Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества «Пирамида»
муниципального образования Тимашевский район

Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Технология выполнения аппликации из соломки в техники соломенная крошка»

Автор – составитель:
Хомутова Антонина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Тимашевск, 2025 г.

Аннотация

В декоративно – прикладном искусстве есть особенность: кроме эстетической функции вещи могут иметь свое главное назначение – служить людям, быть полезными в повседневной жизни. Будь то керамика или лозоплетение, соломка, резьба по дереву, по кости, ткачество, вышивка, скульптура, можно много перечислить видов, за каждой вещью стоят мастера. А значит не только красота, должна быть, но и полезность этой вещи. От выполненной с любовью работы исходит добро, тепло, радость, - радость не только у мастера, но и зрителя. Эти вещи могут быть проводниками нашей жизни. Бывает много ненужных приобретенных вещей, захламляющих наши дома, совсем не полезных. Нужно стремиться к лучшему, создавать вещи для себя и дарить людям. А подарок, сделанный своими руками, вызывает добрую улыбку и благодарность. Ручной труд требует большого терпения, усидчивости, фантазии и аккуратности. С годами, когда у человека много практики, вырабатывается мастерство. А подарок, сделанный на профессиональном уровне, бесценен. И согревая сердца и души, он будет всегда напоминать близким вам людям о вашей любви и участии. Как для художника, так и для мастера, должен быть зритель, между мастером и зрителем возникает контакт. И для мастера это важно. Даже дома, когда вашей работой любуются родители – уже внесен вклад в эстетику и культуру вашего жилища.

На Кубани мастерами аппликации из соломки используются орнаментальные, сюжетно – тематические композиции, близкие традициям Кубани. Мастера активно ищут темы, образы для своих работ.

Мы, работая с соломкой, поддерживаем традиции, и в то же время ищем свое направление в работе. Например, делаем объемные цветы, экспериментируем с крошкой (настриженной вручную под маннуюкрупу). Это уже полуобъёмное изображение животных, цветов, листьев), а также работаем в смешанной технике (объем, сечение, крошка и т.д.).

Изучение наследия творческих мастеров Кубани – носителей традиции, помогает нам узнать больше направлений в работе с природными материалами, обогатить свой мир их разнообразием.

Данные рекомендации разработаны на основе практического опыта педагога и могут быть использованы в работе педагогами дополнительного образования, учителями, работающими по программам дополнительного образования.

Содержание

Традиции ……..……..……4
Заготовка сырья…….……5
Отбеливание соломки…….....6
Технология выполнения практической работы……6
Заключение……...7
Список использованной литературы……...……8
Работы учащихся…….8

Актуальность данной работы по теме «Технология выполнения аппликации из соломки в техники соломенная крошка» во внеурочной деятельности обучающихся определяется запросом родителей и детей на обучение декоративно-прикладному творчеству художественной направленности.

Цель работы: обосновать необходимость введения в образовательный процесс вариант выполнения объемных работ из соломенной крошки.

Традиции

История развития общества свидетельствует: народ, потерявший свои традиции, исчезает. Эта хорошо знакомая нам истина сегодня звучит особенно остро.

В книге Дмитрия Сергеевича Лихачёва "Раздумья" есть замечательные слова: "Культура – как растение: у неё не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней… Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества". Человеческая память, литература, история сохранили лучшие элементы духовной и материальной культуры, прошедшие испытание временем. Благодаря преемственности поколений до нас дошли мифы и былины, сказания и притчи, старинные песни и танцы, национальная одежда и произведения искусства, народные праздники и обряды, народные промыслы и ремесла. Это наше наследие, накопленное веками, это историческая память, генетический код нации.

Красота золотистого цвета соломы, её светоносность и блеск похожи на солнечный свет. Раньше соломку называли крестьянским золотом, которым природа щедро одарила земледельцев.

В былые времена солома представляла для крестьянина не только материальную ценность. Все земледельческие народы наделяли стебли хлебных растений особой духовной сущностью. Они верили, что в них заключен дух божества хлеба, хлебного поля, сила его плодородия.

С освоением земледелия на Кубани солома сразу нашла многообразное применение. Кулями обмолоченной соломы крыли крыши, она шла на корм и подстилку скоту, а в неурожайные годы её даже подмешивали в хлеб. Солома обувала и одевала крестьян, утепляла их дома и служила постелью. Из неё крестьяне научились изготавливать шляпы, половики, корзины и множество другой хозяйственной утвари...

Наши прабабушки считали, что колосья и солома, сжатые при соблюдении особых ритуалов, способны оказывать воздействие на благополучное течение жизни. Часто в домах ставили колосья пшеницы, а из соломы делали всевозможные поделки.

Сегодня же из соломки делают разнообразные сувениры и другие памятные вещицы.

Плетение из соломки и аппликация на Кубани довольно популярное рукоделие. И изделия из неё получаются довольно интересные, а главное прочные.

Современная аппликация соломкой обогащается новыми технологиями и техниками, согласующимися с взглядами современного человека, его мировоззрением. Работы современных мастеров и художников отличаются от работ народных мастеров. В своих работах авторы ищут новые декоративные приемы, сочетая соломенную ленту с объемным плетением из соломки, со стеклом, текстилем, керамикой.

Изучая историю и посещая выставки народно- прикладного творчества, мы узнаем новые приемы в аппликации соломкой и стараемся применить их в своих произведениях.

Заготовка сырья.

Соломка… казалось бы, что в ней особенного? Это живой, солнечный, теплый, тактильный материал для творчества (хочется постоянно гладить и трогать изделия из соломки). Материал приятный как для мастера во время работы, так и для зрителя.

Для аппликации используют соломку различных культурных злаков. Рожь, пшеница, просо, рис, овес, ячмень все это благодатный материал для мастера. Соломка имеет различные свойства и оттенки. Ячменная – твердая да ломкая, ржаная – довольно прочная, пшеничная – менее прочная. Овсяная лучше всего, она мягче любой другой, и обработке поддается лучше. Рожь лучше собирать во время цветения, тогда стебли эластичны и имеют красивый оттенок. Самой мягкой считаются овсяная и пшеничная соломка. В своих работах мы чаще используем стебли пшеницы и ржи.

Качество материала: окрашенность, эластичность, длина соломки, сортность.

Чтобы получить максимальное число оттенков, заготовку злаков проводят в несколько этапов. Первый сбор производят от момента цветения (солома имеет седовато-зеленый оттенок стебля), затем в фазу восковой спелости (несколько раз с промежутками в 5-6 дней), когда злаки только начинают созревать и стебли еще наполовину зеленые, собранная соломка в этот период роста растений получается наиболее эластичной и светлой, почти белой. Второй сбор проводят, когда злак созрел, в фазу полной спелости. Стебель растения в этот период совсем пожелтел, а зерно готово к уборке урожая.

Такая поэтапная заготовка позволит обогатить палитру будущих произведений натуральными оттенками и полутонами. Завершить заготовку лучше за полторы - две недели до уборки: к этому времени стебли становятся грубыми и цвет их приобретает грязно-серый оттенок, что снижает декоративные качества материала.



Сжинают все злаки вручную ножницами. После уборки комбайна нельзя использовать соломку, стебель не должен быть переломленным. Поэтому лучше если есть возможность выращивать растение дома. Срезанные стебли раскладывают тонким слоем и высушивают. Высушенная на солнце солома приобретает чистый золотистый цвет; если сушить солому в затемненном проветриваемом помещении, она сохранит цветовые оттенки стеблей.

Стебли разрезают на отрезки, между узлами. Ножницами отсекают нижнюю, наиболее толстую часть стебля до коленца. Затем отрезают само коленце и одновременно снимают листья, которые скреплены с ними. Разрезанные и очищенные от листьев соломины сортируют по толщине и длине, складывают в коробки, удобные для хранения.

Отбеливание соломки.

Чтобы нам получить более светлый тон соломки, ее можно отбелить. Есть много способов как это сделать. Но я в своей практике остановилась на одном. Трубочки соломки перематываю нитками и замачиваю в теплой воде 30-35 градусов с перекисью водорода (30-40 таблеток) на 15 минут, больше нельзя могут потемнеть, если передержать.



После отбеливания распускаем одну сторону трубочки.



Разглаживаем кольцами ножниц с

осторожностью, не ломая, и не сгибаем её. Шлифуем лицевую сторону соломки до блеска поочередно. Повторяем шлифовку до 5 – ти раз каждую соломинку, бывает и больше.

После шлифовки соломку нужно поделить вдоль на узенькие полоски по волокну. Структура соломки идет вдоль трубочки, делится легко.



Затем мелко её стрижом ножницами, как манную крупу. Процесс очень длительный. Чтобы получить разные оттенки из крошки, перед тем как ее стричь, нужно шлифованную соломку прижечь утюгом на деревянной доске и стопке газет. Стричь необходимо отдельно не смешивая светлую крошку с темной.

Технология выполнения практической части работы.

Подготовка эскиза.

По размеру работы на бумаге необходимо выполнить эскиз будущей композиции, четко прорисовав все детали работы. В технике соломенной крошки мы можем делать туловище животных, птиц, предметов быта, стволы деревьев, там, где нам надо показать объем. Рисунок фигуры приклеиваем на картон, детали должны быть меньше размером рисунка. Затем детали приклеиваем на картонную фигуру и дополняем объем бумажными салфетками смазанными клеем ПВА, дополняя объемные места или впадины. Таким образом, формируем фигуру, например оленя. Время от времени даем высохнуть клею, не за один день.

Завершение работы.



Сформированную фигуру оленя смазываем клеем и посыпаем крошкой. Повторяем процесс 3-4 раза, давая после каждого раза высыхать полностью. Затем готового оленя преображаем темной крошкой, делая оттенки на туловище, копытца и другие части тела.



Если работа предстоит плоскостная, как у «Ёжика», только мордочка, то мы работаем без объема, а сразу смазываем клеем основу 2 – 3 раза, выделяя глазки темной крошкой, носик, лапки. Иголки сечением.

Раскладку на фоне начинаем с крупных, главных деталей композиции по эскизу. При приклеивании используем клей ПВА. Приклеиваем нижний ряд элементов, потом те, которые идут внахлёст на нижние элементы.

Заключение.

Итак, в ходе выполнения аппликации мы много узнали интересного о работе с соломенной крошкой.

Считаю, что декоративные качества соломки позволяют иначе увидеть их красоту и разные техники выполнения. У соломки большие декоративными средствами, которые в точности могут передать формы растительного и животного мира, приобретая собственную неповторимую красоту.

Цветы, листья, птицы, животные, окружающие пейзажи, взятые из реального мира, предстают совершенно иными — в образе декоративного объекта. Цветовые нюансы

соломки показывают красоту затененных участков в сравнении с освещенными, но и моделируют объем, нужный в композиции.

Выполненные с использованием нетрадиционных и современных технологий аппликации соломкой, всегда будут пользоваться неизменным успехом.

Желаю творческих успехов. Любите свое дело, и она подарит вам идеи и вдохновение для новых работ**.**

Список использованной литературы

1. Булыгина Г.Е. Чудо-соломка.- Екатеринбург: Формат, 2004. ...
2.Газарян С.С. Прекрасное своими руками / С.С. Газарян. - М: Детская литература, 1980.*2. Альбом вышивки крестом. – Мн.: Харвест, 2003. – 64.*

Рекомендуемая литература:

1. Воловильская Е.А. Декоративно - прикладная работа с соломкой. / Е.А. Воловильская. - М: Школа ремесел, 1999.- № 8.

Интернет – источники:

1. https://infourok.ru/proekt-sozdanie-tvorcheskih-rabot-iz-solomki-4687970.html
2.https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2014/02/23/solomennoe-preobrazhenie-issledovatelskaya

Работы учащихся







