УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ПИРАМИДА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании педагогического совета ЦТ от «<u>/</u>¹» <u>марта</u> 20 <u>4</u> / Протокол № <u>4</u>



ЛЕТНЯЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КАЛЯКА – МАЛЯКА» (изобразительное искусство)

Уровень программы: <u>ознакомительный</u>

Срок реализации программы: 6 недель: (24 часа)

Возрастная категория: от 4 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе ID-номер Программы в Навигаторе: 30350

Автор – составитель: Кравченко Екатерина Сергеевна, педагог дополнительного образования

г.Тимашевск, 2021

Содержание

| Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, | |
|---|----|
| содержание, планируемые результаты» | 3 |
| Пояснительная записка | 3 |
| Направленность, новизна, актуальность | 3 |
| Педагогическая целесообразность | 4 |
| Отличительные особенности программы | 5 |
| Адресат программы | 5 |
| Уровень программы, объем и сроки реализации | 7 |
| Формы обучения, режим занятий, особенности организации | |
| образовательного процесса | 7 |
| Цели и задачи программы | 8 |
| Учебный план | 9 |
| Содержание программы | 10 |
| Планируемые результаты | 11 |
| Раздел II. «Комплекс организационно – педагогических условий, | |
| включающих формы аттестации» | 13 |
| Календарный учебный график программы | 13 |
| Условия реализации программы | 15 |
| Формы аттестации | 15 |
| Оценочные материалы | 19 |
| Методические материалы | 17 |
| Раздел III. «Организационные основы реализации дополнительных | |
| общеобразовательных программ с применением электронного обучения, | |
| дистанционных образовательных технологий» | 19 |
| Список литературы | 21 |

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Рисование считается успокаивающим и умиротворяющим занятием. Систематические уроки изобразительного искусства приучают ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность. Дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по-своему видит предметы и явления природы. Через рисование ребенок самовыражается, проецирует на бумагу свое эмоциональное и психологическое состояние.

Для занятий подбираются сюжеты, близкие опыту ребенка. Они позволяют уточнить уже освоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. Рисуя с детьми, педагог рассказывает о различных явлениях природы, о жизни людей и о жизни животных. Соответственно теме занятия подбирается дидактический материал.

Такие задания позволяют дать детям знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Процесс изобразительной деятельности предполагает эксперименты, креативность, индивидуальное видение предметов. В процессе работы ребенок получает реальный результат — рисунок. Это учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность. Процесс создания картины позволяет обучающимся ощущать себя творцами, что благоприятно сказывается на самооценке и самоидентификации.

Летняя краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каляка — Маляка» имеет **художественную направленность** и является продолжением ранее изученной программы «Палитра», что позволяет заинтересованным учащимся приобрести больше знаний и умений по избирательному искусству.

Данная программа модифицированная, разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы Камаевой В.И. «Как прекрасен этот мир».

Актуальность «Каляка программы Маляка» состоит В необходимости раннего духовно-нравственного, интеллектуального эстетического развития детей. Представленная программа обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих воображения, способностей, креативности, зрительной памяти, объемнопространственного мышления, волевых и личностных качеств ребёнка.

Художественные занятия развивают мелкую моторику, а это - стимуляция участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и

двигательную память, координацию. У ребенка развивается пространственный интеллект и воображение, ассоциативное мышление, навыки ориентации в пространстве, проецирования на плоскости. Изучая правила построения композиции, цветового и тонального разбора, ребенок учится различать нюансы, видеть общее и частное, сравнивать и обобщать.

Через изучение основ изобразительного искусства возникает приобщение к общемировой культуре и народным традициям. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Предоставляемая возможность обучающимся реализоваться в различных видах художественной деятельности содействует развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки у детей.

Целостный курс изобразительного искусства включает в себя изучение основ живописи, графики, композиции, что в дальнейшем позволит найти наиболее близкий ребёнку вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержит интерес к художественному творчеству. Это является первой ступенью к освоению основного базового систематизированного образования по изобразительному искусству с перспективой специализации в отдельных видах творчества и придает данной программе новизну и востребованность.

Педагогическая целесообразность программы «Каляка – Маляка» объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения преемственность, результативность); (индивидуальность, доступность, формы (групповое обучение; занятия, беседа, мастер - класс, праздник, практическое занятие, представление работы, конкурсы, акции) и методы обучения (словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой, практический); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, выставок) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления) действенны в формировании и развитии умений обучающихся создавать художественный образ, оформлять и использовать в жизни свои рисунки, а используемые приемы и методы воспитания способствуют формированию гражданского сознания и морально – этических норм поведения, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям их культуре, традициям.

Целесообразность программы состоит в возможности разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь принимаются дети с разной степенью одарённости, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное

восприятие мира, одним из важных направлений является рисование с натуры, что способствует художественному освоению реального мира. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста и логику их мышления, обучение строится по принципу «от простого к сложному». Формируется мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции. Возникает потребность в познание визуального окружающего мира и стремление передать его красоту в творческом рисунке.

Отличительная особенность данной программы от дополнительной общеразвивающей программы Камаевой В.И. «Как прекрасен этот мир» состоит в изменении возрастной категории (с 6 лет до 4 – 7 лет); изменении срока обучения (с 3 лет до 6 недель); корректировке учебного плана и календарного учебного графика (уменьшении учебных часов с 504 до 24, сокращении разделов «Лепка», «Оформление и подготовка итоговой выставки», «Вводное занятие» 3 год обучения, «Основные виды изобразительного искусства», «Декоративно – прикладное творчество», «Работа на выставки и конкурсы», «Экскурсии, посещение выставок», «Работа с натуры», «Рисование с натуры, по памяти и по представлению», «Работа над тематической композицией», «Декоративная композиция»).

Традиционный курсы рисования в дошкольных учреждениях не позволяет обучающимся в достаточно полной мере освоить язык различных видов искусства. К тому же включенные в учебный план темы стереотипны и часто не способствуют развитию творческой импровизации, воображения, креативности. В итоге это оборачивается формированием у многих ребят устойчивой неуверенности в себе в отношении изобразительной деятельности, боязни свободно выражать себя, чтобы не показаться несостоятельными.

В первую очередь у детей необходимо поддерживать устойчивый интерес к изобразительному творчеству. Это возможно в том случае, если ребёнок в конце пары занятий может унести с собой законченный рисунок, показать его родителям, сверстникам, учителям и получить в ответ слова одобрения и похвалы.

Следует внимательно и осознанно отнестись к дальнейшей судьбе детских рисунков. Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Нужно не забывать, что детям раннего возраста необходимо постоянное внимание взрослого, его похвала и одобрение. Ожидание такого внимания является одним из самых сильных психологических мотивов, побуждающих детей к деятельности и достижению результата. Стоит чаще выявлять положительные сдвиги в работе ребенка, развивать его лучшие стороны и индивидуальный характер рисунка, отправлять лучшие работы на конкурсы. Ведь такое отношение сегодня позволит им чувствовать себя уверенными в себе людьми в будущем.

Адресат программы. В объединение входят разнополые дети в количестве 8 человек, не имеющие предварительной подготовки, состав

группы разновозрастной от 4 до 7 лет. Дошкольное детство – большой отрезок жизни ребенка. Этот возраст является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляемой неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками.

Игра в этом возрасте оказывает значительное влияние на развитие ребенка. В игре дети учатся полноценному общению друг с другом. Механизм управления своим поведением складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности. Дошкольник осваивает и изобразительную деятельность. Специфику рисования как особого вида деятельности составляет именно изобразительная, знаковая деятельность.

Мышление в дошкольном возрасте характерно переходом от нагляднодейственного к наглядно-образному и в конце периода — к словесному мышлению. Основным видом мышления тем не менее является нагляднообразное, что соответствует репрезентативному интеллекту.

Дошкольник образно мыслит, но еще не приобрел взрослой логики рассуждения. Решает мыслительные задачи в представлении, мышление становится внеситуативным. Складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость и пытливость. Возникают попытки объяснить явления и процессы. Детские вопросы — показатели развития любознательности.

Восприятие в дошкольном возрасте утрачивает свой первоначально аффективный характер: перцептивные и эмоциональные процессы дифференцируются. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия — наблюдение, рассматривание, поиск. Значительное влияние на развитие восприятия оказывает в это время речь — ребенок начинает активно использовать названия качеств, признаков, состояния различных объектов и отношений между ними. В дошкольном возрасте существует универсальное средство внимания — речь. Ребенок организует свое внимание на предстоящей деятельности, формулируя словесно.

Дошкольное детство — возраст, наиболее благоприятный для развития памяти. Она становится доминирующей функцией и проходит большой путь в процессе своего становления. Ребенок запоминает с легкостью самый разнообразный материал.

У младших дошкольников память непроизвольная. Ребенок не ставит перед собой цели что-то запомнить или вспомнить И не владеет специальными способами запоминания. Ребенок быстро запоминает стихотворения, сказки, рассказы, диалоги из фильмов, сопереживает их героям, что расширяет сферу познавательной деятельности ребенка. Ребенок постепенно учится повторять, осмысливать, связывать материал в целях запоминания, использовать связи при воспоминании.

Воображение формируется в игровой, гражданской и конструктивной видах деятельности и, будучи особой деятельностью, переходит в фантазирование. Ребенок осваивает приемы и средства создания образов, при этом отпадает необходимость в наглядной опоре для их создания. К концу дошкольного возраста воображение ребенка становится управляемым.

Обучающиеся должны иметь средний уровень внимания, эмоционально — волевые качества: самостоятельность, общительность, трудоспособность, умение оценивать свою деятельность и деятельность товарищей. При обучении показывать умения выполнять полученное задание.

В объединение входят дети, проявляющие творчество, самостоятельность. Обучающиеся, поступившие в объединение, проходят собеседованиена выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В объединения «Каляка — Маляка» могут быть зачислены дети, не занимающиеся в объединении «Палитра», но успешно прошедшие собеседование.

Данная программа «Каляка — Маляка» может быть использована для детей с ОВЗ посредством индивидуального образовательного маршрута, обеспечивающего освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каляка — Маляка» ознакомительного уровня. Программа носит выраженный деятельностный характер, создающий возможность активного практического погружения в изучение технологии рисования.

Форма обучения – очная. Программа рассчитана на 6 недель обучения в количестве 24 часа, периодичность – два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 30 минут, перерыв – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Форма проведения занятий — групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Организованный просмотр — наиболее подходящая форма оценки. Коллективные просмотры выполненных рисунков, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. В конце учебного года выполняется итоговая работа (по выбору обучающихся) и проводится итоговая выставка, на которой подводятся итоги заданный период обучения. Формы проведения занятий: беседа, развлекательные игры, конкурсы рисунков, практические занятия, выставки работ.

Дети обучаются композиционной целостности листа, выбору его формата в зависимости от постановки. Занятия живописью предусматривают

работу над несложными натюрмортами и пейзажами. Уже с начала обучения формируется упор на декоративную композицию, так композицией создают условия ДЛЯ развития внимания, творческой активности, воображения и фантазии. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности. Например, длительное рисование чередуется с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями.

После начала обучения дети приобретают умения и навыки в изобразительного жанров искусства рисовании основных (пейзаж, натюрморт, портрет). Передают в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Моделируют геометрических выразительные формы растительных элементов. И Выполняют узоры.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Каляка — Маляка» допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

Цель и задачи программы:

Цель программы: формирование у обучающихся устойчивой мотивации к освоению знаний по изобразительному искусству; формирование практических навыков в рисовании.

Реализуемая программа создает условия для социальной адаптации детей, она направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это поможет родителям в формировании конструктивной позиции воспитания и развития ребенка, с учетом его интересов и способностей.

Задачи:

Предметные задачи обучающиеся:

должны знать:

- первоначальные основы в изучаемой предметной области;
- виды графических и живописных материалов;
- основы цветоведения;
- графические техники;
- живописные приемы;
- композиционные основы;
- жанры изобразительного искусства.
 должны уметь:
- ориентироваться в формате листа (изображать предметы крупно, полностью используя бумагу);
- пользоваться изобразительными материалами (гуашь, цветные карандаши, фломастеры);
- определять теплые и холодные цвета, темные и светлые тона;
- получать дополнительные оттенки путем смешения основных цветов;
- выполнять наброски от руки;

- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет).
 Личностные задачи:
- способствовать развитию положительных личностных качеств: чувства товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия;
- способствовать формированию эмоционально положительному отношению обучающегося к образовательной деятельности.
 Метапредметные задачи:
- способствовать формированию мотивации к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству;
- развивать умение вести самонаблюдение и самооценку.

Содержание программы Учебный план

| | V 1001111111111111111111111111111111111 | | | | | | | | | |
|----|---|-----------|---------|----------|-----------------|--|--|--|--|--|
| No | TEMA | Количеств | о часов | Формы | | | | | | |
| | | | | | аттестации\конт | | | | | |
| | | | | | роля | | | | | |
| | | всего | теория | практика | | | | | | |
| 1. | Цвет | 4 | 2 | 2 | Собеседование, | | | | | |
| | | | | | просмотр работ | | | | | |
| 2. | Композиция на заданную тему | 6 | 3 | 3 | Просмотр работ | | | | | |
| 3. | Работа над тематической | 6 | 3 | 3 | Просмотр работ | | | | | |
| | композицией | | | | | | | | | |
| 4. | Декоративная композиция | 6 | 3 | 3 | Просмотр работ | | | | | |
| 5. | Выполнение итоговой работы | 2 | 1 | 1 | Выставка работ | | | | | |
| | Всего: | 24 | 12 | 12 | | | | | | |

Содержание учебного плана

1. Цвет.

Теория:

Ознакомление с правилами поведения. Знакомство с предметом «Изобразительное искусство». Представление основ работы с кистью и красками. Изучение понятия точки, линии, штриха и пятна. Ознакомление с видами линий. Развитие навыка смешивания красок. Составление цветов путем смешивания. Сравнение основных и дополнительных цветов. Изучение теплых и холодных оттенков. Изучение понятия «пятно» в композиции. Демонстрация аналогово ряда иллюстраций и методических пособий.

Практика:

Вводное занятие. Изучение основных цветов. Изучение дополнительных цветов.

2. Композиция на заданную тему.

Теория:

Развитие навыка композиционного решения изображения в листе. Понятие композиции. Изучение понятия гармонии в рисунке. Использование

разных техник при создании рисунков. Демонстрация работ художников, дизайнеров, мультипликаторов, иллюстраций к сказкам. Прочтение отрывков из текстов по теме урока.

Практика:

Рисование витража. Рисование витрины магазина. Рисование сказочных цветов.

3. Работа над тематической композицией.

Теория:

Изучение понятий гармонии, колорита, свето — воздушной перспективы. Развитие навыка композиционного решения изображения в листе, построения пейзажа. Понятие «перспектива». Изучение цветовой гаммы времен года. Декоративная переработка формы в иллюстрациях. Изучение способов изображения людей в движении. Демонстрация изображений с различными зимними традициями и обрядами.

Практика:

Выполнение рисунков на тему зарубежных сказок. Выполнение рисунков на тему времен года. Рисование мира глазами ребенка.

4. Декоративная композиция.

Теория:

Развитие фантазийного мышления. Изучение способов декоративной переработки форм. Повторение характерных черт распространенных видов орнаментов. Простейшие средств изображения животных, растений. Изучение техники работы графическими материалами. Демонстрация изображений вымирающих видов животных и растений. Выполнение упражнений на развитие абстрактного мышления.

Практика:

Рисование декоративных элементов. Выполнение народной росписи. Стилизованный портрет.

5. Выполнение итоговой работы.

Теория:

Повторение изученного материала, устный опрос. Обсуждение наиболее сложных тем программы. Разбор наиболее затруднительных вопросов по программе. Помощь в выборе итоговой темы для составления композиции, оформлении работ. Анализ успехов обучающихся, обсуждение их творческих достижений, подведение итогов.

Практика:

Выполнение рисунков по выбору обучающихся на пройденные за год темы. Оформление, выставка и просмотр работ.

Индивидуальный образовательный маршрут

| No | ТЕМА | Количество | у часов | | | Формы |
|----|------|------------|---------|----------|-------------|--|
| | | | | | | аттестации\контр |
| | | | | | | Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р |
| | | всего | теория | практика | самостоятел | |
| | | | | | ьная | |
| | | | | | работа | |

| 1. | Цвет | 4 | 2 | 1 | 1 | Собеседование, |
|----|-------------------------------------|-----|----|---|---|----------------------------------|
| 2. | Композиция н заданную тему | a 6 | 3 | 2 | 1 | просмотр работ Просмотр работ |
| 3. | Работа на, тематической композицией | д 6 | 3 | 2 | 1 | Просмотр работ |
| 4. | Декоративная композиция | 6 | 3 | 2 | 1 | Просмотр работ |
| 5. | Выполнение итоговой работы | 2 | 1 | 0 | 1 | Выставка работ |
| | Всего: | 24 | 12 | 7 | 5 | |

Планируемые результаты

Предметные результаты обучающиеся:

будут знать:

- первоначальные основы в изучаемой предметной области;
- виды графических и живописных материалов;
- основы цветоведения;
- графические техники;
- живописные приемы;
- композиционные основы;
- жанры изобразительного искусства.
 будут уметь:
- ориентироваться в формате листа (изображать предметы крупно, полностью используя бумагу);
- пользоваться изобразительными материалами (гуашь, цветные карандаши, фломастеры);
- определять теплые и холодные цвета, темные и светлые тона;
- получать дополнительные оттенки путем смешения основных цветов;
- выполнять наброски от руки;
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет).
- Личностные результаты:
- начнут развиваться положительные личностные качества: чувство товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия;
- сформируется эмоционально положительное отношение обучающегося к образовательной деятельности.
 - Метапредметные результаты:
- сформируется мотивация к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству;
- разовьется умение вести самонаблюдение и самооценку.

Результатом программы станет наличие умения у обучающихся демонстрировать способности в изображении упрощенных пейзажей, натюрмортов, портретов и иллюстраций к сказкам.

Раздел II. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график

| № | Дата | | Тема занятия | Кол-во | часов | | Форма | Форма |
|-----|------------|------|-------------------|--------|-------|-------|-----------|----------|
| | проведения | | (раздел, тема) | Всего | Теори | Практ | проведен | контроля |
| | план | факт | | | Я | ика | ия | |
| 1 | | | Цвет | 4 | 2 | 2 | Беседа, | Собеседо |
| | | | | | | | практичес | вание, |
| | | | | | | | кое | просмотр |
| | | | | | | | занятие. | работ. |
| 1.1 | | | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Беседа, | Наблюде |
| | | | Изучение | | | | конкурс | ние. |
| | | | основных цветов. | | | | рисунков. | |
| 1.2 | | | Изучение | 2 | 1 | 1 | Практиче | Просмотр |
| | | | дополнительных | | | | ское | работ. |
| | | | цветов. | | | | занятие. | |
| 2 | | | Композиция на | 8 | 4 | 4 | Беседа, | Наблюде |
| | | | заданную тему. | | | | практичес | ние, |
| | | | | | | | кое | просмотр |
| | | | | | | | занятие. | работ. |
| 2.1 | | | Рисование | 2 | 1 | 1 | Практиче | Наблюде |
| | | | витража. | | | | ское | ние. |
| | | | | | | | занятие. | |
| 2.2 | | | Рисование | 2 | 1 | 1 | Практиче | Просмотр |
| | | | витрины | | | | ское | работ. |
| | | | магазина. | | | | занятие. | |
| 2.3 | | | Рисование | 2 | 1 | 1 | Практиче | Просмотр |
| | | | сказочных цветов. | | | | ское | работ. |
| | | | | | _ | _ | занятие. | |
| 3 | | | Работа над | 6 | 3 | 3 | Беседа, | Наблюде |
| | | | тематической | | | | практичес | ние, |
| | | | композицией | | | | кое | просмотр |
| 2.1 | | | | | 4 | - | занятие. | работ. |
| 3.1 | | | Выполнение | 2 | 1 | 1 | Практиче | Просмотр |
| | | | рисунков на тему | | | | ское | работ. |
| | | | зарубежных | | | | занятие. | |
| | | | сказок. | | 1 | 1 | П | П., |
| 3.2 | | | Выполнение | 2 | 1 | 1 | Практиче | Просмотр |
| | | | рисунков на тему | | | | ское | работ. |
| 2 2 | | | времен года. | 2 | 2 | 2 | занятие. | Перопет |
| 3.3 | | | Рисование мира | 2 | 2 | 2 | Беседа, | Просмотр |
| 4 | | | глазами ребенка. | | 3 | 2 | игра. | работ. |
| 4 | | | Декоративная | 6 | 3 | 3 | Практиче | Наблюде |
| | | | композиция | | | | ское | ние. |

| | | | | | | занятие. | |
|-----|--|---|----|----|----|------------------------|--------------------|
| 4.1 | | Рисование декоративных элементов. | 2 | 1 | 1 | Практиче ское занятие. | Просмотр работ. |
| 4.2 | | Выполнение народной росписи. | 2 | 1 | 1 | Практиче ское занятие. | Просмотр работ. |
| 4.3 | | Стилизованный портрет. | 2 | 1 | 1 | Практиче ское занятие. | Наблюде ние. |
| 5 | | Выполнение итоговой работы. | 2 | 1 | 1 | Выставка | Выставка работ. |
| | | Всего: | 24 | 12 | 12 | | |

Условия реализации программы

Материально — техническое обеспечение (помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3172 — 14, в помещении находятся стандартные учебные мольберты и стулья, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов).

Перечень инструментов и материалов: бумага формата А3, краски гуашевые, кисти — синтетика плоская, карандаши средней мягкости, мастихин, ластик, точилка, магниты, лекало, фломастеры, цветные акварельные карандаши, палитра, стакан, фартук, палитра.

Информационное обеспечение (видео-, интернет источники).

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования с высшим профессиональным по направлению подготовки «Дизайн среды», имеющий первую квалификационную категорию. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечение безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; преподавания, методики виды И приемы современных основные педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения «Каляка — Маляка» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале обучения по программе и предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, собеседование);

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам выполнения рисунков (зарисовок).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе «Каляка – Маляка».

Формы проведения итоговой аттестации: выполнение рисунка по заданной теме в определенной технике, выставка творческих работ. Для оценки результатов обучения разработаны критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся по изобразительному искусству с учётом программы объединения.

На занятиях по рисованию оценивается не только уровень восприятия произведений искусства и явлений культуры, но и уровень выполнения практических заданий. Решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно — творческой деятельности в силу практического характера занятий. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. момент оценки – определение путей совершенствования Конечный творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность обучающегося. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах занятия: в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце занятия. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается возрастных особенностей деятельности учащегося, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

Анализ учебных и творческих работ обучающихся на занятиях по изобразительному искусству:

- 1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
- 2. Раскрытие темы:
- осмысление темы и достижение образной точности;

- импровизация и использование собственных впечатлений;
- оригинальность замысла.
- 3. Композиция:
- знание, понимание и применение основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- 4. Рисунок:
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы, передачи пропорций и характера объекта).
 - В зависимости от поставленных задач:
- степень сходства изображения с предметами действительности;
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии мира.
 Цветовое решение:
- знание ключевых понятий цветоведения;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
 Техника исполнения:
- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение приемами в области изобразительного искусства;
- наличие культуры исполнительского мастерства.
 Контроль за выполнением учебной программы осуществляется по следующим параметрам качества:
- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.
 При оценке выполнения практических заданий следует руководствоваться следующими критериями:
- качество выполнения изучаемых на занятии приемов рисования;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности.

Предпочтение отдается качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам.

Методические материалы

Для организации образовательного процесса используются следующие методы обучения (наглядные, словесные, практические) и воспитания (метод прямого и косвенного педагогического влияния, метод убеждения, метод организации деятельности и общения; метод стимулирования, метод контроля и самоконтроля).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каляка — Маляка» предусматривает вариативность использования педагогических технологий: традиционных (технология личностно — ориентированного и развивающего обучения); современных (игровые

технологии, здоровьесберегающие, информационные).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают следующие формы организации учебного занятия (беседа, выставка, защита работы, практическое занятие, конкурс, мастер — класс, игра, лекция, праздник, творческая мастерская, наблюдение, открытое занятие, презентация, семинар, вернисаж).

Основные формы и методы, используемые при реализации программы

| No | Название | мы и метооы, и Формы занятий | <i>используемые пр</i> Приемы и | и реализации пр Дидактически | Техническое |
|-----|---------------|---------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|-------------|
| 110 | | Формы занятии | - | 7 1 | |
| | раздела | | методы | е материалы | оснащение |
| | | | организации | | |
| | | | учебно – | | |
| | | | воспитательног | | |
| 1 | TT | C-5 | о процесса | π | Т |
| 1 | Цвет. | Собеседование, | Беседа, показ | Документация, | Телевизор |
| | | просмотр | работ по | видеозаписи, | |
| | | работ. | образцу, | периодические | |
| | | | словестные и | издания. | |
| | | | практические | | |
| | T.0 | | методы. | ** | |
| 2 | Композиция на | Наблюдение, | Упражнения, | Наглядные | Телевизор |
| | заданную тему | просмотр | показ педагогом | пособия, | |
| | | работ. | упражнения, | презентации, | |
| | | | работа по | электронные | |
| | | | образцу. | образцы. | |
| 3 | Работа над | Наблюдение, | Упражнения, | Наглядные | Телевизор |
| | тематической | просмотр | показ педагогом | пособия, | |
| | композицией | работ. | упражнения, | презентации, | |
| | | | работа по | электронные | |
| | | | образцу. | образцы. | |
| 4 | Декоративная | Наблюдение, | Упражнения, | Наглядные | Телевизор |
| | композиция | просмотр | показ педагогом | пособия, | |
| | | работ. | упражнения, | презентации, | |
| | | | работа по | электронные | |
| | | | образцу. | образцы. | |
| 5 | Выполнение | Выставка | Практические | Контрольные | Телевизор |
| | итоговой | работ. | методы, | задания для | |
| | работы. | | представление | отслеживания | |
| | | | работ, | результатов | |
| | | | обсуждение. | освоения тем. | |

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, необходимо создать условия, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно – игровым процессом. Такая установка творческие способности учетом помогает выявить c индивидуальности, ведь дети принимаются с разной степенью одаренности и подготовки. Занятие – игра помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному. Игра объединяет детей, содействует формированию коллектива. этой детского \mathbf{C} пелью используются практические задания.

Любая новая технология, материал вызывает у детей здоровый

активный интерес. Для активизации детей использую разработанные задания — игры на развитие воображения. При этом задания — игры дифференцированы по возрастам. Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. Методика структурирования занятий по изобразительному искусству.

Оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников. просмотреть дидактические предложить детям методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, учит технике обращения с различными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с инструментами. После объяснения дети приступают к работе. Практическая деятельность строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ работы и разбор ошибок. Для поддержания интереса к работе, используются специальные игровые приёмы. Краски, кисточки и карандаши нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо – зверей. Главное создать дружескую обстановку, основанную на положительных эмоциях.

Применение на занятиях здоровьесберегающих технологий не позволит детям терять интерес к предмету, а применение игровых технологий сделает занятие увлекательным, например, трафарет, дорисовка мелками.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели. Занятия могут проводиться в форме урока — путешествия, урока — фантазии, урока — сказки.

Раздел III. «Организационные основы реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

3.1. При переходе на дистанционное обучение создаются условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных

технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся. При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий:

- организация оказывает учебно-методическую помощь обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий;
- организация самостоятельно определяет объем аудиторной нагрузки и соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагога с обучающимся, и учебных занятий с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- допускается отсутствие аудиторных занятий;
- местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации или ее филиала независимо от места нахождения обучающихся;
- организация обеспечивает соответствующие применяемые технологии уровней подготовки педагогических, учебно-вспомогательных, административно-хозяйственных работников организации по дополнительным общеобразовательным программам.
- 3.2. По дополнительным общеобразовательным программам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности»:
- формируется расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, а также согласно учебному плану и согласно требованиям Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН, предусматривая сокращение времени проведения занятия от 20 до 30 минут в зависимости от возраста учащегося;
- информация о реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также расписание занятий, график проведения текущего контроля и итогового контроля, доводится до сведения учащихся и их родителей;
- обеспечивается ведение учета результатов образовательного процесса в цифровом виде через электронный журнал в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- 3.3. При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности»

используются:

 электронные информационные, образовательные и информационнотелекоммуникационные ресурсы, которые соответствует выбранной модели

и позволят подготовить структуру образовательного контента;

- интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий;
- организационная и техническая поддержка учащихся, при организации на период перехода, и в момент дальнейшего электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий;
- онлайн расписание занятий для ознакомления учащихся и родителей (законных представителей);
- планирование педагогической деятельности с учетом электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий; создание простейших, необходимых и интересных, электронных ресурсов и заданий;
- проявление своего отношения к работам учащихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для использования дистанционных образовательных технологий рекомендуется предоставить каждому обучающемуся и педагогическому работнику свободный средствам информационных доступ К коммуникационных технологий. В программе «Каляка – Маляка» возможны занятия c применением дистанционных технологий инструментария электронного обучения. В образовательную деятельность введены формы занятий: видеолекции, чат, онлайн-консультации, видеоконсультирование, дистанционный прием теста.

Список литературы

Нормативные документы:

- 1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
- 2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04009.2014 г. № 1726 р.
- 3. Приказ Минобразования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 22 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ \ автор составитель И.А.Рыбалева\. Краснодар, 2016 г.

Обязательная литература:

- 1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Ли Н.Г. М.: «Эксмо», 2010 г.
- 2. Художественная выставка Грани графики / Новиченко А. И. Краснодар: «РДК пресс», 2016 г.

Интернет ресурсы:

- 1. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] Режим доступа: nsportal.ru//node/1315295
- 2. Аннотация [Электронный ресурс] Режим доступа: http://ddt-

dzr.ru/files/PrDO IZO Kamaeva.pdf

- <u>з.</u> Объединение «Радуга» [Электронный ресурс] Режим доступа: http://ok.ru/profile/571789712041
- 4. Nashol.com [Электронный pecypc] Режим доступа: https://nashol.com/20190412108436/kniga-eskizov-goroda-mira-pimenova-i-osipov-i-2017.html