

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие *формы занятий*: самостоятельная работа учащихся, выставка, конкурс, игры, практическое занятие, защита работы и т.д.

Рекомендуется проводить занятия в различной форме и с применением оптимальными для данного занятия технологиями. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, т.к. принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, т.к. каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Методика структурирования занятий по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии, слайды. Можно предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными

художественными материалами (гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог способствует раскрытию творческих возможностей учащегося в работе над определённым заданием. После объяснения дети приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия даются рекомендации детям в виде домашнего задания.

Перед началом занятий полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

При обучении изобразительному искусству необходимо использовать разные типы занятий: изучение нового материала, демонстрация способов действий и знаний, совершенствование способов действий и знаний, контроль и коррекция способов действий и знаний. Каждому типу соответствует определенная структура проведения занятия.

Изучение нового материала.

1.Организационный момент – 2 мин.
2.Повторение пройденного материала- 3 мин.
3.Изложение нового материала – 10 мин.
4.Самостоятельная работа – 20 мин.
5.Закрепление нового материала – 5 мин.
6.Подведение итогов занятия – 5 мин.

Демонстрация способов действий и знаний.

1.Организационный момент – 2 мин.
2.Повторение сформированный умений и знаний - 7 мин.
3.Демонстрация теоретических знаний – 8 мин.
4.Упражнения творческого характера – 25 мин.
5.Подведение итогов – 3 мин.

Совершенствование способов действий и знаний

1.Организационный момент – 2 мин.
2.Повторение знаний, умений и навыков для выполнения предложенных заданий – 10 мин.
3.Организация самостоятельной работы учащихся – 20 мин.
4.Обсуждение допущенных ошибок и их коррекция – 10 мин.
5.Подведение итогов – 3 мин.

Контроль и коррекция способов действий и знаний

1.Организационный момент – 2 мин.

2.Проверка знаний фактического материала – 5 мин.
3.Применение учащимися знаний. Практические задания – 5 мин.
4.Выполнение творческих работ – 30 мин.
5.Подведение итогов – 3 мин.
Методическое сопровождение
Дидактические материалы:
Методика контроля усвоения учащимися учебного материала
Виды методической продукции: конспекты учебных занятий по темам программы;
методические рекомендации в помощь педагогу дополнительного образования (мастер – классы «Голубь мира», «Снежинка», «Новогодние игрушки», «Цветы из трубочек», «Открытка – валентинка», «Открытка в технике бумажный туннель», «Нетрадиционные техники», «Новогодняя елка», «Открытки папе»,); презентации к темам «Центр народного промысла Хохлома», «Центр народного промысла Городец», «Культура и быт Кубани», «Промыслы России», «Культура древнего мира», «Страна восходящего солнца – Япония», «Культура средневековой Западной Европы».
Виды дидактических материалов: учебное пособие «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1 и 2 часть», стенды «Азбука цвета», «Цвета. Форма», схемы, рисунки, технологические карты к темам разделов Гжель, Жостовские подносы, хохлома, Городец и т.д., иллюстрации к теме «Образ дерева», «Времена года», «Кубанские пейзажи», «Натюрморт», «Портрет», фотоматериалы рисунков ко всем разделам учебного плана.
Раздаточный материал: объекты живой и неживой природы; серия «Великие художники» (цветные иллюстрации и репродукции картин).- М.: издательство «Директ – Медиа», 2014.
Технологические карты по разделам программы.
Наглядные пособия: комплекты таблиц, представленные по разделам «Основы художественного изображения», «Орнамент: построение и виды», «Народный орнамент России: творческое изучение в процессе изображения», «Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно – прикладным искусством (основы художественного ремесла)».
Основные формы и методы, используемые при реализации программы

№	Название раздела	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение
	1 год обучения				
	Введение в мир профессий,	Беседа, опрос, игра	диалог		

	связанных с изобразительным искусством.				
	Основы живописи	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
	Азбука рисования	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
	Пейзаж	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
	Азы композиции	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
	Декоративно-	объяснение, опрос,	Беседа, показ видео	Видеозаписи, наглядные	телевизор, флешка

	прикладное творчество	практическое занятие	материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	
	Творческая работа	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
	Мероприятия с мастер-классами.	беседа, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
	Итоговое занятие	Игра - опрос	создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
	2 год обучения				
	Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.	Беседа, опрос, игра	диалог		

	Культура и быт Кубани.	беседа, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
	Промыслы России.	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
	Культура древнего мира.	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
	Творческая работа.	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
	Мероприятия, посвященные знаменательным датам. Итоговое	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательност	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка

	занятие.		и		
	3 год обучения				
	Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством.	Беседа, опрос, игра	диалог		
	Рисунок	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
	Живопись	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
	Композиция	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
	Декоративные и прикладные работы	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу,	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература,	телевизор, флешка

			создание ситуации занимательности	рисунки учащихся прошлых лет	
	Конкурсные работы	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
	Мероприятия, посвященные знаменательным датам.	объяснение, опрос, практическое занятие	Беседа, показ видео материалов, работа по образцу, создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка
	Итоговое занятие	Игра - опрос	создание ситуации занимательности	Видеозаписи, наглядные пособия, специальная литература, рисунки учащихся прошлых лет	телевизор, флешка

Раздел III. «Организационные основы реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

3.1. При переходе на дистанционное обучение создаются условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся. При реализации дополнительной общеобразовательной программы с

применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий:
- организация оказывает учебно-методическую помощь обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий;
- организация самостоятельно определяет объем аудиторной нагрузки и соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагога с обучающимся, и учебных занятий с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- допускается отсутствие аудиторных занятий;
- местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации или ее филиала независимо от места нахождения обучающихся;
- организация обеспечивает соответствующие применяемые технологии уровней подготовки педагогических, учебно-вспомогательных, административно-хозяйственных работников организации по дополнительным общеобразовательным программам.
3.2. По дополнительным общеобразовательным программам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности»:
- формируется расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, а также согласно учебному плану и согласно требованиям Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН, предусматривая сокращение времени проведения занятия от 20 до 30 минут в зависимости от возраста учащегося;
- информация о реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также расписание занятий, график проведения текущего контроля и итогового контроля, доводится до сведения учащихся и их родителей;
- обеспечивается ведение учета результатов образовательного процесса в цифровом виде через электронный журнал в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
3.3. При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности» используются:
- электронные информационные, образовательные и информационно-телекоммуникационные ресурсы, которые соответствует выбранной модели и позволят подготовить структуру образовательного контента;
- интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий;
- организационная и техническая поддержка учащихся, при организации на период перехода, и в момент дальнейшего электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий;
- онлайн – расписание занятий для ознакомления учащихся и родителей (законных представителей);

- планирование педагогической деятельности с учетом электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий; создание простейших, необходимых и интересных, электронных ресурсов и заданий;
- проявление своего отношения к работам учащихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для использования дистанционных образовательных технологий рекомендуется предоставить каждому обучающемуся и педагогическому работнику свободный доступ к средствам информационных и коммуникационных технологий. В программе «Учимся рисовать» возможны занятия с применением дистанционных технологий и инструментария электронного обучения. В образовательную деятельность введены формы занятий: видеолекции, чат, онлайн-консультации, видео-консультирование, дистанционный прием теста.

Список литературы

Основная учебная литература:
1.Гаррисон Х. Полный курс. Рисунок и живопись. - М.: ООО Издательство: «Эксмо», 2009
2.Наина Величко. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.Энцеклопедия. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009

Дополнительная литература:
1.Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. - М.: ООО Издательство: «Эксмо», 2009
2. Коллекция «Великие художники» Автор:ООО Издательский дом «комсомольская правда». Издательство»Директ – Медиа» М.: 2009 - 2011

Интернет ресурсы:
1. Социальная сеть работников образования nsportal.ru//node/1315295.
2. Группа - объединение «Радуга» http://ok.ru/profile/571789712041
3.Сайт для начинающих художников
http://www.artdrawing.ru/lessonsgrawing.html
4. Сайт Рисовать могут все http://www.mogut-vse.ru/k1.htm

Статьи, методические материалы по теории искусствознания и методике изобразительного искусства

- Электронный научный журнал «Педагогика искусства». - Режим доступа: http://www.art-education.ru/AE-magazine/
- Электронный журнал «Искусство» издательского дома «Первое сентября». - Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- Режим доступа:
http://festival.1september.ru/

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа:
Конкурсы
Всероссийские олимпиады и конкурсы «Рыжий кот» - Режим доступа: http://ginger-cat.ru/index.php
Маленькая страна. ру. Сайт творческих конкурсов. - Режим доступа: http://malenkajastrana.ru/

Нормативные документы:
1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
4.Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /автор – составитель И.А.Рыбалева/.- Краснодар, 2016 г.

Входное тестирование Приложение 1

Назовите художественные материалы необходимые художнику?
Что такое палитра?
Что такое мольберт и этюдник?
Что такое мазок?
Кто такой художник?
Каких художников вы знаете.
Какие картины вы знаете.

Приложение 2

Тестовые задания по промежуточной аттестации
1 года обучения

Назовите главные цвета?
Назовите дополнительные цвета?
Какие цвета относятся к тёплой гамме?
Какие цвета относятся к холодной гамме?
Назовите контрастные цвета?
Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
Какие геометрические фигуры ты знаешь?
Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
Что такое орнамент?
Что такое витраж?
Что такое натюрморт?
Что такое пейзаж?
Что такое портрет?
Что такое композиция рисунка?

Какие народные промыслы росписи по дереву вы знаете?

Тестовые задания по промежуточной аттестации
года обучения

Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
Чем отличается эскиз от композиции
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
Какие линии используются в рисунке?
Как называются жилища казаков?
Как называется одежда казаков? (женский и мужской костюм)
Назвать известные вам промыслы России.
Назвать элементы греческого костюма.
Как называется греческая глиняная посуда.
Как называется японская национальная одежда?
Как называется искусство составления букета в Японии.
Что такое готический стиль?
Что такое витраж?
Средневековый костюм. Назвать элементы одежды.

Тестовые задания по итоговой аттестации
3 года обучения

Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
Что такое ритм в орнаменте?
Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
Какие народные промыслы ты знаешь?
Что означает рефлекс в живописи?
Что означает тон в рисунке?
Какие графические материалы ты знаешь?

Что такое стилизация природных форм?
Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
какие нетрадиционные техники вы знаете?

Приложение 3

Диагностика по определению эмоционально – волевых качеств личности учащегося

Методика «Определение уровня саморегуляции» (Н. А. Мишина).
Цель данной методики - изучение эмоционально-волевой сферы учащихся
Детям предлагается задание: «На этом листе дан образец написания палочек: |-||-|||-| и т. д. Продолжи написание палочек, соблюдая следующие правила:
1) пиши палочки и черточки в такой же последовательности;
2) правильно переноси их с одной строчки на другую;
3) не пиши на полях;
4) пиши не в каждой строчке, а через одну».
Время выполнения задания 5 минут.

Методика «Исследования уровня мобилизации воли» (Ш. Н. Чхарташвили).

Цель - определение уровня мобилизации воли.
Учащемуся дается инструкция: «Вот альбом. В нем есть картинки и кружки. Нужно внимательно смотреть поочередно на каждый кружок: сначала на нижние, потом на верхние. И так на каждой странице. На картинки смотреть нельзя» (последнее слово интонационно выделяется). Правильность выполнения задания фиксируется педагогом по направлению взгляда испытуемого.

Анализ выполнения проводится по следующим критериям:
10 баллов — высшая оценка. Ставится в том случае, если ребенок при выполнении всех заданий не отвлекался на картинки. Невыполнение условий для каждого задания снижает оценку на 1 балл.
Высокий уровень — 9—10 баллов.
Средний уровень — 6—8 баллов.
Очень низкий уровень — 1—2 балла.

Методика «Рисунок семьи»
Цель: выявление индивидуальных переживаний ребенка по отношению к членам семьи, а также эмоциональных состояний и чувств, переживаемых автором рисунка.
Методика отражает два измерения:
1. Чувства, которые ребенок испытывает по отношению к семье, семейной ситуации и своему месту в этой семье – чувства принадлежности или отверженности;
2. Способ переработки чувства отверженности - либо изгоняет себя из семьи, либо изгоняет семье или отдельных членов.
Достоинством данной методики является то, что в рисунке могут проявиться те чувства, которые ребенок сознательно не признает или не может выразить другими средствами. Таким образом, методика позволяет ответить на следующие вопросы: Как видят членов семьи дети? Как относятся к ним? Какие чувства преобладают у ребенка при общении с тем или иным членом семьи?
По тесту «Рисунок семьи» можно увидеть:
¨ как ребенок относится к родителям,
¨ как родителя относятся к ребенку,
¨ как ребенок относится к братьям и сестрам,
¨ как братья и сестры относятся к нему,
¨ как родители относятся друг к другу.
Выделяют 4 позиции отношений «ребенок – семья»:
1. «Я нужен, я любим» - рисунки, в которых присутствуют все члены семьи, все расположены близко друг к другу, хорошо декорированы, улыбаются – данный рисунок говорит о благополучии в семье и в эмоциональной сфере ребенка;
2. «Я нужен, я любим, а вы существуете ради меня» - рисунок, в котором акцент сделан на ребенке – вызывает тревожность состояние эмоциональной сферы;
3. «Я не любим, но желаю приблизиться к вам» - на таких рисунках автор отсутствует, но есть все остальные члены семьи – говорит о неблагополучном состоянии в семье и в эмоциональной сфере ребенка;
4. «Я не нужен и не любим, так оставьте меня в покое» - в таких рисунках автор всегда отсутствует, члены семьи прорисованы плохо или тоже отсутствуют – ребенок считает себя отвергнутым, данный момент присущ детям с невротическими проявлениями.

Диагностика тревожности учащегося. (Е. Амен)
Диагностика проводится индивидуально с каждым ребенком.
Задание. Необходимо придумать рассказы по картинкам. Все — и взрослые, и дети нарисованы без лиц (предъявляется картинка № 1). Показываются картинки, их всего 12, а учащийся должен будет придумать, какое у мальчика (девочки) на каждой картинке настроение и почему у него такое настроение.

Когда у нас хорошее настроение, лица - веселые, радостные, счастливые, а когда плохое — грустные, печальные. Глядя на каждую картинку, ребенок рассказывает, какое у мальчика (девочки) лицо — веселое, грустное, или какое-нибудь еще и объясняет, почему у него такое лицо». Все ответы детей фиксируются.

Обработка данных

Оцениваются ответы на 10 рисунков (2—11). Рисунок 1 — тренировочный. Рисунок 12 выполняет «буферную» функцию и предназначен для того, чтобы ребенок закончил выполнение задания позитивным ответом. Следует обратить внимание на редкие случаи, когда ребенок на 12 карточку дает отрицательный ответ. Такие случаи требуют дополнительного анализа и должны рассматриваться отдельно.

Общий уровень тревожности вычисляется по «неблагополучным» ответам испытуемых, характеризующим настроение ребенка на картинке как грустное, печальное, сердитое, скучное. Тревожным можно считать ребенка, давшего 7 и более подобных ответов из 10.

Опросник волевого самоконтроля

Цель: определение уровня развития волевого самоконтроля

Описание методики: методика состоит из 30 утверждений, предусматривающих два варианта ответов: «да» и «нет».

Методика проведения: учащемуся предлагается прочитать предложенные утверждения и на каждое из них дать ответ «да» или «нет».

Текст опросника.

1.Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.

2.Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и хорошей компанией.

3.При необходимости мне трудно сдержать вспышку гнева.

4.Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени друга или товарища.

5.Меня трудно отвлечь от начатой работы.

6.Мне трудно переносить физическую боль.

7.Я всегда стараюсь выслушать человека не перебивая, даже если не терпится сказать самому.

8.Я всегда «доказываю» свое утверждение.

9.Если надо я могу не спать всю ночь (например, смотреть фильм, общаться с друзьями по интернету) и весь следующий день быть в «хорошей форме».

10.Мои планы слишком часто не выполняются по разным причинам.

11.Считаю себя терпеливым человеком.

12.Не так просто мне заставить себя спокойно наблюдать волнующее зрелище.

13.Мне редко удаётся заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.

14.Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою ненависть к нему.
15.При необходимости я могу заниматься своим делом и в неудобной, неподходящей обстановке.
16.Мне сильно усложняет работу мысль о том, что её необходимо во что бы то ни стало сделать к определённому сроку.
17.Считаю себя решительным человеком.
18.С физической усталостью я справляюсь лучше чем другие.
19.Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.
20.Испортить мне настроение не так-то просто.
21.Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не даёт покоя, и я никак не могу от него отделаться.
22.Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
23.Меня трудно переспорить.
24.Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
25.Меня легко отвлечь от дел.
26.Иногда я замечаю, что пытаюсь добиться своего несмотря на разные обстоятельствам.
27.Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
28.Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.
29.Я замечаю, что во время однообразной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.
30.Меня обычно сильно раздражает, «когда перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.
Обработка результатов
Подсчитывается количество совпадений вариантов ответов с ключом.
Ключ
Шкала «самообладание»: ответы «да» на утверждения № 3, 4, 7, 24., ответы «нет « на утверждения № 5, 13, 14, 16, 21, 26, 28, 29, 30.
Шкала «настойчивость»: ответы «да» на утверждения № 2,5, 11, 17, 18, 20, 24, 26., ответы «нет « на утверждения № 1.6, 9, 10, 13, 16, 22, 25.
Общий индекс ВСК (волевого самоконтроля): ответы «да» на утверждения № 2, 3, 4, 5, 7. 9, 11, 17, 18. 20, 24, 25, 27, ответы «нет « на утверждения № 1,6,10, 13, 14, 16, 21,22, 28, 29, 30.

Интерпретация полученных результатов. На основе количественной обработки полученных результатов опроса учащегося делается вывод об уровне его самообладания и настойчивости и подсчитывает общий индекс волевой самоконтроля школьника.
По шкале «самообладание»: низкий уровень от 0 до 4 баллов, средний уровень – 5-9 баллов, высокий уровень – 10-13 баллов.
По шкале «настойчивость»: низкий уровень от 0 до 5 баллов, средний уровень – 6-11 баллов, высокий уровень – 12-16 баллов.

Общий индекс ВСК (волевого самоконтроля): низкий уровень от 0 до 8 баллов, средний уровень – 9-16 баллов, высокий уровень – 17-24 баллов.

Диагностика уровня сформированности самоконтроля у обучающегося
Самоконтроль - один из важнейших факторов, обеспечивающих самостоятельную деятельность учащихся. Его назначение заключается в своевременном предотвращении или обнаружении уже совершенных ошибок. С целью выявления уровня сформированности внимания и самоконтроля можно провести диагностическую работу «Проба на внимание» (П.Я. Гальперин и С.Л. Кабыльницкая)
Оцениваемые универсальные учебные действия: регулятивное действие контроля.
Возраст: 9—12 лет.
Метод оценивания: фронтальный письменный опрос. Описание задания: учащемуся предлагается прочитать текст, проверить его и исправить в нем ошибки (в том числе и смысловые) карандашом или ручкой. Фиксируется время работы учащегося с текстом, особенности его поведения (уверенно ли работает, сколько раз проверяет текст, читает про себя или вслух и т. п.). Для того чтобы найти и исправить ошибки в этом тексте, не требуется знания правил, но необходимы внимание и самоконтроль. Текст содержит 10 ошибок.
Текст 1
Старые лебеди склонили перед ним гордые шеи. Взрослые идти толпились на берегу. Внизу над ними расстилалась ледяная пустыня. В ответ я кивал ему рукой. Солнце доходило до верхушек деревьев и пряталось за ними. Сорняки живучи и плодовиты. Я уже заснул, когда кто-то окликнул меня. На столе лежала карта нашего города. Самолет сюда, чтобы помочь людям. Скоро удалось мне на машине.
Критерии оценивания: подсчитывается количество пропущенных ошибок. Обращается внимание на качество пропущенных ошибок: пропуск слов в предложении, букв в слове, подмена букв, слитное написание слова с предлогом, смысловые ошибки и т. п.
Уровни сформированности внимания и самоконтроля:
1. 0—2 пропущенные ошибки — высший уровень внимания и самоконтроля.
2. 3—4 — средний уровень внимания и самоконтроля.
3. Более 5 пропущенных ошибок — низкий уровень внимания и самоконтроля.
С целью определения, умеют ли учащиеся контролировать свою учебную деятельность, рекомендуется предложить заполнить анкету.
Анкета
1. Бывают ли случаи, когда ты не уверен, правильно ли выполнил задание, решил задачу, составил план?
а) Часто; б) иногда; в) никогда.
2.Что ты делаешь в таком случае?
3. Проверяешь ли себя при выполнении какого-нибудь задания?

а) Часто; б) иногда; в) никогда.
4. Как ты себя проверяешь?
5. Зачем ты себя проверяешь?
6. Что значит – проверить выполненную работу?
7. Есть ли что-нибудь общее в том, что ты делаешь, чтобы проверить выполнение задания по математике, русскому языку, окружающему миру и т. д.?

Цветовой тест Люшера (Для детей 8-14 лет)
Тест предназначен для диагностики нервно-психических состояний и выявления внутриличностных конфликтов у детей и подростков. Тест состоит из 8 карточек разных цветов, обозначенных цифрами: серый - 0, темно-синий - 1, зеленый - 2, оранжево-красный - 3, желтый - 4, фиолетовый - 5, коричневый - 6, черный - 7. Для получения достоверных результатов целесообразно использовать стандартные наборы карточек.
Цветовые карточки предъявляются испытуемому на белом фоне и раскладываются в случайном порядке на примерно равном расстоянии друг от друга.
Инструкция: "Посмотри внимательно на эти 8 карточек. Выбери, какой цвет является самым приятным для тебя в данный момент. Постарайся не связывать этот цвет с какими-либо вещами - одеждой, машиной и т.д. Выбирай цвет, наиболее приятный сам по себе". Выбранная карточка переворачивается и убирается в сторону из поля зрения испытуемого. "Хорошо, а теперь выбери самый приятный цвет из оставшихся". Эта инструкция и, соответственно, выборы повторяются до тех пор, пока перед испытуемым не останется три последних карточки. "Хорошо, а теперь выбери самый неприятный цвет".
Все выборы испытуемого записываются. По окончании первой серии испытуемому вновь предлагаются все карточки: "Теперь попробуй еще раз выбрать самый приятный цвет из этих карточек. Не старайся вспомнить, как ты выбирал в прошлый раз, просто выбирай самый симпатичный цвет".
Созданная испытуемым цветовая последовательность разбивается на группы:
"+" - наиболее приятные цвета;
"x" - приятные цвета;
"=" - безразличные цвета;
"" - неприятные, отвергаемые цвета.
Далее результаты соотносятся с интерпретационными таблицами для качественного анализа. ((Руководство по использованию восьмицветового теста Люшера/ составитель Дубровская О.Ф. М, "Фолиум", 1995 или Цветовой психодиагностический тест М. Люшера, С.-Птб, Иматон, 2000.)
Оценка результатов.
4 балла - в начале ряда синий, желтый, фиолетовый цвета. Черный, серый, коричневый - в конце ряда. Благоприятное эмоциональное состояние.

3 балла - допускаются красный и зеленый цвета на первых позициях. Смещение серого и коричневого в середину ряда. Удовлетворительное эмоциональное состояние.
2 балла - смещение черного в середину ряда. Синий желтый, фиолетовый - на последних позициях. Эмоциональное состояние ребенка неудовлетворительное - требуется помощь психолога, педагога.
1 балл - черный и серый в начале ряда; ребенок отказывается от выполнения. Ребенок находится в кризисном состоянии, требуется помощь специалистов (психолога, психотерапевта)

Методика «Нерешаемая задача» (Н.И.Александрова, Т.И.Шульга)
С помощью данной методики изучаются особенности проявления волевого усилия в интеллектуальной работе и влияние эмоциональности учащихся на проявление волевых качеств.
Следует выполнить задание, которое требует сосредоточенности, внимания, умения работать не отвлекаясь. В процессе работы не разрешается: переговариваться, подсматривать работу других, меняться текстами или картами, черкать и писать в тексте или на карте, комментировать работу товарищей и свою. В случае возникновения вопроса, непонятного слова поднять руку и ждать экспериментатора.
Задание. На листке бумаги написано название города или слово, которое нужно отыскать. Слово отыскивается на карте или в тексте, которые лежат перед вами. Поставьте время начала поиска слова или города и ищите его». Учащиеся могут сами на листе поставить фамилию, имя, класс и время начала работы. Время окончания работы ставит экспериментатор. Сложность состоит в том, что такого города на географической карте нет, а поиск слова в тексте затрудняется тем, что оно специально опущено.
По характеру ответов учащиеся можно разделить следующим образом:
1. Учащиеся, которые в неуспехе обвиняли себя. 2. Учащиеся, которые в неуспехе обвиняли педагога, обстоятельства (карта плохая, очень мелко написано, текст нечеткий, все мешают и т.д.). 3. Учащиеся, которые указывают объективную причину неуспеха.
Пояснение. Учащиеся, которые в неуспехе обвиняют себя, отличаются слабым развитием волевых качеств, нерешительны, не уверены в своих возможностях, требуют поддержки со стороны товарищей, взрослых и т.д. Для них характерна эмоциональная неустойчивость, что сказывается на качестве выполнения любого задания. Учащиеся этой группы теряются при столкновении с трудностями и, как правило, имеют низкий уровень развития таких волевых качеств, как самостоятельность, решительность, организованность, настойчивость.
Учащиеся второй группы отличаются переоценкой своих возможностей, они слишком решительны, импульсивны, эмоционально неустойчивы, что проявляется в аффективном поведении по отношению в педагогу или материалу, с которым они работают. Эти учащиеся имеют высокий уровень развития смелости, инициативности, самостоятельности, деловитости, упрямства, но они не могут использовать данные качества при преодолении трудностей. Это приводит к недовольству педагогом, но в себе они не видят причины неуспеха.

Учащиеся, которые указывают объективную причину неуспеха, имеют высокий уровень развития волевых качеств. Они эмоционально устойчивы при столкновении с трудностями, ищут новые пути решения поставленных задач, инициативны, настойчивы, активны, самостоятельны, отличаются поисковым адекватным поведением.

Звезды эстрады.

Учащимся предлагается заранее выбрать для себя любимую певицу или певца. Певец должен быть одного пола с ребенком. Учащиеся также заранее готовят фонограмму (сами или в этом им поможет педагог). Задача ребенка - выступить перед группой в образе выбранной звезды, используя записи песни. Такая диагностическая методика помогает преодолевать учащимся боязнь, неуверенность, формирует положительное отношение учащихся объединения друг к другу.

Что у меня на сердце

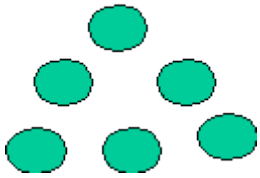
Учащимся раздаются вырезанные из бумаги сердечки. Педагог дает следующее задание: "Ребята, иногда взрослые говорят, что у них "легко на сердце" или " тяжело на сердце". Давайте определим с вами, когда может быть тяжело, а когда легко, и с чем это может быть связано. Для этого на одной стороне сердечка напишите причины, отчего у вас на сердце тяжело и причины, отчего у вас на сердце легко. При этом вы можете раскрасить ваше сердечко в тот цвет, который соответствует вашему настроению.

Диагностика позволяет узнать причины переживаний ребенка, найти пути их преодоления.

Методика «Символические задания на выявление «Социального – Я» (для младших школьников)

Цель**:** выявление самооценки ребенка как составляющей Я-Концепции (по Б.Лонгу, Р.Зиллеру, Р.Хендерсону)

Инструкция:Экспериментатор: «Дети! Посмотрите на кружки, составляющие треугольник - это люди, окружающие вас: родители, учителя, друзья, бабушки, дедушки, просто знакомые. Нарисуйте где угодно кружок, обозначающий вас.



Интерпретация: Если кружок, означающий «Я», будет нарисован внутри треугольника, испытуемый воспринимает себя как часть целого

Методика «Символические задания на выявление «Социального –Я» (для младших школьников)

Цель: выявление самооценки ребенка как составляющей Я-Концепции (по Б.Лонгу, Р.Зиллеру, Р.Хендерсону)
Инструкция: Предлагается задание, где люди изображены в виде кружков.
Экспериментатор: «Дети! Посмотрите на строку, где изображено 8 кружков:

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Каждый кружок обозначает какого-либо человека. Выберите кружок, символизирующий вас лично, другие кружки будут обозначать близких вам людей: родителей, друзей, учителей». Номера кружочков на индивидуальном протоколе исследования не указываются.

Мой портрет в интерьере.
Прежде чем ребята будут выполнять задание, педагог показывает им рамочку для фотографий, на которой можно разместить предметы интерьера (книгу, очки, фрукты, спортивные атрибуты и т.д.). Учащимся предлагается нарисовать свой портрет и поместить в рамку из различных предметов. Предметы для рамки предлагается определить самим учащимся. Предметы, которые включит ученик в интерьер своего портрета, отражают главные интересы его жизни.

Десять моих "Я"
Учащимся раздаются листочки бумаги, на каждом из которых написано десять раз слово "Я". Учащиеся должны дать определение каждому "Я", рассказывая о себе и своих качествах.
Например:

Я - умный
Я - красивый и т.д.
Педагог обращает внимание на то, какие прилагательные использует учащийся для своей характеристики.

Диагностика по определению психических состояний учащихся
Методика «Дерево с человечками» (9-11 лет)
Тест-задание
Цель: изучение социально-психологических аспектов самооценки учащихся в контексте определения ими своего собственного места в учебной группе (выявление социально-психологического уровня адаптации личности в социальной группе, степени адаптации обучающегося в учебной группе)
Инструкция: «Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них — разное настроение и они занимают различное положение. Возьмите красный фломастер и обведите того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение в новой школе и ваше положение. Мы проверим насколько вы внимательны. Обратите внимание, что каждая ветка дерева может быть равна

вашим достижениям и успехам. Теперь возьмите зеленый фломастер и обведите того человечка, которым вы хотели бы быть и на чьем месте вы хотели бы находиться»

Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (9-11 лет) (авторская разработка Светланы Панченко, кандидат психологических наук)
Цель: выявление эмоционального фона развития учащихся
Инструкция: Перед тобой информационная карта, на которой представлены наиболее типичные эмоциональные состояния человека. Рассмотри их. Подумай, какие из них испытывал ты сам, в каких ситуациях (с младшими школьниками можно обговорить ситуации, в которых проявляются те или иные эмоции).
А теперь напиши на листе слово **«школа»**, выбери 2–3 эмоции, которые ты чаще всего испытываешь в школе, и опиши.
Напиши слово **«дом»** и сделай то же самое.
Напиши слово **«одноклассники**(сверстники)». Как ты думаешь, какие эмоции испытывают чаще всего твои одноклассники (сверстники)? Выбери 2–3 эмоции и опиши их.
Напиши слово **«учитель»,** выбери 2–3 эмоции, которые чаще всего испытывают учителя на уроках, и опиши их.
А теперь напиши слово **«родители»** и опиши эмоциональные состояния, которые чаще всего испытывают родители.
Анализ диагностического материала**:** определяется частота выраженности позитивных и негативных состояний.
В результате можно выявить:
• какие эмоциональные состояния преобладают у ребенка (позитивные или негативные);
• как он себя чувствует в школе и дома, где ему комфортнее, или он везде ощущает дискомфорт (отсутствие позитивных состояний);
• как он воспринимает окружающих людей, какой эмоциональный фон вокруг себя он ощущает.

Проективная методика «Мое настроение» (авторская разработка Светланы Панченко, кандидат психологических наук)
Цель: выявление актуального (или типичного) для ребенка эмоционального состояния, осознание его.
Материалы: бумага, карандаши или восковые мелки.
Инструкция. Закройте глаза и вспомните то состояние, которое возникает у вас чаще всего(вариант: которое возникло у вас сейчас, в данный момент). Подумайте, с каким явлением природы, окружающего мира можно соединить ваше внутреннее состояние. Может быть, оно похоже на спокойную гладь лесного озера или на бушующий океан.
А может быть, на медленно текущую реку, плавно несущую свои воды, или бурно клокочущий водопад. Или ваше обычное состояние похоже на ясную, солнечную погоду или на хмурый, дождливый день. Рассмотрите

внимательно ту картинку, которая возникла перед вашим внутренним взором. Действительно ли это ваше обычное эмоциональное состояние? А теперь откройте глаза.

Возьмите лист бумаги, карандаши или мелки и нарисуйте то природное явление, которое соответствует вашему обычному внутреннему состоянию.

Вопросы для анализа

• Трудно ли было представить явление природы, соответствующее вашему внутреннему состоянию?

• Это состояние является для вас постоянным или оно возникает в определенные моменты?

• Ваше обычное внутреннее состояние помогает или мешает вам в жизни?

• Вы хотели бы его изменить? Если да, то что хотелось бы чувствовать? (Можно предложить нарисовать желаемое состояние.)

Приложение 4.

Диагностика творческой активности учащихся

Опросник «Чувство новизны»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту 0

б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1

в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0

б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2

в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

а) оригинальную 2

б) трудную 1

в) простую 0

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

а) красивое 1

б) точное 0

в) необычное 2

5. Когда я пишу сочинение, то:

а) подбираю слова как можно проще 0

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо 1

отражают мои мысли

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2

6. Мне хочется, чтобы на уроках.

а) все работали 1

б) было весело 0

в) было много нового	2
7. Для меня в общении самое важное:	
а) хорошее отношение товарищей	0
б) возможность узнать новое («родство душ»)	2
в) взаимопомощь	1
8. Если бы я был поваром, то:	
а} стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны	0 2
б) создавал бы новые блюда	1
в) старался бы мастерски готовить все известные блюда	
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:	
а) «Седьмое чувство»	0
б) «Поле чудес»	1
в) «Очевидное—невероятное»	2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:	
а) наиболее удобный маршрут	0
б) неизведанный маршрут	2
в) маршрут, который хвалили мои друзья	1

«Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31.	а) читать книгу	0
	б) сочинять книгу	2
	в) пересказывать содержание книги друзьям	1
32.	а) выступать в роли актера	2
	б) выступать в роли зрителя	0
	в) выступать в роли критика	1
33.	а) рассказывать всем местные новости	0
	б) не пересказывать услышанное	1
	в) прокомментировать то, что услышали	2
34.	а) придумывать новые способы выполнения работ	2
	б) работать, используя испытанные приемы	0
	в) искать в опыте других лучший способ работы	1
35.	а) исполнять указания	0
	б) организовывать людей	2
	в) быть помощником руководителя	1
36.	а) играть в игры, где каждый действует сам за себя	2
	б) играть в игры, где можно проявить себя	1
	в) играть в команде	0
37.	а) смотреть интересный фильм дома	1
	б) читать книгу	2
	в) проводить время в компании друзей	0
38.	а) размышлять, как улучшить мир	2

	б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир	1
	в) смотреть спектакль о красивой жизни	0
39.	а) петь в хоре	0
	б) петь песню соло или дуэтом	1
	в) петь свою песню	2
40.	а) отдыхать на самом лучшем курорте	0
	б) отправиться в путешествие на корабле	1
	в) отправиться в экспедицию с учеными	2

Опросник «Самооценка» (контрольный опрос)

Да — 2; трудно сказать — 1; нет — 0.

Мне нравится создавать фантастические проекты.

Могу представить себе то, чего не бывает на свете.

43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.

44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.

45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.

Мне удается находить причины своих неудач.

Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.

Могу объяснить: почему мне что-то нравится или не нравится.

1. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
2. Могу доказать свою правоту.
3. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
4. У меня часто рождаются интересные идеи.
5. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
6. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
7. Мне нравится организовывать своих товарищей над интересные дела.
8. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие

Приложение 5.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе обучения по программе

Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения

учащегося_____

по программе«Радуга»

Срок обучения: 3 года (432ч.)

Планируемые результ-	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Начало обучения 10.09	Промежуточная аттеста-	Промежуточная аттеста-	Промежуточная аттеста-	Промежуточная аттеста-	Промежуточная аттеста-	Окончание обу

таты			2020 г.	ция 1 года Обучения15 -20. 12.2020г	ция в конце 1 года Обучения 15-20. 05.2021г	ция 2 года Обучения 15-20. 12.2021г	та-ция в конце 2 года Обучения 15-20. 05.2022г	ция 3 года Обучения 15-20. 12.2022г	чения 15-20. 05. 2023г.
Предметный результат	1.Знание понятийного аппарата, используемого при реализации программы	*Высокий уровень* (3б.) учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. *Средний уровень* (2б.) учащийся владеет 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой. *Низкий уровень(1б.)* учащийся владеет менее чем 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой.							
	Владение объемом знаний, предусмотренных программой	*Высокий уровень* (3б.) учащийся владеет объемом знаний, предусмотренных программой. *Средний уровень* (2б.)							

		учащийся владеет 1\2 объемом знаний, предусмотрен-ных программой. *Низкий уровень(1б.)* учащийся владеет менее чем 1\2 объемом знаний, предусмотрен-ных программой.							
	и др. согласно планируемым результатам, обозначенным в программе								
	вывод								
Метапредметный результат	1.Самостоятельность в подборе и работе с литературой	*Высокий уровень (3б.)* учащийся работает с литературой самостоятельно, не нуждается в помощи со стороны педагога *Средний уровень (2 б.)* учащийся работает с литературой с помощью педагога или родителей							

		Низкий уровень (1б.) учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога							
	2. Способность извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их								
	и др. согласно планируемым результатам, обозначенных в программе								
	вывод								