Урок 1.

Тема: **«Ландшафтный дизайн»**

Цель: познакомить с историей возникновения и развития ландшафтного дизайна, уметь применять полученные знания в практической работе.

Задачи :
- ***Образовательные***: создать условия для формирования у учащихся понятий о зеленых насаждениях, их свойствах и видах, об использовании растений для благоустройства и озеленения территории, способствовать актуализации жизненного опыта учащихся, разработать оформление своего садового участка (палисадника);
- ***развивающие***: способствовать развитию образовательной, информационной, социальной, поликультурной, коммуникативной компетентностей учащихся;
- ***воспитательные***: создать оптимальные условия для воспитания у учащихся уважения к труду, желания участвовать в трудовом процессе, способствовать формированию эстетического вкуса;
- ***профориентационные***: способствовать формированию знаний необходимых для профессий отрасли сельского хозяйства- растениеводства и для профессий в области ландшафтного дизайна.

Методическое оснащение:

1. Материально-техническая база: мастерская трудового обучения; проектор, экран, ноутбук.
2. Дидактическое обеспечение: рабочая тетрадь, альбомный лист, карандаши, клей.
3. **Зрительный ряд:** показ презентации, фотографии с изображением шедевров ландшафтного дизайна, журналы «Ландшафтный дизайн», «Ландшафтная архитектура».

Методы обучения: рассказ, наглядный (презентация), творческая групповая работа, творческая индивидуальная работа, выставка творческих работ учащихся.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Межпредметные и внутрипредметные связи: природоведение, экология, география, технология выращивания растений, изобразительное искусство.

Понятия и термины: зеленые насаждения, ландшафтный дизайн, садово-парковая архитектура, климатические зоны.

Тип урока: Комбинированный урок приобретения учащимися новых знаний и применения знаний на практике.

Ход урока:

Организационный момент:

- Приветствие;
- Проверка готовности учащихся к занятию
- Настраивание учащихся на работу.

Преподаватель: Свое занятие я начинает с вводной беседы об истории возникновения и развития ландшафтного дизайна.

Ландшафтный дизайн – это природно-территориальный комплекс, созданный в результате целенаправленной деятельности человека. Ландшафтный дизайн – это направление в современном дизайне, которое ранее называлось садово-парковым искусством. Садово-парковое искусство (англ. Dardning,lanscape archecture, фран. art de jardin, нем. gartenkunst) – искусство создания садов, парков, скверов, бульваров и других озеленяемых участков. Садово-парковое искусство использует для организации пространства живой, изменчивый материал, объединяя природу и художественное творчество. Подбор растений для разных климатических условий, размещение и группировка их сочетается с архитектурными сооружениями, водоёмами, дорогами, скульптурой.

Истоки садового искусства уходят корнями далеко в историю веков. Сады оформлялись до нашей эры уже в Древнем Египте, Греции, Риме при храмах, дворцах правителей и знати на высоких террасах, вокруг колоннад, беседок, при водоёмах и фонтанах. В средние века садово-парковое искусство расцветало в странах Востока и центральной Азии: плодовые и цветочные сады с сетью каналов и многоярусных газонов, с подстриженными деревьями, зеленью и изразцовыми бассейнами. Особенно поражают японские миниатюрные сады с карликовыми деревьями, причудливыми очертаниями водоёмов и пешеходных дорожек, с использованием песка, мха, камней и ярких цветочных акцентов. Эпоха Просвещения позволила отказаться от средневековых церковных догм и запретов и создать новую культуру и новое искусство. В 17 веке французские парки со строгой геометрической планировкой, размещённые на плоской поверхности или пологом склоне: зелёные партеры, бассейны, боскеты, скульптура, аллеи, расходящиеся лучами от дворца, создавали величественное зрелище Версаля (архитектор А. Ленотр). В 18 веке выделялись английские пейзажные парки, отличавшиеся свободной планировкой и использовавшие лужайки, озёра, реки, тропинки и группы деревьев. Архитекторы Ч. Бриджмен, У Кент дополняли парки романтическими руинами и имитациями сельских построек. В России расцвет садово-паркового искусства приходится на 18-19 век и связан с оформлением русских усадеб, парков в Петергофе, Царском селе, Павловске, в Кускове и Архангельском. В 19-20 вв. возникают новые виды городских парков: спортивные, выставочные, луна-парки, зоны отдыха, концертные площадки, детские игровые площадки, мини-парки в деловой зоне (плаза). Время потребовало создание проектного озеленения

современных городов, соединяя архитектуру, скульптуру, садоводство в ландшафтный дизайн.
Попробуйте представить себе, что из нашей жизни исчезли все растения. Как уныло стало за окном! Нет ни привычных тополей на улице, нет крапивы у забора, пропали одуванчики и подорожник, торчавшие у края асфальтовой дороги. И дом сразу опустел. В нем стало неуютно без старинного дубового буфета, полного всяких припасов: чая, кофе, какао, банок с вареньем, пакетов с орехами, запасов различной крупы. Пропал и запах пряностей, которые хранились в нем. Нет больших деревянных шкафов, в которых хранилась одежда из хлопка и льна, нет мыла, духов, различных лекарств. А книги, бумага? Их тоже делают из древесины (слайд 7,8.)
Но это еще не самое страшное. Что было бы, если вдруг не стало того, что мы не видим, но без чего мы не смогли бы жить - воздуха, кислорода? Ведь именно растения вырабатывают кислород, и благодаря ним вокруг планеты образовалась атмосфера - воздушная оболочка, без которой невозможна жизнь.