УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ПИРАМИДА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «17» марта 2021г
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТ «Пирамида»
_____ В.А.Страшко
«17» марта 20 21 г.

ЛЕТНЯЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мелодия»
(обучение игре на фортепиано)

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *6 недель: (12 часов)*
Возрастная категория: *от 6 до 12 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 30252

Автор - составитель:
Томилина Любовь Яковлевна,
педагог дополнительного образования

г.Тимашевск, 2021

Раздел 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

Пояснительная записка

Летняя краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» разработана на основе типовой программы для внешкольных учреждений.

Обучение фортепианной игре в Центре творчества доступно всем детям, независимо от их способностей, что позволяет приобщить к искусству подростков.

Преподавание фортепианной игры нацелено на получение разносторонних знаний и на формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности.

Данная программа имеет художественную направленность и нацелена на пробное погружение учащихся в предметную сферу игры на фортепиано. Организующим началом, направляющим интересы детей, служит игра педагога и беседы, проводимые им с учащимся и целым коллективом, сопровождаемые показом записи музыки. Однако серьезное развитие музыкальных интересов обучающихся произойдет только в том случае, если будут правильно заложены основы музыкальной грамоты .

Новизна программы предполагает использование в процессе обучения современных методов работы. На занятиях дети знакомятся с музыкальным синтезатором, анализируют прослушанные произведения, рассказывают о своем видении и восприятии музыкального образа, передают свое эмоциональное восприятие художественной картины, графического изображения, эпизода из музыкального спектакля или видеофильма. Кроме занятий, где идет непрерывный процесс оттачивания исполнительского мастерства, дети имеют возможность слушать игру педагога.

Актуальность занятий по программе состоит в необходимости отвлечь детей от улицы, от пагубных привычек. Кроме этого, совместная деятельность с взрослыми и сверстниками обеспечивает ориентацию личности в жизненных ситуациях, в том числе в ситуациях неопределенности, стимулирует процессы личностного саморазвития, помогает самоутвердиться в выборе своего профессионального пути.

Данная образовательная программа **отличается** от уже существующих тем, что учитывает сложность современной социальной обстановки.

Первоочередной задачей становится снятие психологических стрессов, зажимов, раскрепощение детей, умение преодолеть сценическое волнение, раскрытие их творческих возможностей. Занятие по данной программе включают наряду с работой над произведением, проведение бесед о жанрах музыкального искусства, совместных просмотров музыкальных спектаклей и их обсуждение, посещение концертов ДМШ. Программа «Основы игры на фортепиано включает творческие задания для самостоятельной работы: отзывы о прослушанном произведении, подбор по слуху, импровизация на заданную тему. Сочетание методических подходов в обучении, формирующих творческую личность, культуру поведения, артистических умений и навыков, делают данную программу **педагогически целесообразной**.

Программа носит выраженный деятельностный характер, создающий возможность активного практического погружения детей в мир музыки, искусства на уровне первичного знакомства. Данная программа может быть использована для детей с ОВЗ посредством индивидуального образовательного маршрута, обеспечивающим "освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.»

При реализации дополнительной общеобразовательной программы допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

Адресат программы. В объединение входят разнополые дети в возрасте от 6 до 12 лет, не имеющие предварительной подготовки, уровень образования: дошкольное, начальное. Учащиеся должны иметь средний уровень внимания, эмоционально-волевые качества: целеустремлённость, настойчивость, самостоятельность, активность, общительность, отзывчивость, доброжелательность, трудоспособность, умение оценивать свою деятельность и деятельность товарищей. Желательно, чтобы в объединение входили дети, проявляющие творчество, самостоятельность и инициативу; увлекающиеся рисованием, музыкой, творчеством и т.д. Учащиеся, поступившие в объединение, проходят собеседование – прослушивание, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Условия набора в объединение: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа рассчитана на 12 часов. Обучение индивидуальное по 1 часу 2 раза в неделю. Продолжительность учебного часа 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы: путем пробного погружения в предметную сферу создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования

познавательного интереса учащегося и обеспечения овладения им первоначальными основами игры на фортепиано, что позволит обучающимся сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования.

Задачи:

Образовательные:

- формирование музыкально-слуховых навыков;
- формирование правильной постановки игрового аппарата;
- знакомство с музыкальной грамотой.

Личностные:

- приобщение ребенка к искусству, развитие музыкального вкуса;
- формирование уважения к культурному наследию своего народа.

Метапредметные:

- развитие мотивации к обучению игре на фортепиано, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		всего	теория	практика	
1	**Организация музыкальных интересов учащихся**	**2**	**1**	**1**	**прослушивание, опрос**
2.	**Развитие музыкальной грамотности и обучение детей чтению нот.**	**4**	**-**	**4**	**опрос, педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий**
3.	**Работа над репертуаром**	**5**	**-**	**5**	**педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий**
4.	**Итоговое занятие**	**1**	**-**	**1**	**концерт**
Всего за год		12	1	11	

Содержание учебного плана

Раздел 1.

Организация музыкальных интересов.

Теория. Беседы о музыке и музыкантах, слушание музыки в записях и на концертах: Чайковский «Детский альбом», Кабалевский «Петя и волк».

Практика. Игра преподавателя с показом детской бытовой музыки художественного репертуара.

Раздел 2.

Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.

Теория. Изучение нотной грамоты, творческие игры (сочинение песенок и

пьесок).
Практика. Подбор по слуху простых знакомых мелодий, импровизация легких стихотворных текстов, ансамблевая игра и чтение нот с листа.

Раздел 3.
Работа над репертуаром.
Теория. Знакомство с игровыми приемами: легато, нон легато, стаккато, размерами, силой звука, динамическими оттенками, с различными видами ритмического рисунка.
Практика. Упражнения по развитию игровых приемов (легато, нон легато, стаккато), разучивание пьес правильной аппликатурой, следя за нотным текстом, ритмом, соблюдая динамику и нюансы, исполнение ранее выученных пьес. Повторение пройденного репертуара и подготовка к концертным выступлениям.

Планируемые результаты

К концу обучения у ребенка сформируется первичный интерес к изучению данного предмета, появится потребность к продолжению изучения «Игры на фортепиано» по программе базового уровня

Предметные результаты:

- учащиеся будут знать основы музыкальной грамоты, мажорные и минорные лады;
- у обучающихся сформируются первоначальные умения игры на фортепиано;
- обучающиеся смогут исполнять не менее 3 коротких пьес.

Личностные результаты:

- сформируется потребность в самообразовании и творческой реализации.

Метапредметные:

- разовьется мотивация к дальнейшему изучению и практическому применению основ игры на фортепиано, потребности в саморазвитии, самостоятельности.

В конце обучения у учащихся появится интерес к фортепианной игре и не менее 25% из общего количества ребят приступят к занятиям по программе «Юный пианист» ознакомительного (базового) уровня.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Календарный учебный график программы.

№	Тема	Количество	Дата проведения	Форма	Форма

		часов					проведе-ния	контроля
		все-го	тео-рия	прак-тика	по плану	по факту		
1	**Организация музыкальных интересов**	**2**	**1**	**1**	-	-	-	прослушивание, опрос
1.1	***Беседы о музыке***	***1***	***1***	***-***	***-***	***-***	***-***	***прослушивание, опрос***
1.1.1	Прослушивание. Инструктаж. Роль музыки в жизни человека. Многообразие жанров инструментальной музыки	1	1	-			беседа	
1.2	***Игра преподавателя***	***1***	***-***	***1***	***-***	***-***	***-***	***опрос***
1.2.1	Шаинский «Веселый урок», Бородин «Полька»	1	-	1			мастер – класс	
2.	**Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот**	**7**	**-**	**7**	**-**	**-**	**-**	**опрос, педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий**
2.1	***Подбор по слуху***	***1***	***-***	***1***	***-***	***-***	***-***	***опрос, педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий***
2.1.1	«Ладушки», «Два кота»	1	-	1			практическое занятие	
2.2	***Транспонирование***	***4***	***-***	***4***	***-***	***-***	***-***	***педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий***
2.2.1	Клавиатура,	1		1			практиче	

	названия октав, ноты, нотоносец						ское занятие	
2.2.2	Скрипичный и басовый ключи, длительности нот, длительности пауз	1	-	1			практическое занятие	
2.2.3	Такт, тактовая черта. Размер: считаем до двух, трех, четырех	1	-	1			практическое занятие	
2.2.4	Сила звука и динамические оттенки. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1	-	1			практическое занятие	
3.	**Работа над репертуаром**	**6**	**-**	**6**	**-**	**-**	**-**	**педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий**
3.1	***Работа над игровыми приемами***	***2***	***-***	***2***	***-***	***-***	***-***	***педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий***
3.1.1	Работа над игровыми приемами, ритмическим рисунком	1	-	1			практическое занятие	
3.1.2	Штрих нон легато: «Веселые гуси», «Лошадка»	1	-	1			практическое занятие	
3.2.	***Работа над произведением***	***4***	***-***	***4***	***-***	***-***	***-***	***педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий***
3.2.1	«Котята», «Чудеса»	1	-	1			практическое занятие	
3.2.2	«Комар», «Огурец»	1	-	1			практиче	

							ское занятие	
4.	**Итоговое занятие.**	**1**	**-**	**1**	**-**	**-**	**-**	**концерт**
4.1.	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	1	-	1			концерт	
	ИТОГО:	**12**	**1**	**11**	**-**	**-**	**-**	**-**

Условия реализации программы:

Материально – техническое обеспечение: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3172 – 14, в помещении находятся музыкальный инструмент, музыкальный центр, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных нотных материалов;

- информационное обеспечение: аудио-, видео-, интернет источники;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, аттестована на соответствие. Необходимые умения: владеет формами и методами обучения игре на фортепиано; использует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся; организовывает различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую; регулирует поведение обучающихся для обеспечение безопасной образовательной среды; реализовывает современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставит воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общается с детьми, признавая их достоинство, понимая и принимая их. Планирует взаимодействие с родителями. Организовывает совместную деятельность детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий. Обладает необходимыми знаниями преподаваемого предмета; основными закономерностями возрастного развития; основными методиками преподавания, видами и приемами современных педагогических технологий; путями достижения образовательных результатов и способами оценки результатов обучения.

Формы аттестации

Краткосрочная летняя дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» предусматривает текущий контроль.

Первоначальный контроль для определения уровня развития ребенка и его творческих способностей производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное прослушивание.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг знаний, приумножать умения и совершенствовать практические навыки.

Формы, методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагают при текущем контроле:
- педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий,
- ежедневное краткое подведение итогов,
- опрос,
- педагогический мониторинг – ведение журнала посещаемости.

Из – за ограниченного по времени срока реализации программы итоговая аттестация не предусматривается.

Оценочные материалы

(Приложение 1.)

1. Диагностика чувства темпа и метроритма
2. Тест - игра на изучение чувства ритма

Методические материалы

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения. Объяснительно – иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся). Репродуктивный метод (повторение, замедленный показ). Игровой. Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Обязательная литература:

1. Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста –Новосибирск Издательство «Окарина», 2012
2. Королькова И. Крохе-музыканту -Ростов-на-Дону, 2010
3. Я учусь играть по нотам. –Новосибирск: издательство «Окарина»,2009
4. Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ. 1 класс. - Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2010

Дополнительная литература

1. Музыкальный руководитель : ил. метод. журн. для муз. рук./ учредитель: ООО Изд. дом «Воспитание дошкольника»
2. Музыка и время : журнал/ ООО "Научтехлитиздат"
3. Молодежная эстрада : лит. - муз. альм./ ЗАО РИФМЭ
4. Дополнительное образование и воспитание: журнал

Интернет-ресурсы:

http://muzofon.com/

http://zaycev.net/

http://ololo.fm/

Нормативные документы:

1.Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»
2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от . № 1726 –р
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.11.2018 г. № 196 «Об утверждении организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 -14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5.Краевык методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля .
6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / автор – составитель И.А.Рыбалева/.- Краснодар, .

Приложение 1

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой

октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в медленном темпе (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки:

адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции;

адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа;

ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;

сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладошки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"

. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;

воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;

адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень

неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.