УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ПИРАМИДА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании педагогического совета МАУДО «ЦТ «Пирамида» Протокол № 14 от 14.03 год

Утверждаю Директор МАУДО «ПТ «Пирамида» В.А. Страшко « Уженерта 2021 г.

ЛЕТНЯЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МИР TEATPA»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 6 недель: (24 часа)

Возрастная категория: от 8 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе ID-номер Программы в Навигаторе: 30249

Автор – составитель: Рябовалова Нина Михайловна, педагог дополнительного образования

г.Тимашевск, 2021

Раздел 1.«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

Пояснительная записка

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении реальности этого мира, заразить его добром, желанием делиться своими развиваться умением слышать других, мыслями и играх. Ведь именно игра есть непеременный атрибут деятельности театрального искусства. Театр – место, где царит игра. Игра для ребенка – естественное продолжение жизни. В игре ребенок развивается, постигает жизнь и формирует базовую систему ценностей. Театр дает возможность фантазировать, сочинять. Этот процесс вызывает переживания ребенка, а, значит, развивает сферу чувств, пробуждает соучастие и сопереживание, формирует важные для жизни качества характера.

Освоение театрального мастерства начинается с постижения азов театральной игры. Такую возможность дает ознакомительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир театра». Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, импровизации.

общеобразовательная Краткосрочная дополнительная летняя «Мир общеразвивающая художественной программа театра» направленности составлена на основе многолетнего опыта работы с и авторских программ разными возрастов «Экспромт» педагога дополнительного образования Л.А. Родионовой и «Нулевой класс актера» В.А. Петрова Т.А., модифицированная.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы данного направления, которые создают возможность активного практического погружения детей в театральную деятельность на уровне первичного знакомства с ней.

Программы основана на комплексном подходе в работе с детьми в летний период: изучение основ театрального искусства, а также воспитание не только художественных, но и морально — этических, нравственных качеств личности ребенка, что придает ей новизну и делает педагогически целесообразной.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих заключаются в интеграции образовательной и воспитательной деятельности, в процессе которой происходит развитие креативных способностей и лучших человеческих качеств ребенка. Дети более

дисциплинированы и ответственны, у них лучше развита логика и речь, они более связно и образно мыслят, легко находят общий язык с людьми, более открыты для общения и обучения, отличаются целеустремленностью и Возможность дальнейшего обучения по программе инициативностью. ознакомительного уровня «Балаганчик» является еще одной отличительной программы. Данная программа особенностью данной OB3 детей посредством использована ДЛЯ индивидуального образовательного маршрута, обеспечивающим "освоение образовательной на основе индивидуализации ее содержания особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося«. реализации общеобразовательной При дополнительной программы допускается применение электронного обучения И использование дистанционных образовательных технологий.

Адресат программы. В объединение входят разнополые дети в количестве от 10 до 12 человек, состав группы разновозрастной от 8 до 16 лет. Условия набора в группу: принимаются все желающие. Дети, поступающие в театральный коллектив, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальных способностей и склонностей. Учащиеся должны иметь развитие по возрасту, отсутствие ограничений по здоровью.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Краткосрочная летняя дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир программа ознакомительного уровня. театра» Продолжительность обучения по программе 6 недель в количестве 24 часа, периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом в 10 минут. Особенности организации образовательного процесса. Состав группы – постоянный. Основной формой организации образовательного процесса является групповые занятия. Программой предусмотрено использование и других форм организации учебного процесса: занятия малокомплектными группами и индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. В соответствии с содержанием программы могут использоваться различные виды занятий: практические, игры и упражнения, сюжетноролевые игры, конкурсы и викторины, выполнение самостоятельной работы, беседы. Занятия театральным творчеством отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся, учитывая группы. Программа основана на принципе постепенного усложнения материала от игр через импровизации к сценическим опытам, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

Цели и задачи:

Цель: развитие творческих способностей детей путем приобщения к театральному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам театральной игры;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать представление о театральной культуре как составляющей общей культуры личности: культуры речи, культуры поведения, общения, чувства партнерства;

Развивающие:

- развивать артистические способности;
- развивать умение общаться;
- развивать интерес к сценическому искусству.

Личностные:

- воспитывать культуру поведения; навыки здорового образа жизни;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к театральному виду деятельности.

Содержание программы Учебный план

No	TEMA	количество часов			Формы аттестации∖контроля			
		теори	практика	всего				
1	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	1	1	2	опрос			
2	Сценическая речь	2	8	10	опрос, педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий			
3	Основы актерского мастерства	-	10	10	педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий			
4	Итоговое занятие	_	2	2	концерт			
	Итого:	3	21	24				

Содержание программы

Раздел 1. «Давайте познакомимся» вводно-организационное занятие: Собеседование коллективное, индивидуальное. Золотые правила занятий, структура урока, форма.

Раздел 2. Сценическая речь. Основы сценической речи. Вибрационные ощущения. Опора дыхания. Орфоэпия. Орфоэпия. Артикуляция. Чистоговорки, скороговорки.

Раздел 3. Основы Актерского мастерства. Тренинг. Освобождение мышц.

«Сесть на ручку кресла», «Прислониться к стене», «Облокотиться на стол», «Отдыхать на диване» - определить и снять зажим.

Определения центра тяжести и точки опоры. Упражнения: Не сходя с места достать цветок, книгу, иголку. Не вставая со стула, передать книгу далеко сидящему соседу.

Умение определять, какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии. Упражнения: Взять в руки вазу, часы, очки. Достать из реки уплывающий платок. Отыскать на стене гвоздик. Все действия должны выполняться без излишнего напряжения. Игра: «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем».

Действие, «Если-бы», предлагаемые обстоятельства. Упражнения: «Зрители» и «Актеры», «Осмотреть комнату, измерить ее шагами», « Переставить мебель», «Подслушать, подсмотреть что-либо».

Воображение. Фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды, логика и последовательность. Общение. Характерность. Темпо-ритм. Мизансцена.

Развитие памяти пяти чувств. (Зрительная, слуховая, двигательная, осязательная, эмоциональная). Все это основы — методики актерского мастерства, направленные на достижение цели. (Сверхзадачи). Упражнения: «Оркестр», «Колпак мой треугольный», «Здравствуйте!», «А вы куда?», «Вкусные конфеты», «Мы в зоопарке», « Мир цветов», «Всех скороговорок не перескороговорить», «Веселый аттракцион».

- . Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок. Репетиции, постановочная работа, распределение ролей, репетиции итоговой показательной программы (показательные занятия, игровая программа.)
- 4. Итоговый урок представление.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

- учащиеся будут знать основы театральной игры;
- у учащихся сформируются начальные навыки актерского мастерства;
- сформируется представление о театральной культуре как составляющей общей культуры личности: культуры речи, культуры поведения, общения, чувства партнерства;

Развивающие:

- начнут развиваться артистические способности;
- начнет развиваться умение общаться;
- появится интерес к сценическому искусству.

Личностные:

- начнет проявляться культура поведения;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- разовьется мотивация к театральному виду деятельности.

Результатом реализации программы станет переход не 25% ребят на обучение по программе «Балаганчик» ознакомительного уровня.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график программы

№	Наименование разделов, тем	Количество часов учебных занятий		Даты		Форма проведе-	Форма контроля	
		всего	теорети -ческие	практи- ческие	план	факт	ния	
1.	Вводно- организационное занятие	2	1	1			-	опрос
1.1	«Давайте познакомимся»	2	1	1			Игра, беседа	
2	Сценическая речь	14	2	12				Опрос, педагогиче ское наблюдени е за процессом выполнени я заданий
2.1	Основы сценической речи	2	1	1			практичес кое занятие	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
2.2	Вибрационные ощущения	2	1	1			практичес кое занятие	
2.3	Опора дыхания	2		2			практичес кое занятие	
2.4	Орфоэпия	2		2			практичес кое занятие	
2.5	Артикуляция	2		2			практичес	

2.6 Чистогопорки 2 2 практичес кос занятие		1 1				
2.6 Чистоговорки 2 2 практичес кое занятие 2.7 Скороговорки 2 2 практичес кое занятие 3. Основы актерского наблюдения 16 16 практичес кое наблюдения узаданий 3.1 Тренинг. Освобождение мылиц 2 2 практичес кое занятие 3.2 Определение центра тяжести и опоры. 2 2 практичес кое занятие 3.3 Умение определять какие мылица иссут нагрузку при данном физическом действии. Игра «Где мы были мы не скажем…» 2 2 практичес кое занятие 3.4 Лебствие «Леди- бы», предлагаемые 2 2 практичес кое занятие 3.5 Воображение. фонтахия. Сценическое винмание. Чувство правда потика и последовательность. 2 1 практичес кое занятие 3.6 Этюлы из сказок, стихотюрений. 2 2 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 практичес кое занятие					кое	
2.7 Скороговорки 2 2 практичес кое занятие					занятие	
2.7 Скороговорки 2 2 практичес кое занятие	2.6	Чистоговорки	2.	2.	практичес	
2.7 Скороговорки 2 2 2 практичес кое занятие	2.0	петоговорки	2			
2.7 Скороговорки 2 2 практичес кое занятие 3. Основы актерского мастерства 16 16 педагогическое наблюдение е за процессом выполнени я заданий кое занятие 3.1 Тренинг. Освобождение мышц 2 2 практичес кое занятие 3.2. Определение центра тяжести и опоры. 2 2 практичес кое занятие 3.3 Умение определять какис мышцы пссут нагрузку при данном физическом действии. Игра «Тре мы были мы пе скажем» 2 2 практичес кое занятие 3.4 Действие «Еслибы», предлагаемые 2 2 практичес кое занятие 3.5 Воображение. фантамя. Спеническое вимание. Чувство пракды люгика и последовательность. 2 2 практичес кое занятие 3.6 Этоды из сказок, стихотворений. 2 2 практичес кое занятие 3.7 Мишатюры, сценки. 2 2 практичес кое занятие						
3.0 Основы актерского мастерства 16					занятие	
3.0 Основы актерского мастерства 16	2.7	Скороговорки	2	2	практичес	
3. Основы актерского мастерства 16 16 педагогиче совы наблюдени е за процессом выплонени я заданий 3.1 Трешинг. Освобождение мышц 2 2 практичее кое занятие 3.2 Определение центра тяжести и опоры. 2 2 практичее кое занятие 3.3 Умение определять какие мышцы псеут нагрузку при данном физическом действии. Игра «Где мы были мы не скажем» 2 2 практичее кое занятие 3.4 Действие «Если-бы», предлагаемые 2 2 практичее кое занятие 3.5 Воображение. Фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды лютика и последовательность. 2 2 практичее кое занятие 3.6 Этюды из сказок, стихотворений. 2 2 практичее кое занятие 3.7 Мишнатюры, стихотворений. 2 2 практичее кое занятие	2.7	eneperepapen	_			
3. Основы актерского мастерства 16 16 педаготиче ское наблюдени с за процессом выполнени з заданий 3.1 Тренинг. Освобождение мышц 2 2 практичес кое занятие 3.2 Определение центра тяжести и опоры. 2 2 практичес кое занятие 3.3 Умение определять какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии. Итра «Тде мы были мы пе скажем» 2 2 практичес кое занятие 3.4 Действие «Еслибы», предлагаемые 2 2 практичее кое запятие 3.5 Воображение. фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды логика и последовательность. 2 2 практичее кое запятие 3.6 Этоды из сказок, стихотворений. 2 2 практичее кое занятие 3.7 Миниатюры, стихотворений. 2 2 практичее кое занятие						
3.1 Трепипг. 2 2					Занятис	
Мастерства Ское Паблюдели Ское Запятие Ское Ское Запятие Ское Ское Запятие Ское Ское Запятие Ское	3.	Основы актерского	16	16		педагогиче
186/подели с за происсеом выполнени я заланий 3.1 Тренинг. 2 2 1 практичес кое занятие 3.2 Определение центра тяжести и опоры. 2 2 2 1 практичес кое занятие 3.3 Умение определять какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии. Игра «Где мы были мы не скажем» 3.4 Действие «Еспибы», предлагаемые 2 2 1 практичес кое занятие 3.5 Воображение. 2 2 2 1 практичес кое занятие 3.6 Воображение. 2 2 1 практичес кое занятие 3.7 Поды из сказок, стихотворений. 2 2 2 1 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, стихотворений. 2 2 2 1 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, стихотворений. 2 2 1 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, стемки, растичес кое занятие 3.7 Миниатюры, стемки растичес кое занятие 3.7 Миниатюры 3.7	••	_				
Процессом выполнения Процессом выполнения Процессом выполнения Практичес Кое занятие						наблюдени
3.1 Тренинг. Освобождение мышц 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1						еза
3.1 Тренинг. Освобождение мышци 2 2 2 практичес кое занятие 3.2 Определение центра тяжести и опоры. 2 2 практичес кое занятие 3.3 Умение определять какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии. Игра «Где мы были мы не скажем» 3.4 Действие «Еслибы», предлагаемые 2 2 практичес кое занятие 3.5 Воображение. 2 2 практичес кое занятие 3.5 Воображение. 2 2 практичес кое внимание. Чувство правды логика и последовательность. 3.6 Этюды из сказок, стихотворений. 2 2 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 1 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 1 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 3.7 Миниатюры, сценки, 3 1 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 3 1 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 3 1 практичес кое занятие 3 практичес кое занятие						процессом
3.1 Тренниг. Освобождение мышц 2 2 практичес кое занятие 3.2 Определение центра тяжести и опоры. 2 2 практичес кое занятие 3.3 Умение определять какие мыщцы несут нагрузку при данном физическом действии. Игра «Где мы были мы не скажем» 2 2 практичее кое занятие 3.4 Действие «Еслибы», предлагаемые 2 2 практичее кое занятие 3.5 Воображение. Фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды логика и последовательность. ность. 2 2 практичее кое занятие 3.6 Этгоды из сказок, стихотворений. 2 2 практичее кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 практичее кое занятие						выполнени
Освобождение мышц			_	_		я заданий
3.2 Определение центра 2 2 2 практичес кое занятие 3.3 Умение определять какие мыщцы несут нагрузку при данном физическом действии. Игра «Где мы были мы не скажем» 3.4 Действие «Еслибы», предлагаемые 2 2 практичес кое занятие 3.5 Воображение. Фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды логика и последовательность. 3.6 Этюды из сказок, стихотворений. 2 2 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 3.7 Миниатюры, сценки, 3.7 практичес кое занятие 3.7 практ	3.1		2	2	практичес	
3.2 Определение центра тяжести и опоры. 2 2 практичес кое занятие					кое	
3.3 Умение определять какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии. Игра «Где мы были мы не скажем» 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1		МЫШЦ			занятие	
3.3 Умение определять какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии. Игра «Где мы были мы не скажем» 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1						
3.3 Умение определять какие мыпцы несут нагрузку при данном физическом действии. Игра «Где мы были мы не скажем» 2 2 практичес кое занятие 3.4 Действие «Еслибы», предлагаемые 2 2 практичес кое занятие 3.5 Воображение. Фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды логика и последовательность. 3.6 Этюды из сказок, стихотворений. 2 2 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 практичес кое 3.7 практичес кое 3.7 миниатюры, сценки, 3.7 миниатюры, сценки, 3.7 миниатюры 3.7 миниатюры 3.7 практичес кое 3.7 миниатюры 3.7	3.2	- I	2	2	практичес	
3.3 Умение определять какие мыпцы несут нагрузку при данном физическом действии. Игра «Где мы были мы не скажем» 2 практичес кое занятие 3.4 Действие «Еслибы», предлагаемые 2 2 практичес кое занятие 3.5 Воображение фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды логика и последовательность. 2 2 практичес кое занятие 3.6 Этюды из сказок, стихотворений. 2 2 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 практичес кое		тяжести и опоры.			кое	
какие мыпцы несут нагрузку при данном физическом действии. Игра «Где мы были мы не скажем» 2 практичес кое занятие 3.4 Действие «Еслибы», предлагаемые 2 2 практичес кое занятие 3.5 Воображение. Фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды логика и последовательность. 2 2 практичес кое занятие 3.6 Этюды из сказок, стихотворений. 2 2 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 практичес кое занятие					занятие	
8.5 какие мыпцы несут нагрузку при данном физическом действии. Игра «Где мы были мы не скажем» 1 <td< td=""><td>2.2</td><td>***</td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td></td<>	2.2	***	2	2		
нагрузку при данном физическом действии. Игра «Где мы были мы не скажем» 2 2 практичес кое занятие 3.4 Действие «Еслибы», предлагаемые 2 2 практичес кое занятие 3.5 Воображение. Фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды логика и последовательность. 2 2 практичес кое занятие 3.6 Этюды из сказок, стихотворений. 2 2 1 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 1 практичес кое занятие	3.3		2	2	-	
данном физическом действии. Игра «Где мы были мы не скажем» 3.4 Действие «Еслибы», предлагаемые 3.5 Воображение. Фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды логика и последовательность. 3.6 Этюды из сказок, стихотворений. 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 2 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 практичес кое занятие		-			кое	
действии. Игра «Где мы были мы не скажем» 3.4 Действие «Еслибы», предлагаемые 3.5 Воображение. 2		нагрузку при			занятие	
мы были мы не скажем» 2 2 практичес кое занятие 3.4 Действие «Еслибы», предлагаемые 2 2 практичес кое занятие 3.5 Воображение. Фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды логика и последовательность. 2 2 практичес кое занятие 3.6 Этюды из сказок, стихотворений. 2 2 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 практичес кое		данном физическом				
3.4 Действие «Если-бы», предлагаемые 2 2 практичес кое занятие 3.5 Воображение. Фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды логика и последовательность. 2 2 практичес кое занятие 3.6 Этюды из сказок, стихотворений. 2 2 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 практичес кое		I				
3.4 Действие «Еслибы», предлагаемые 2 2 практичес кое занятие 3.5 Воображение. Фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды логика и последовательность. 2 2 практичес кое занятие 3.6 Этюды из сказок, стихотворений. 2 2 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 практичес кое						
Бы», предлагаемые Совети Кое занятие Совети Со	3.4		2	2	практичес	
3.5 Воображение.						
3.5 Воображение. 2 2 практичес кое занятие Сценическое внимание. Чувство правды логика и последовательность. 1		7 1 7				
Фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды логика и последовательность. 2 практичес кое занятие 3.6 Этюды из сказок, стихотворений. 2 2 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 практичес кое					запитис	
Фантазия. Кое занятие Сценическое внимание. Чувство правды логика и последовательность. Практичес кое занятие 3.6 Этюды из сказок, стихотворений. 2 2 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 практичес кое	3.5	Воображение.	2	2	практичес	
Сценическое внимание. Чувство правды логика и последовательность. 2 практичес кое занятие 3.6 Этюды из сказок, стихотворений. 2 2 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 практичес кое					-	
внимание. Чувство правды логика и последовательность. 3.6 Этюды из сказок, стихотворений. 2 2 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 практичес кое		Сценическое				
последователь- ность. 2 2 практичес кое занятие 3.6 Этюды из сказок, стихотворений. 2 2 практичес кое 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 практичес кое					Sammine	
3.6 Этюды из сказок, стихотворений. 2 2 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 практичес кое		правды логика и				
3.6 Этюды из сказок, стихотворений. 2 2 практичес кое занятие 3.7 Миниатюры, сценки, 2 2 практичес кое		последователь-				
3.7 Миниатюры, 2 2 практичес кое						
3.7 Миниатюры, 2 2 практичес кое	3.6		2	2	практичес	
3.7 Миниатюры, 2 2 практичес кое		стихотворений.			кое	
сценки,					занятие	
сценки,	2 =	2.6				
	3.7		2	$\begin{vmatrix} 2 \end{vmatrix}$	-	
инсценировки					кое	
		инсценировки				

						занятие	
3.8	Итоговое занятие -	2		2		концерт	концерт
	представление						
	Итого:	24	3	21			

Условия реализации программы:

Материально — техническое обеспечение (помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3172 — 14, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, подсобное помещение для хранения декораций, костюмов);

- информационное обеспечение: аудио-, видео-, интернет источники;

педагог дополнительного образования с высшим Кадровое обеспечение: профессиональным образованием В области, соответствующей преподаваемому предмету, имеющий опыт работы в ОДО, аттестованные на соответствие занимаемой должности. Необходимые умения: владеет формами и методами обучения; использует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывает различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую; умеет регулировать поведение обучающихся для обеспечение безопасной образовательной среды; использует современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, общаясь с детьми, признает их достоинство, понимая и принимая их. Планирует взаимодействие с родителями и организацию совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий. Необходимые знания: знает преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Формы аттестации

Краткосрочная летняя дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» предусматривает следующие вид контроля - текущий.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся расширять круг знаний, приумножать умения и практические навыки.

Форма и методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагает при текущем контроле:

• педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий,

- ежедневное краткое подведение итогов,
- опрос,
- педагогический мониторинг ведение журнала посещаемости.

Из - за ограниченного по времени срока реализации программы итоговая аттестация не предусматривается.

Методические материалы

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения. Объяснительно — иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся). Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ). Игровой. Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Программой предусматривается использование педагогических технологий: личностно – ориентированной, здоровьесберегающих, игровых.

На занятиях могут использоваться несколько технологий. Например, личностно-ориентированная со здоровьесберегающими технологиями.

Технология личностно — ориентированного обучения позволяет применять практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса при этом активно используются наглядные приемы обучения. Использование данной технологии в театральном коллективе формирует у обучающихся способность выразить свое видение номера или роли, возможность реализовать себя в творчестве, а творческие задания (особенно практические и близкие к жизни обучающегося) придают смысл обучению, мотивируют учащихся.

Для развития творческого потенциала у детей рекомендуется применение игровых технологий. Именно театральная игра развивает природные свойства и способности детей, помогает педагогу в выполнении поставленных целей и задач. Используемые при игровых технологиях методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), практические задания, метод инсценировки и др. и приемы: загадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации, инсценировка бытовой (производственной) сценки помогают детям в разработке создания образа будущей роли, а педагогу в решении проблемы профессионального обучения и общего социального развития учащихся.

Практически все игры и упражнения психофизического тренинга, которые позволяют развивать способность у ребенка управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье, ощущать себя как часть социума относятся к здоровьесберегающей технологии.

Краткосрочная летняя дополнительная образовательная программа

реализуется через следующие формы занятий: беседа, игра, концерт, практическое занятие, конкурс и т.д.

Занятие – конкурс

- 1. Организационный момент. Целеполагание (5 мин.)
- 2.Повторение сформированных умений и навыков (10 мин.)
- 3.Изложение теоретического материала (5 мин.)
- 4. Упражнения творческого характера (20 мин.)
- 5.Подведение итогов занятия (5 мин.)

Практическое занятие

- 1. Организационный момент. Целеполагание (5 мин.)
- 2. Повторение знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения практических заданий. (5 мин.)
- 3. Организация самостоятельной работы учащихся (20 мин.)
- 4. Организация проверки работы (10 мин)
- 5.Обсуждение допущенных ошибок (5 мин.)

Список литературы

Обязательная литература:

- 1.Беспалов В. «Школьный драматический кружок».— М.: Издательство «Росмэн»,2010
- 2.Михайлова А.Я. «Театр в эстетическом воспитании младших школьников».- М.: Издательство «Росмэн», 2011

Дополнительная литература:

- 1.«Читаем, учимся, играем». Журнал сборник сценариев для библиотек и школ. М.: 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013
- 2.Шильгавин В.П. «Начнем с игры». М.: издательство «Стрекоза», 2009
- 3.Рубина Ю.И. «О развитии художественных способностей школьников на занятиях драматического кружка». М.: Издательство «Росмэн», 2010
- 4.Журнал «Чем развлечь гостей». Курган, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013.

Нормативные документы

- 1.Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.«Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04009.2014 г. № 1726 –р
- 3. Приказ Минобразования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- 4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 -14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей»

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ $\$ автор — составитель И.А.Рыбалева. — Краснодар, 2016 г.