Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества «Пирамида»
муниципального образования Тимашевский район

Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Технология выполнения аппликации из соломки «Ромашки» в дополнительном образовании»

Автор – составитель:
Хомутова Антонина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Тимашевск, 2024 г.

Аннотация

В декоративно – прикладном искусстве есть особенность: кроме эстетической функции вещи могут иметь свое главное назначение – служить людям, быть полезными в повседневной жизни. Один из видов декоративно – прикладного творчества – изготовление картин из соломки. Работа с соломкой - традиционное занятие на Кубани. Мастера по работе с соломкой создают орнаментальные, сюжетно – тематические композиции, близкие традициям Кубани.

В объединении, работая с соломкой, поддерживаем традиции и в то же время ищем свое направление в работе. Например, делаем объемные цветы, экспериментируем с крошкой (настриженной вручную под манную крупу). Это уже полуобъёмное изображение животных, цветов, листьев, а также работаем в смешанной технике (объем, сечение, крошка и т.д.).

Изучение наследия творческих мастеров Кубани – носителей традиций, помогает узнать больше направлений в работе с природными материалами, обогатить свой мир их разнообразием.

Данные рекомендации разработаны на основе практического опыта педагога и могут быть использованы в работе педагогами дополнительного образования, учителями, работающими по программам дополнительного образования.

Содержание

Традиции ……..……..……4
Технология выполнения аппликации из соломки «Ромашки»……...5
Заготовка сырья……..6
Технология выполнения практической части работы……....6
Заключение……...7
Список использованной литературы……...…...8
Приложение……..9
Работы учащихся……...12

Актуальность данной работы по теме ««Технология выполнения аппликации из соломки «Ромашки» во внеурочной деятельности обучающихся» определяется запросом родителей и детей на обучение декоративно-прикладному творчеству художественной направленности.

Цель работы: обосновать необходимость введения в образовательный процесс вариант выполнения объемных работ из соломки.

Традиции

Свое происхождение искусство аппликации соломкой ведет от интарсии (вида инкрустации мебели) и мозаики. Эти техники применялись для украшения дорогой мебели и других предметов кусочками ценных пород дерева, кости, перламутра, металла. Недоступные редкие материалы народные мастера заменили не менее красивой, но дешевой и доступной соломкой. Кроме блеска и золотистого цвета, соломка имеет другое замечательное свойство: выклеенный из нее рисунок, в зависимости от изменения угла зрения переливается словно перламутровый. Тонкую соломенную ленту, почти не выдававшую свою толщину, достаточно было аккуратно наклеить на поверхность, чтобы получить желаемый эффект от нарядного светящегося декора. Так возникла аппликация соломкой.

Самые старые изделия, украшенные аппликацией соломкой и хранящиеся в музеях, относятся к 18 – началу 19 веков. Сельские жители стремились украсить свой быт декоративными изделиями. Мастера создавали свои произведения искусств и параллельно придумывали собственные технологии их изготовления.

Во времена своего возникновения и развития аппликация соломкой применялась для украшения двух родов изделий: из дерева - мебель, небольшие деревянные бытовые вещи, и из ткани - настенные ковры. Разное качество и размеры декорируемых поверхностей привели к образованию двух направлений в аппликации соломкой: аппликации геометрическими элементами и аппликации криволинейными элементами. Растительными узорами и орнаментами из геометрических элементов украшали деревянные сундучки, рамочки, пасхальные яйца, детские игрушки. Народные мастера, чтобы придать своим изделиям больше нарядности и праздничности, использовали подкрашенную в яркие цвета соломку. Украшенные аппликацией деревянные поверхности покрывали лаком для увеличения цветового контраста между узором из соломки и темным фоном, а так же для закрепления соломки на поверхности. Как всякие народные ремесла аппликация соломкой постепенно приходила в упадок. Возрождение этого ремесла и его развитие началось на Жлобинской фабрике инкрустации, открытой в 1961 году.

В 1960-70-е годы это вид искусства начал развиваться особенно интенсивно. Настенные ковры, украшенные криволинейной аппликацией, встречались в интерьерах деревенских домов еще в 1970-е годы. В настоящее время их можно увидеть только на выставках народного творчества и в музеях. Продолжением традиции изготовления настенных ковров, украшенных аппликацией из соломки, стали декоративные панно. На них искусными руками современных мастеров и художников выложены из соломки композиции в виде роскошных букетов цветов, животных, птиц. Основной закон, декларируемый традиционными школами и их последователями, заключается в том, что хотя в ряде случаев элементы изображения могут быть более или менее натуралистичными, но при этом они не должны копировать природные формы, так как излишняя детализация и натурализм мешают проявлять декоративные качества материала,

могут свести всю работу к подражательству. Декоративное искусство должно нести образные ассоциации.

Современная аппликация соломкой обогащается новыми технологиями и техниками, согласующимися с взглядами современного человека, его мировоззрением. Работы современных мастеров и художников отличаются от работ народных мастеров. В своих работах авторы ищут новые декоративные приемы, сочетая соломенную ленту с объемным плетением из соломки, со стеклом, текстилем, керамикой.

Изучая историю и посещая выставки народно - прикладного творчества, мы узнаем новые приемы в аппликации соломкой и стараемся применить их в своих произведениях.

Технология выполнения аппликации из соломки «Ромашки»

Материал для аппликации - соломка разнообразных злаков, каждая из которых имеет свои особенности.

Рожь — злак, обладающий длинным стеблем с двумя длинными коленами и тремя-четырьмя короткими. Благодаря значительной длине первого и второго колена, которая может достигать 40—50 см, соломка ржи хороша для плетения. Если ее применять в аппликации, то из-за излишней жесткости требуется удалять луб.

Пшеница - злак широко используется для плетения и аппликации мастерами. Длина стеблей короче, чем у ржи.

Овес имеет очень мягкую и пластичную соломку с красивыми оттенками. В аппликации особенно красива **ячменная** солома, она отличается более тонкой структурой, нежными оттенками светло-желтого тона и блестящей поверхностью декоративного слоя. Она тонкая и мягкая, хорошо поддается обработке. Сочетание соломы разных злаков в одной композиции дополняет ее новыми декоративными качествами. Нам понадобится в основном соломка из пшеницы. Также клей ПВА, калька, ножницы, карандаш, утюг, ДВП, ткань для обтягивания работы.

Заготовка сырья.

Прежде чем приступить к заготовке сырья, нужно выделить по пунктам требования, предъявляемые к качеству, материала: окрашенность, эластичность, длина соломки, сортность.

Для того, чтобы получить максимальное число оттенков сломки, заготовку злаков проводят в несколько этапов. Первый сбор производят от момента цветения (солома имеет седовато-зеленый оттенок стебля), затем в фазу восковой спелости (несколько раз с промежутками в 5-6 дней), когда злаки только начинают созревать и стебли еще наполовину зеленые, собранная соломка в этот период роста растений получается наиболее эластичной и светлой, почти белой. Второй сбор проводят, когда злак созрел, в фазу полной спелости. Стебель растения в этот период совсем пожелтел, а зерно готово к уборке урожая.

Такая поэтапная заготовка позволит обогатить палитру будущих произведений натуральными оттенками и полутонами. Завершить заготовку лучше за полторы - две недели до уборки: к этому времени стебли становятся грубыми и цвет их приобретает грязно-серый оттенок, что снижает декоративные качества материала. Сжинают все злаки вручную ножницами. Стебель не должен быть перетертым или

переломленным. Срезанные стебли раскладывают тонким слоем и высушивают. Высушенная на солнце солома приобретает чистый золотистый цвет; если сушить солому в затемненном проветриваемом помещении, она сохранит цветовые оттенки стеблей.

В аппликации используются разные участки стебля. Для аппликации не так важна длина соломки, главное, чтобы соломины имели равный по всей длине диаметр. Желательно также использовать соломку с тонкими стенками: из нее получается качественная соломенная лента.

Чтобы подготовить материал к работе, стебли разрезают на отрезки, между узлами. Ножницами отсекают нижнюю, наиболее толстую часть стебля до коленца. Затем отрезают само коленце и одновременно снимают листья, которые скреплены с ними. Разрезанные и очищенные от листьев соломины сортируют по толщине и длине, складывают в коробки, удобные для хранения.

Технология выполнения практической части работы.

Подготовка эскиза.

Изображение растительных форм из соломки ближе к графике, чем к живописи, поэтому необходимо знать законы построения перспективы, точно изображать направление соломки в лепестках, листиках. Совершенно необходимо соблюдать сочетание света и теней на частях ромашки, иначе оно получится плоским. Для основы панно необходимо взять ДВП и обтянуть ее черным велюром, на черном фоне соломка смотрится наиболее красивее, выигрышнее, эффектнее, чем на любом другом темном фоне. По размеру работы на бумаге необходимо выполнить эскиз будущей композиции, четко прорисовав все детали работы.



Для выразительности в аппликации крупные детали разбивают на более мелкие части.



Теперь необходимо наклеивать ленты из соломки на кальку клеем ПВА, чтобы между соломенными полосками не было зазоров и просветов. По шаблону переносим рисунок лепестка на кальку с соломкой и вырезаем четко по контуру нужное количество лепестков, придавая им объем с помощью утюга.







Вырезав из картона круг – серединку ромашки нужного размера, приклеиваем лепестки острым концом лепестка к центру круга. Таким же образом делаем листики ромашки. Они могут быть цельные или состоять из двух половинок. С помощью утюга оттеняем края листика или одну половинку листика, по замыслу композиции.





Все дополнительные элементы выполняются также по шаблону, с приданием элементу нужного тона.

Раскладка и приклеивание на фон.



Раскладку на фоне начинаем с крупных, главных деталей композиции по эскизу: корзинка для цветов, располагаем ромашки, листики из ромашек, травинки, завитки, бабочки и тд. При приклеивании используем клей ПВА. Приклеиваем нижний ряд элементов, потом те, которые идут в нахлёст на нижние элементы.

Заключение.

Итак, в ходе выполнения аппликации из соломки мы много узнали интересных фактов, особенно о современной аппликации соломкой и о современных мастерах.

Считаю, что декоративные качества соломки позволяют иначе увидеть их красоту. Изображения, переданные декоративными средствами соломки в точности, передают их формы, приобретают собственную неповторимую красоту. Цветы, листья, птицы, животные, окружающие пейзажи, взятые из реального мира, предстают совершенно иными — в образе декоративного объекта. Цветовые нюансы подобранных соломенных лент не моделируют объем, они показывают красоту затененных участков в сравнении с освещенными, красоту расположения лепестков и листьев цветов.

Выполненные с использованием традиционных и современных технологий аппликации соломкой, всегда будут пользоваться неизменным успехом.

Список использованной литературы

1. Газарян С.С. Прекрасное своими руками / С.С. Газарян. - М: Детская литература, 1980.*2. Альбом вышивки крестом. – Мн.: Харвест, 2003. – 64.*

2. Воловильская Е.А. Декоративно - прикладная работа с соломкой. / Е.А. Воловильская. - М: Школа ремесел, 1999.- № 8.

Интернет – источники:

1. https://infourok.ru/proekt-sozdanie-tvorcheskih-rabot-iz-solomki-4687970.html

2.https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2014/02/23/solomennoe-preobrazhenie-issledovatelskaya

Работы учащихся











