

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
РАБОТНИКОВ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Сердце отдаю детям» – 2023



ДИПЛОМ

ПОБЕДИТЕЛЯ

В НОМИНАЦИИ

«Наставник-педагог

в дополнительном образовании»

НАГРАЖДАЕТСЯ

Куриленко Ольга Анатольевна

педагог-организатор

муниципального автономного учреждения дополнительного образования
«Центр творчества «Пирамида» муниципального образования Тимашевский район

КОПИЯ ВЕРНА

ПОДПИСЬ



Министр образования, науки
и молодежной политики
Краснодарского края
Е.В. Воробьева



Председатель Краснодарской краевой
организации Общероссийского
Профсоюза образования
С.Н. Даниленко

Краснодар
2023



ДИПЛОМ

награждается

КУРИЛЕНКО
Ольга Анатольевна,

*педагог-организатор
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования
«Центр творчества «Пирамида»
муниципального образования Тимашевский район,*

УЧАСТНИК

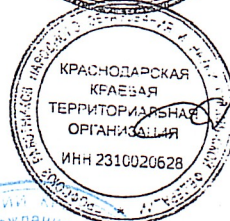
*краевого профессионального конкурса
«Фидва наставников» в 2023 году*

Министр
образования, науки
и молодежной политики
Краснодарского края



Е.В. Воробьева
Е.В. Воробьева

Председатель
Краснодарской краевой
организации Общероссийского
Профсоюза образования



С.Н. Даниленко
С.Н. Даниленко

КОПИЯ ВДРУЖ
ПОДПИСЬ
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Пирамида»
Тимашевский район
ИНН 2353013946

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации по использованию сценарного конструктора

Составитель: Куриленко Ольга Анатольевна,
педагог-организатор МАУДО «ЦТ «Пирамида»

Методические рекомендации по использованию сценарного конструктора имеют четкую структуру и логично изложенное содержание. Во введении автор обосновала актуальность темы.

Количество страниц -12.

В теоретической части работы достаточно полно раскрыт вопрос эффективности использования данного пособия, проведен анализ освещения данной темы в научной и методической литературе.

Цель данного материала - обосновать целесообразность использования сценарного конструктора в педагогической практике, выявить его образовательную и воспитательную ценность, познакомить с методологией использования.

В рекомендациях представлен новый, ранее не применявшийся способ разработки сценария, способствующий повышению качества и эффективности образовательно-воспитательной деятельности в учреждениях дополнительного общего образования.

Материал имеет практическое назначение и будет полезен педагогам –организаторам, педагогам дополнительного образования и специалистам по организации воспитательной работы.

Представленное пособие актуально, наполнено по содержанию, заслуживает положительной оценки и может быть рекомендовано для использования в образовательных учреждениях.

05.12. 2023 год

Главный специалист
МКУ «Центр развития образования»



Н.Н. Анистратенко

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества «Пирамида»
муниципального образования Тимашевский район

**Методические рекомендации
по использованию сценарного конструктора**

Автор-составитель:
Куриленко Ольга Анатольевна
педагог-организатор

г Тимашевск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Основная часть.....	4
1.1 Особенности существующих подходов в сценарной работе.....	4
1.2 Сценарный конструктор, эффективность его использования.....	5
1.3 Методика работы со сценарным конструктором.....	7
Заключение.....	9
Список использованных источников.....	10
Приложение.....	11

Методические рекомендации по использованию сценарного конструктора описывают новый, ранее не применявшийся способ разработки сценария, который способствует повышению качества и эффективности образовательно-воспитательной деятельности в учреждениях дополнительного, общего образования. Он будет полезен педагогам – организаторам, педагогам дополнительного образования и специалистам по организации детского досуга.

ВВЕДЕНИЕ

Вовлечение детей в систему в систему дополнительного образования меняет уклад их жизни, насыщает их жизнь новыми социальными отношениями. Возможности учреждений дополнительного образования детей можно реализовать при условии четкой работы всей педагогической системы, непрерывности и единства образования и воспитания.

Отличительная особенность современного времени –это вариативность и разнообразие педагогических технологий в образовании, информационное воздействие на подрастающее поколение благодаря цифровым технологиям. Это ориентирует педагогов на поиск новых форм, способов, приспособлений организации воспитательной работы, в частности подготовки и проведения мероприятий, которые будут способствовать творческому развитию обучающихся. В решении этого вопроса роль педагога значительна: создать позитивную, воодушевляющую атмосферу, в которой радостно и учиться, и отдыхать.

К, сожалению, еще встречается проблема ограниченности средств педагогического воздействия: случается использование сценариев «на все случаи жизни», часто даже опытные педагоги испытывают трудности в подготовке сценария мероприятия, не говоря уже о начинающих специалистах, каждый, кто хотя бы однажды готовил и проводил мероприятие, испытывал «муки творчества» в процессе составления сценария.

В данной работе представлен вариант создания сценария с помощью сценарного конструктора, ранее не встречавшегося ни в теоретических, ни в практических разработках. В работе представлен комплексно-функциональный анализ применения сценарного конструктора в педагогической деятельности в многообразии ее целей, задач, содержания, форм.

Цель: обосновать целесообразность использования сценарного конструктора в педагогической практике, выявить его образовательную и воспитательную ценность, познакомить с методологией использования.

Задачи:

- проанализировать существующие подходы в сценарной работе;
- раскрыть понятие «сценарный конструктор» и эффективность его использования;
- описать методологию работы со сценарным конструктором.

Сценарный конструктор - новый, ранее не применявшийся способ разработки сценария, способствует повышению качества и эффективности образовательно-воспитательной деятельности в учреждениях дополнительного, общего образования. Он будет полезен педагогам –организаторам, педагогам дополнительного образования и специалистам по организации детского досуга.

1. ОСОБЕННОСТИ СУЩЕСТВУЮЩИХ ПОДХОДОВ В СЦЕНАРНОЙ РАБОТЕ

Праздники любят все, школьная жизнь ребенка начинается праздником-Днем знаний и оканчивается прощальным балом выпускников. А еще существует годовой цикл календарных и традиционных праздников, и на каждый необходим сценарий. Проанализируем некоторые подходы в работе над сценарием.

- 1.1 Замысел сценария рождается по – разному и зависит от многих факторов и обстоятельств, чаще всего педагог выступает и в роли сценариста и постановщика, путь от идеи, отдельных задумок до сценария и воплощения задуманного оказывается долгим. А в учебном процессе запас времени-это роскошь. Длительный процесс подготовки губит интерес и актуальность мероприятия.
- 1.2 Популярно у организаторов детских событий обращение за сценарными материалами в сеть интернет. Это удобно, быстро. Найденный подходящий сценарий корректируется под местный школьный материал, редактируются эпизоды, сокращаются «лишние» тексты...и все, сценарий готов! Но... как только появилась общедоступная сеть сценарных материалов, дефицитом стал авторский сценарий.
- 1.3 След в памяти детей оставляет лишь мероприятие(праздник, событие, урок) с четкой социально-значимой идеей. Важная для всех идея, впечатляет, будоражит воображение и вдохновляет делиться ею с окружающими, заставляет вглядываться в происходящие события и людей, вдумываться в историю общества и культуры. К примеру, День защиты детей символизирует идею оберегать, защищать детей, укреплять дружбу детей разных национальностей, а не только улучшение социальных и гражданских прав ребенка. От идеи зависит художественно-педагогическая значимость мероприятия. Без идейной составляющей праздник превратится в мероприятие для «галочки» и напрасно потраченное время.

2. СЦЕНАРНЫЙ КОНСТРУКТОР, ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Сценарное мастерство своими корнями уходит в Древнюю Грецию. Впервые базовые основы сценарного мастерства были описаны Аристотелем в сочинении «Поэтика», в котором он описал теорию драмы. ДРАМА – в переводе с греческого δράμα – действие, движение. СЦЕНАрий - это история для сцены. И разрабатывается он по законам ДРАМАТУРГИИ. Это значит, что суть всего происходящего на сцене - это действие и движение к чему-то. В сценарии мы и описываем подробно действие, которое будет разворачиваться на сцене.

Сценарный конструктор-это руководство, в котором структурирован процесс работы над сценарием от идеи к ее воплощению в художественной форме. Используется для определения составных частей сценария, выстраивания этапов работы, использования «историй» в сценарии, приобретения навыка создания сценария. Он предназначен для того, чтобы повысить эффективность и снизить временные затраты подготовки сценария и вообще мероприятия. Он сокращает время работы над мероприятием, конкретизируя направления работы. Он универсальный, его можно использовать для любого мероприятия. Развивает гибкие компетенции в области литературы и искусства, развивает воображение, образное мышление, умение рассказывать истории.

Идея?	
Тема (про что будем рассказывать, о чем не могу молчать?)	
Цель (ради чего?)	
Форма мероприятия	праздник
Персонажи(можно дуэты) Участники Герои Каким образом: Подбор черт характера, ассоциации с персонажами мультфильмов, сериалов, Генератор персонажей: https://quizico.ru/quizzes/44254 https://randomall.ru/custom/gen/search?t=Персонаж&p=2&f=date_updated	
Сценарный план: Интригующее начало раскрывает тему праздника и настраивает на нужный лад, создает эмоциональную атмосферу, Начинается с появления персонажей, для этого используем глагольные формы: прилетел, выкатился, выбежал, выехал, прискакал, опустился...	Описать начало:
Развитие действия по эпизодам(события) Яркое и последовательное раскрытие главной темы с участием приглашенных героев, видео фрагментов, интервью, худ. Номеров. Ответьте честно, с учетом возможностей вашего учреждения.	Описать героя(реальный человек), и поступок, который он совершил, придумать название эпизода.
Захватывающий финал Достижение цели, завершение праздника и прощание, высшая эмоционально-смысловая точка праздника: - вывод, призыв, девиз: Финал можно решить с помощью песни, танца, фейерверка, взрывом	Описать сцену финала В финале будет звучать

хлопушек и т.д., в который будут вовлечены все участники. Чтобы описать сцену финала ответьте на вопросы, с учетом коллективов и возможностей вашего учреждения: Какая будет звучать песня? Кто будет исполнять? Кто будет задействован в финале? Какой девиз скажут хором все в конце? Какой эффект будете использовать? Как можно назвать мероприятие?	«Доброта = волшебное лекарство!»
---	---

Сценарный конструктор обезопасит сценариста от **общих** формулировок темы, идеи и цели(сверхзадачи), пространных повествованиях «обо всем понемногу».

3. МЕТОДИКА РАБОТЫ СО СЦЕНАРНЫМ КОНСТРУКТОРОМ.

Работа над сценарием начинается с идеи. Она редко появляется полностью созревшей. Большинство происходит из мимолетной вспышки, озарения или впечатления.

«Человек не придумывает смыслы, он берет их из окружающей действительности»
Александр Митта

Идеи подсказывает сама жизнь. Увиденное производит глубокое впечатление на человека и у него рождаются мысли, которые будоражат и вдохновляют его рассказать об этом окружающим. Так возникает замысел сценария. Возьмем к примеру, И.А. Крылова, возможно, который неоднократно сталкивался с людьми, ведущими праздный образ жизни, стремящихся жить за чужой счет. Это его так затронуло, так впечатлило, что он написал басню «Стрекоза и муравей»

Как только появилась общедоступная интернет база сценарных материалов, дефицитом стал авторский сценарий, зато появилось много **авторских историй**. Практически каждый, кто владеет мобильным гаджетом, выставлял свою историю в соцсетях. Многие «сториз» нас впечатляют, не отпускают и требуют, чтобы мы о них рассказали, это и есть толчок для идеи!

Эта картинка из сториз.



О чем она?

Какая мысль появилась? Можно воскликнуть?: **Какой добрый и внимательный человек ?!** Вот это и есть **ИДЕЯ**.

Проверяем идею на реалистичность помогут вопросы: Об этом можно рассказать? Конечно!

Далее определяем тему. Чтобы определить тему надо ответить на вопрос: про что будем рассказывать? или о чем не могу молчать!

Хочу рассказать о добрых и спасительных поступках людей!

Это тема.

Определив тему, автор понимает, о чем писать, и цель (ради чего ?) стиль текстов и оформления, какие будут номера, игры, костюмы, реквизит и так далее. Тема определяет подходящую форму мероприятия. В данном случае тему можно решить как **праздник, прославляющий доброту**.

Далее мы определяемся с участниками, персонажами, героями(о которых будем рассказывать). Персонажей можно выбирать по определенным чертам характера, с помощью ассоциации(какого персонажа напоминают эти черты характера), выбрать персонажей из мультиков или книг.

Пример: (энергичный, с богатым воображением, смелый, изобретательный,- Карлсон, Кот в сапогах...) т.д. или придумать своего героя с помощью специальной программы «Генератор черт характера персонажа».

Сценарный план строится по такой структуре:

Интригующее начало (раскрывает тему праздника и настраивает на нужный лад, создает эмоциональную атмосферу, используем глагольные формы);

Развитие действия по эпизодам (событиям). Яркое и последовательное раскрытие главной темы с участием приглашенных героев, видео фрагментов, интервью.

Захватывающий финал. Достижение цели, завершение праздника и прощание, высшая эмоционально-смысловая точка праздника:

- вывод, призыв, девиз: В нашем случае это может быть «Доброта – волшебное лекарство!»

Финал можно решить с помощью песни, танца, фейерверка, взрывом хлопушек и т.д., в который будут вовлечены все участники.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Миссия учреждений дополнительного образования заключается в создании благоприятных условий для творческого развития обучающихся. Это ориентирует педагогов на поиск новых форм, способов, приспособлений организации воспитательной работы, в частности подготовки и проведения мероприятий. В решении этого вопроса роль педагога значительна: создать позитивную, воодушевляющую атмосферу, в которой радостно и учиться, и отдыхать.

В данной работе представлен вариант создания сценария с помощью сценарного конструктора, это руководство, в котором структурирован процесс работы над сценарием от идеи к ее воплощению в художественной форме. «Сценарный конструктор» - новый, ранее не применявшийся способ разработки сценария, способствует повышению качества и эффективности образовательно-воспитательной деятельности в учреждениях дополнительного, общего образования. Материал имеет практическое назначение и будет полезен педагогам –организаторам, педагогам дополнительного образования и специалистам по организации воспитательной работы.

Список использованных источников

- 1.Владимиров А. Как зажигаются искорки радости.- Рязань.:Зерна, 2013.
- 2.Дубнова Е.Я. Об искусстве художественного слова.-М.: Издательство «Знание», 1986.
3. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
- 4.https://royallib.com/read/seger_linda/kak_horoshiy_stsenariy_sdelat_velikim.html#0
- 5.Щуркова Н.Е. «Собрание пестрых дел». –М.: Новая школа» 1994

Приложение

Цифровые генераторы:

Генератор черт характера персонажа.

<https://quizico.ru/quizzes/44254>

https://randomall.ru/custom/gen/search?t=Персонаж&p=2&f=date_updated

Генератор историй, стихов, текстов.

<https://generatom.com/compose>

Стихи: <https://poemata.ru/poems/kindness-and-compassion/>

Сценарный конструктор

Идея?	
Тема (про что будем рассказывать, о чем не могу молчать?)	
Цель (ради чего?)	
Форма мероприятия	праздник
Персонажи(можно дуэты) Участники Герои Каким образом: Подбор черт характера, ассоциации с персонажами мультфильмов, сериалов, Генератор персонажей: https://quizico.ru/quizzes/44254 https://randomall.ru/custom/gen/search?t=Персонаж&p=2&f=date_updated	
Сценарный план: Интригующее начало раскрывает тему праздника и настраивает на нужный лад, создает эмоциональную атмосферу, Начинается с появления персонажей, для этого используем глагольные формы: прилетел, выкатился, выбежал, выехал, прискакал, опустился...	Описать начало:
Развитие действия по эпизодам(события) Яркое и последовательное раскрытие главной темы с участием приглашенных героев, видео фрагментов, интервью, худ. Номеров. Ответьте честно, с учетом возможностей вашего учреждения.	Описать героя(реальный человек), и поступок, который он совершил, придумать название эпизода.
Захватывающий финал	Описать сцену финала

Достижение цели, завершение праздника и прощание, высшая эмоционально-смысловая точка праздника: - вывод, призыв, девиз: Финал можно решить с помощью песни, танца, фейерверка, взрывом хлопушек и т.д., в который будут вовлечены все участники. Чтобы описать сцену финала ответьте на вопросы, с учетом коллективов и возможностей вашего учреждения: Какая будет звучать песня? Кто будет исполнять? Кто будет задействован в финале? Какой девиз скажут хором все в конце? Какой эффект будете использовать? Как можно назвать мероприятие?	В финале будет звучать «Доброта – волшебное лекарство!»
--	--