

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ПИРАМИДА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 05 2025 г.
Протокол № 5



Утверждаю
Директор МАУДО «ЦТ «Пирамида»
А.И. Колодий
М.П. «28» 05 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КАРАНДАШИКИ» (изобразительное искусство)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год: 144 часа
Возрастная категория: от 5 до 6 лет
Состав группы: до 9 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 56182

Автор – составитель:
Екимова Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Тимашевск, 2025

Содержание

1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	11
1.4.	Планируемые результаты	14
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	16
2.1.	Календарный учебный график программы	16
2.2.	Условия реализации программы	16
2.3.	Формы аттестации	17
2.4.	Оценочные материалы	17
2.5.	Методические материалы	19
3.	Раздел 3. «Воспитательная деятельность»	23
3.1.	Цель, задачи, основные целевые ориентиры воспитания детей	23
3.2.	Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе	23
3.3.	Формы и методы воспитания	27
3.4.	Условия воспитания, анализ результатов	28
3.5.	Календарный план воспитательной работы ЦТ	28
4.	Список литературы	29
5.	Приложения	30

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Рисование считается успокаивающим и умиротворяющим занятием. Систематические занятия по изобразительному искусству приучают ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность. Дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по-своему видит предметы и явления природы. Через рисование ребенок самовыражается, проецирует на бумагу свое эмоциональное и психологическое состояние.

Для занятий подбираются сюжеты, близкие опыту ребенка. Они позволяют уточнить уже освоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. Рисуя с детьми, педагог рассказывает о различных явлениях природы, о жизни людей и о жизни животных. Соответственно теме занятия подбирается дидактический материал.

Такие задания позволяют дать детям знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Процесс изобразительной деятельности предполагает эксперименты, креативность, индивидуальное видение предметов. В процессе работы ребенок получает реальный результат – рисунок. Это учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность. Процесс создания картины позволяет обучающимся ощущать себя творцами, что благоприятно сказывается на самооценке и самоидентификации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карандашики» имеет **художественную направленность**, позволяющую заинтересованным обучающимся приобрести больше знаний и умений по избирательному искусству.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования. Так, в «Стратегии социально-экономического развития муниципального образования Тимашевский район до 2030 года», утверждённой решением Совета муниципального образования Тимашевский район от 26 февраля 2020 г. № 497 (с изменениями от 25 ноября 2020 г. № 22, 30 марта 2022 г. № 172, 24 августа 2022 г. № 210), подчёркивается, что «Ориентир – Тимашевский район – территория с современной системой образования и условиями, обеспечивающими доступность, высокое качество и эффективность образования, его постоянное обновление на основе духовно-нравственного и патриотического воспитания, исторических и национально-культурных традиций района с учетом социальных и экономических потребностей, запросов личности, общества и государства».

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678–р;
8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145;
9. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

17. Указ президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

18. Устав, локальные акты учреждения и на основе дополнительной общеразвивающей программы Камаевой В.И. «Как прекрасен этот мир».

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы «Карандашики» состоит в необходимости раннего духовно-нравственного, интеллектуального и эстетического развития детей. Данная программа обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, воображения, креативности, зрительной памяти, объемно-пространственного мышления, волевых и личностных качеств ребёнка.

Художественные занятия развивают мелкую моторику, а это – стимуляция участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию. У ребенка развивается пространственный интеллект и воображение, ассоциативное мышление, навыки ориентации в пространстве, проецирования на плоскости. Изучая правила построения композиции, цветового и тонального разбора, ребенок учится различать нюансы, видеть общее и частное, сравнивать и обобщать.

Через изучение основ изобразительного искусства возникает приобщение к общемировой культуре и народным традициям. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Предоставляемая возможность обучающимся реализоваться в различных видах художественной деятельности содействует развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки у детей.

Включение в содержание данной программы воспитательного компонента, направленного на формирование у детей патриотизма, чувства гордости за историю России, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к родному краю, позволит сформировать у них положительные личностные качества на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей.

Важный аспект в обучении - индивидуальный подход,

удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности обучающихся.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карандашики» основана на раскрытии творческих способностей обучающихся, на художественно – эстетическом развитии личности ребенка, развитии эмоционального восприятия и образного мышления.

Целостный курс изобразительного искусства включает в себя изучение основ живописи, графики, композиции, что в дальнейшем позволит найти наиболее близкий ребёнку вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержит интерес к художественному творчеству. Данная программа является первой ступенью к освоению основного базового систематизированного образования по изобразительному искусству с перспективой продолжения заниматься этим видом деятельности, что придает данной программе новизну и востребованность. Кроме этого, в процессе обучения ребенок может познакомиться с такими профессиями как «живописец», «архитектор», «модельер», «мультипликатор». Введение в программу профориентационного компонента должно помочь обучающимся понять себя, свои желания и возможности.

Педагогическая целесообразность программы «Карандашики» объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы (групповое обучение; занятия, беседа, практическое занятие, представление работы, конкурсы) и методы обучения (словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой, практический); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, выставок) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления) действенны в формировании и развитии умений обучающихся создавать художественный образ, оформлять и использовать в жизни свои рисунки, а используемые приемы и методы воспитания способствуют формированию гражданского сознания и морально – этических норм поведения, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям их культуре, традициям.

Целесообразность программы состоит в возможности разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь принимаются дети с разной степенью одарённости, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из важных направлений является рисование с натуры, что способствует художественному освоению реального мира. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста и логику их

мышления, обучение строится по принципу «от простого к сложному». Формируется мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции. Возникает потребность в познании визуального окружающего мира и стремление передать его красоту в творческом рисунке.

Отличительная особенность данной программы от дополнительной общеразвивающей программы Камаевой В.И. «Как прекрасен этот мир» состоит в изменении возрастной категории (с 6 лет до 5 – 6 лет); изменении срока обучения (с 3 лет до 1 года), корректировке учебного плана и календарного учебного графика, уменьшении учебных часов с 504 до 144, сокращении разделов «Лепка», «Оформление и подготовка итоговой выставки», «Вводное занятие», «Основные виды изобразительного искусства», «Декоративно – прикладное творчество», «Экскурсии, посещение выставок», «Работа с натуры», «Рисование с натуры, по памяти и по представлению», «Работа над тематической композицией», «Декоративная композиция». Кроме этого, в программу введен профориентационный компонент, позволяющий познакомиться учащимся с профессиями, связанными с изобразительным творчеством, а также раздел «Воспитательная деятельность», что способствует формированию у обучаемых патриотизма, чувства гордости за историю России, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к родному краю, позволит сформировать у них положительные личностные качества.

Традиционный курсы рисования в дошкольных учреждениях не позволяет обучающимся в достаточно полной мере освоить язык различных видов искусства. К тому же включенные в учебный план темы стереотипны и часто не способствуют развитию творческой импровизации, воображения, креативности. В итоге это оборачивается формированием у многих ребят устойчивой неуверенности в себе в отношении изобразительной деятельности, боязни свободно выражать себя, чтобы не показаться несостоятельными.

В первую очередь у детей необходимо поддерживать устойчивый интерес к изобразительному творчеству. Это возможно в том случае, если ребёнок в конце пары занятий может унести с собой законченный рисунок, показать его родителям, сверстникам и получить в ответ слова одобрения и похвалы.

Следует внимательно и осознанно отнестись к дальнейшей судьбе детских рисунков. Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Нужно не забывать, что детям раннего возраста необходимо постоянное внимание взрослого, его похвала и одобрение. Ожидание такого внимания является одним из самых сильных психологических мотивов, побуждающих детей к деятельности и достижению результата. Стоит чаще выявлять положительные сдвиги в работе ребенка, развивать его лучшие стороны и индивидуальный характер рисунка, отправлять лучшие работы на

конкурсы. Ведь такое отношение сегодня позволит им чувствовать себя уверенными в себе людьми в будущем.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карандашики» адресована детям в возрасте 5-6 лет, в количестве от 8 до 9 человек, не имеющие предварительной подготовки.

Дошкольное детство – большой отрезок жизни ребенка. Этот возраст является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляемой неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками.

Игра в этом возрасте оказывает значительное влияние на развитие ребенка. В игре дети учатся полноценному общению друг с другом. Механизм управления своим поведением складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности. Дошкольник осваивает и изобразительную деятельность. Специфику рисования как особого вида деятельности составляет именно изобразительная, знаковая деятельность.

Мышление в дошкольном возрасте характерно переходом от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода – к словесному мышлению. Основным видом мышления тем не менее является наглядно-образное, что соответствует репрезентативному интеллекту.

Дошкольник образно мыслит, но еще не приобрел взрослой логики рассуждения. Решает мыслительные задачи в представлении, мышление становится внеситуативным. Складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость и пытливость. Возникают попытки объяснить явления и процессы. Детские вопросы – показатели развития любознательности.

Восприятие в дошкольном возрасте утрачивает свой первоначально аффективный характер: перцептивные и эмоциональные процессы дифференцируются. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия – наблюдение, рассматривание, поиск. Значительное влияние на развитие восприятия оказывает в это время речь – ребенок начинает активно использовать названия качеств, признаков, состояния различных объектов и отношений между ними. В дошкольном возрасте существует универсальное средство внимания – речь. Ребенок организует свое внимание на предстоящей деятельности, формулируя словесно.

Дошкольное детство – возраст, наиболее благоприятный для развития памяти. Она становится доминирующей функцией и проходит большой путь в процессе своего становления. Ребенок запоминает с легкостью самый разнообразный материал.

У дошкольников память произвольная. Ребенок не ставит перед собой цели что-то запомнить или вспомнить и не владеет специальными

способами запоминания. Ребенок быстро запоминает стихотворения, сказки, рассказы, диалоги из фильмов, сопереживает их героям, что расширяет сферу познавательной деятельности ребенка. Ребенок постепенно учится повторять, осмысливать, связывать материал в целях запоминания, использовать связи при воспоминании.

Воображение формируется в игровой, гражданской и конструктивной видах деятельности и, будучи особой деятельностью, переходит в фантазирование. Ребенок осваивает приемы и средства создания образов, при этом отпадает необходимость в наглядной опоре для их создания. К концу дошкольного возраста воображение ребенка становится управляемым.

Обучающиеся должны иметь средний уровень внимания, эмоционально – волевые качества: настойчивость, самостоятельность, активность, общительность, доброжелательность, трудоспособность, умение оценивать свою деятельность и деятельность товарищей. При обучении показывать умения выполнять полученное задание.

Обучающиеся, поступившие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Состав группы – постоянный.

Уровень, объем и сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карандашики» базового уровня. Срок реализации программы 1 год, 144 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий - 25 минут, перерыв 10 минут.

Программа носит выраженный деятельностный характер, создающий возможность активного практического погружения в изучение технологии рисования.

Особенности организации образовательного процесса. Форма проведения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и ее оценка. Организованный просмотр – наиболее подходящая форма оценки. Коллективные просмотры выполненных рисунков, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. В конце учебного года выполняется итоговая работа (по выбору обучающихся) и проводится итоговая выставка работ, на которой подводятся итоги работы за год. Формы проведения занятий: беседа, развлекательные игры, конкурсы рисунков, практические занятия, выставки работ.

Дети обучаются композиционной целостности листа, выбору его формата в зависимости от постановки. Занятия живописью предусматривают работу над несложными натюрмортами и пейзажами. Уже с начала обучения

формируется упор на декоративную композицию, так как занятия композицией создают условия для развития внимания, творческой активности, воображения и фантазии. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности. Например, длительное рисование чередуется с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями. Кроме этого, при изучении материала разделов программы у ребят появляется возможность узнать о таких профессиях как «живописец», «архитектор», «модельер», «мультипликатор».

После начала обучения дети приобретают умения и навыки в рисовании основных жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет). Передают в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Моделируют выразительные формы геометрических и растительных элементов. Выполняют узоры.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

При приёме в объединение одарённых детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребёнка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребёнка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану) для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение №6).

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в таких жизненных ситуациях, когда у ребёнка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения

Чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат – технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия – дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью доступных интернет мессенджеров, имеет следующие формы занятий: занятия в формате презентации; занятия в формате видео ролика; тесты, кроссворды, анкеты; лекция; игра; чат-занятие.

Программа может быть реализована в сетевой форме на базе других образовательных организаций Тимашевского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся устойчивой мотивации к освоению базовых знаний по изобразительному искусству; формирование практических навыков в рисовании.

Реализуемая на базовом уровне программа создает условия для социальной адаптации детей, она направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это поможет родителям в формировании конструктивной позиции воспитания и развития ребенка, с учетом его интересов и способностей.

Задачи:

Образовательные:

- научить первоначальным основам в изучаемой предметной области;
- познакомить с видами графических и живописных материалов;
- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с графическими техниками;
- научить живописным приемам;
- познакомить с композиционными основами;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства.
- научить ориентироваться в формате листа (изображать предметы крупно, полностью используя бумагу);
- научить пользоваться изобразительными материалами (гуашь, цветные карандаши, фломастеры);
- научить определять теплые и холодные цвета, темные и светлые тона;
- научить получать дополнительные оттенки путем смешения основных цветов.

Личностные:

- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать развитию положительных личностных качеств: чувства товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия;
- способствовать формированию эмоционально – положительному отношению обучающегося к образовательной деятельности;
- способствовать формированию основ гражданской идентичности (гордость за свою Родину, знание знаменитых для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, его культуре, традициям);
- способствовать освоению знаний моральных норм и сформированности морально – этических суждений, способности к оценке своих поступков и действий других людей;
- приобщить к традиционной русской культуре и народному художественному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность при работе с материалами и инструментами;
- дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве; сформировать усидчивость, аккуратность;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать усидчивости, аккуратности, терпения довести начатое дело до конца.

Метапредметные:

- способствовать формированию мотивации к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству;
- развивать умение вести самонаблюдение и самооценку;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;

-учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом.

1.3 Содержание программы

Учебный план

Деление часов на теорию и практику не предусмотрено, т.к. теоретические понятия осваиваются в процессе учебной деятельности.

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации\ контроля
		всего	практика	
1.	Введение. ТБ. Знакомство с планом работы.	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Времена года. Осень.	40	40	Наблюдение. Опрос
3.	Рисуем книгу.	20	20	Наблюдение. Опрос
4.	Выполнение промежуточной работы. Профессиональное самоопределение.	2	2	Выставка работ.
5.	Времена года. Зима.	40	40	Наблюдение. Опрос
6.	Времена года. Весна.	38	38	Наблюдение. Опрос
7.	Выполнение итоговой работы.	2	2	Выставка работ.
	Итого:	144	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение. ТБ. Знакомство с планом работы (2 ч.).

Практика. Вводное занятие. Правила ТБ. Мир профессий. Знакомство с профессией художник.

Воспитание: «Все работы хороши – выбирай на вкус!»

Раздел 2. Времена года. Осень (40 ч.).

Практика. Выполнение работы «Сказочный герой». Выполнение оттиска листьев на бумаге, картоне «Листопад». «Волшебный лес». Выполнение работы тычком или палочкой «Ветка рябины». В мире профессий: профессия «Мультипликатор». Выполнение работы по представлению «Осенняя береза».

Выполнение работы «Осенний дождь». Воскография. Выполнение работы «Грибная полянка». Выполнение работы «Мой любимый учитель». Выполнение работы «Животные в осеннем лесу». Пастель. «Букет в вазе». Выполнение работы. «Весенний котик». Выполнение работы. Цветные карандаши. «Разноцветные ежики». Выполнение работы Гелевые ручки. «Лесной волшебник». Выполнение работы. Стилизация. «Жар птица». Выполнение работы. Декоративные узоры. «Пестрая черепашка». Выполнение работы Декоративные узоры. Натюрморт. Выполнение работы. Орнамент. Платок для мамы. Выполнение работы. Иллюстрация с включением орнамента к басням и русским народным сказкам. Выполнение работы. Рисунок морских глубин. Выполнение работы. Восковые мелки. Фломастеры. «Веселые и грустные клоуны». Выполнение работы «Мамочка»

Воспитание: Создание мультфильмов. Уважение к старшему поколению в рассказе В.А.Осеева «Волшебное слово»,
 «Это главное слово – семья»,
 «От Петра и Февронии до современности» о значении семьи в жизни человека, о роли папы и мамы для детей, об уважении и любви к бабушкам и дедушкам,
 «Я люблю мир вокруг», Мульты - Россия – Кубань. Рассказы о любви к Родине, Кубани.

Раздел 3. Рисуем книгу (20 ч.).

Практика. Прочтение сказки «Колобок». Оформление обложки книги. Рисуем деда с бабкой. Рисуем персонажей. Колобок и заяц. Рисуем персонажей. Колобок и волк. Рисуем персонажей. Колобок и медведь. Рисуем персонажей. Колобок и лиса. Сборка и оформление текста. Презентация книги. Выставка. Выполнение работы «Новый год»

Воспитание: Забота о братьях наших меньших через рассказы детских писателей (Константин Паустовский «Заячьи лапы»),
 «О доброте по рассказу Ю. Симбирской «А у нас живет дракон».

Раздел 4. Выполнение промежуточной работы. Профессиональное самоопределение (2 ч.).

Практика. Выбор темы для итогового рисунка. Выполнение тестирования. Дорисовка и оформление работ.

Раздел 5. Времена года. Зима (40 ч.).

Практика. Елочка с игрушками. «Сказочные коврики». Выполнение графической работы «В ожидании зимы». Выполнение работы с набрызгиванием «Первый снег в городе». Выполнение работы «Выпал снег». Выполнение работы гуашью «Снежинки». Выполнение работы «Узоры на окне». Фотокопия (рисование свечей)». Выполнение коллективной работы «Новогодний карнавал». Выполнение работы восковыми мелками «Зимний натюрморт». Выполнение работы гуашью с дополнительными материалами «Рисуем рождество». Выполнение работы. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. «Праздничный букет». Выполнение работы. Рисуем «Цветик - семицветик». Выполнение работы. Праздник теплых и холодных цветов. «Золотая рыбка». Выполнение работы «23 февраля». Выполнение работы Силуэт. Композиция на заданную тему. Выполнение работы Форма. «Построй сказочный город». Выполнение работы «Построй сказочный город». Обобщение темы. Выполнение работы. Рисунок на тему космоса. «На берегу моря» работа цветом. «Ночной город» рисование по памяти. Выполнение работы «Рисуем улитку».

Воспитание. Представление презентации «Рождественские традиции в полотнах русских мастеров»,
 «День освобождения Тимашевска от немецко – фашистских захватчиков»,
 Виртуальная экскурсия «Мой любимый праздник – Пасха» по картинам Б.М. Кустодиева, В. Перова,
 «Подвиги детей во время ВОВ. Мультфильм»,

«Без этого нельзя. Разговор о дружбе, честности, чувстве долга, уважения к старшим, помощи товарищам»,

«Вот как это было» по повести Ю. Германа о войне и блокаде Ленинграда».

Раздел 6. Времена года. Весна (38 ч.).

Практика. Выполнение работы «8 марта». Выполнение работы по представлению «Космические дали». Выполнение работы «Национальный костюм». Казачка. Выполнение работы «Национальный костюм». Казак. Выполнение работы «Черемуха в вазе»

Выполнение работы «Аист в гнезде». Выполнение работы Составление композиции на равновесие. Рисуем полосатый пейзаж. Выполнение работы «Весенние цветы». Выполнение работы восковыми мелками или акварелью.

«Веселые лягушата». Выполнение работы «Страна детства». Выполнение поделки «По замыслу». Выполнение коллектив работы «Скоро лето». Выполнение работы «День Победы». Выполнение работы «Летний ручеек» Выполнение работы Пятно. «Танец весны». Выполнение работы Свойства красок. «Танец радужных красок». Выполнение работы «Рисуем веселого человечка». Выполнение работы «Рисуем круглых животных».

Воспитание: «Дети войны: самый маленький герой»,

«Мой любимый праздник – Пасха» по картинам Б.М. Кустодиева, В. Перова Пасхальные традиции в кубанской семье,

Виртуальная экскурсия «Международный женский день»,

«О любви к Родине, доброте, дружбе людей в годы ВОВ» по рассказу Л.

Воронковой «Девочка из города»,

«Что такое любовь к Родине и как важно уметь защитить своё

Отечество» Рассказы о юных героях,

Помним сердцем.....День Победы. Практическая работа. Выполнение открытки к 9 мая.

Раздел 7. Выполнение итоговой работы (2 ч.).

Практика. Выполнение итоговой работы. Выставка.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- научатся первоначальным основам в изучаемой предметной области;
- познакомятся с видами графических и живописных материалов;
- познакомятся с основами цветоведения;
- познакомятся с графическими техниками;
- научатся живописным приемам;
- познакомятся с композиционными основами;
- познакомятся с жанрами изобразительного искусства.
- научатся ориентироваться в формате листа (изображать предметы крупно, полностью используя бумагу);
- научатся пользоваться изобразительными материалами (гуашь, цветные карандаши, фломастеры);
- научатся определять теплые и холодные цвета, темные и светлые тона;

-научатся получать дополнительные оттенки путем смешения основных цветов.

Личностные:

- начнет формироваться культура общения и поведения в социуме;
- начнут развиваться положительные личностные качества: чувство товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия;
- сформируется эмоционально – положительное отношение обучающегося к образовательной деятельности;
- начнется формирование основ гражданской идентичности (гордость за свою Родину, знание знаменитых для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, его культуре, традициям);
- начнется освоение знаний моральных норм и сформируются морально – этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей.

Метапредметные:

- начнет формироваться мотивация к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству;
- начнет развиваться умение вести самонаблюдение и самооценку;
- начнет развиваться умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом.

Результатом программы «Карандашики» базового уровня станет наличие умения у обучающихся демонстрировать способности в изображении упрощенных пейзажей, натюрмортов, портретов и иллюстраций к сказкам; не менее 25% обучающихся примут участие в конкурсах, различного уровня.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

Начало обучения по программе: 1 сентября

Окончание - 31 мая

Учебный год – 36 недель

Регламентирование образовательного процесса на учебный год

Дни занятий в соответствии с утвержденным расписанием.

Продолжительность занятия - 25 минут (1 академический час).

Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком (Приложение 1) и утвержденным расписанием.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 №28, СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021г. №2, в помещении находятся стандартные учебные мольберты и стулья, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов).

Перечень инструментов и материалов: бумага формата А3, краски гуашевые, кисти – синтетика плоская, карандаши средней мягкости, мастихин, ластик, точилка, магниты, лекало, фломастеры, цветные акварельные карандаши, палитра, стакан, фартук.

Информационное обеспечение: (видео-, интернет источники). Объемные макеты животных, схемы, образцы рисунков, плакаты по цветоведению, фотоматериалы, фотокопии картин «Третьяковская галерея», раздаточный материал для устного и письменного опроса, презентации по темам программы.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования, прошедший переподготовку, имеющий опыт работы с данной категорией обучающихся.

Необходимые умения: владеет формами и методами обучения; использует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организует различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулирует поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализует современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях так и во внеурочной деятельности, ставит воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общается с детьми, признает их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

2.3. Формы аттестации

Для детей дошкольного возраста аттестация не предусматривается.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диагностика результативности освоения программы (проводится в форме наблюдения за выполнением работы).

Форма демонстрации образовательных результатов – выставка работ, участие в конкурсах.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видеозанятия с использованием контроля в виде фото и видеоотчётов.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценивания знаний и умений

- 1.Основной критерий оценивания - владение основными приёмами рисования; умение работать по образцу.
- 2.Критерием оценки развития индивидуальных способностей является выставка работ: композиционное решение, владение техникой, общее впечатление, аккуратность и качество оформления, самостоятельность исполнения.
- 3.Итоговой оценкой деятельности обучающегося является демонстрация сформированных умений и навыков при участии в выставках и конкурсах декоративно - прикладного творчества.

Диагностика развития творческих способностей учащихся

Уровень оценивания: высокий, средний, низкий

Высокий: уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в работе, характерна творчески преобразующая деятельность, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации. Владеет необходимыми техническими приемами, выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составляет композицию, учитывая законы композиции, проявляет организационно-трудовые умения.

Средний: уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в работе, есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; наблюдается активная познавательная деятельность, проявляется творческая инициатива при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий, но недостаточно убедительное выполнение представляемого предмета.

Низкий: уровень выполнения требований достаточный, минимальный, репродуктивный, мотивированный на обучение; допущены ошибки в работе, занимается с интересом; нуждается в помощи педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа неряшливая и учащийся безынициативен.

При оценивании учащегося учитывается: сформированность интереса к предмету, наличие исполнительской культуры, развитие образного мышления и мыслительной активности; овладение практическими умениями и навыками в исполнительской деятельности; проявление интереса к предмету, активности на занятии, успешность личностных достижений.

Форма фиксации результата: протокол, диагностическая карта.

Диагностическая карта контроля умений и навыков по итогам обучения

Таблица 2

Ф.И. учащегося	Раскрытие темы рисунка	Применение на практике основных законов композиции	Владение основами изобразительной грамоты	Умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии	Техника исполнения	Личностные качества: ответственность, доброжелательность, чувство доверия и способность к пониманию и сопереживанию	Оценочный балл

Показатели освоения программы

Критерии оценки

1. Умеет передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений.
2. Умеет передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, создавать композицию, перспективу.
3. Умеет передавать движения фигур, соблюдает пропорции.
4. Владеет техникой: как обучающийся пользуется инструментами и материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания; воплощение художественного замысла.
5. Умение работать разными художественными материалами: акварель, цветные карандаши, простой карандаш, восковые мелки.
6. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
7. Общее впечатление от работы.
8. Творческий подход обучающегося.
9. Умеет организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

10.Замечает и выделяет выразительные решения изображений при рассматривании своих работ и работ других, радуется достигнутому результату.

Для проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, кроссворды, карточки, письменные и устные опросы.

Личностные качества

Проявляет доброжелательность, чувство товарищества, чувство доверия и способность к пониманию и сопереживанию по отношению к окружающим, дисциплинированность.

2.5. Методические материалы

Для организации образовательного процесса используются следующие методы обучения (наглядные, словесные, практические) и воспитания (метод прямого и косвенного педагогического влияния, метод убеждения, метод организации деятельности и общения; метод стимулирования, метод контроля и самоконтроля).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карандашики» предусматривает вариативность использования педагогических технологий: традиционных (технология личностно – ориентированного и развивающего обучения); современных (игровые (имитационного моделирования) технологии, здоровьесберегающие, информационные, группового обучения).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают следующие формы организации учебного занятия (беседа, выставка, защита работы, практическое занятие, конкурс, мастер – класс, игра, праздник, наблюдение, открытое занятие).

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Таблица 3

Технология, методы, приёмы	Действия учащихся	Результат
1. Технология личностно-ориентированного обучения. Практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы степени творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса. Наглядные приемы обучения.	Участие в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня.	Способность выразить свое видение изделия (номера, роли), способность реализовать себя в творчестве.
2. Игровые технологии. Методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), анализ реальных производственных ситуаций, практические задания, метод инсценировки, метод воображения ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим оборудованием. Приемы: загадывание загадок, введение элементов	Разработка рисунка	Уверенность в себе и свои возможности.

соревнования, создание игровой ситуации, инсценировка бытовой (производственной сценки)		
3.Здоровьесберегающие технологии. Методы обучения: словесные и наглядные, использование технических средств, практические задания и упражнения по технике саморегулирования), разбор ситуации морального выбора Приемы: демонстративно-тренировочный, инсценировка коротких рассказов, элементов драматизации.	Участие в физкультминутках и релаксирующих паузах, выработка морально-этических норм поведения.	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье Ощущение себя как социума Самооценка Формирование общечеловеческих ценностей

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, необходимо создать условия, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно – игровым процессом. Такая установка помогает выявить творческие способности с учетом возраста и индивидуальности, ведь дети принимаются с разной степенью одаренности и подготовки. Занятие – игра помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному. Игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания.

Любая новая технология, материал вызывает у детей здоровый активный интерес. Для активизации детей использую разработанные задания – игры на развитие воображения. При этом задания – игры дифференцированы по возрастам. Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. Методика структурирования занятий по изобразительному искусству.

Оптimalен следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников. Можно предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, учит технике обращения с различными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с инструментами. После объяснения дети приступают к работе. Практическая деятельность строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ работы и разбор ошибок. Для поддержания интереса к работе, используются специальные игровые приёмы.

Краски, кисточки и карандаши нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо – зверей. Главное создать дружескую обстановку, основанную на положительных эмоциях.

Применение на занятиях здоровьесберегающих технологий не позволит детям терять интерес к предмету, а применение игровых технологий сделает занятие увлекательным, например, трафарет, дорисовка мелками.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели. Занятия могут проводиться в форме урока – путешествия, урока – фантазии, урока – сказки.

По своей структуре предусматриваются занятия следующих типов:

Изучение нового материала.

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия) – 1 минуты
2. Повторение пройденного материала – 2 минуты
3. Изложение нового материала по плану – 5 минут
4. Практическая работа – 15 минут
5. Подведение итогов занятия – 2 минуты

Демонстрация способов действий и знаний.

1. Организационный момент (подготовка учащихся к цели занятия) – 1 минуты
2. Повторение сформированных умений и навыков – 2 минут
3. Демонстрация теоретических знаний – 5 минут
4. Выполнение упражнений – 15 минут
5. Подведение итогов занятия – 2 минуты

Контроль и коррекция способов действий и знаний.

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия) – 1 минуты
2. Проверка знаний фактического материала, фронтальная беседа, индивидуальный опрос – 2 минуты
3. Проверка знаний основных понятий, законов и умение объяснить их сущность – 7 минуты
4. Практические задания – 20 минут
5. Подведение итогов занятия – 2 минуты

Методическое сопровождение:

Методика контроля усвоения обучающимися учебного материала.

Методика диагностирования творческого развития обучающихся.

Виды методической продукции: конспект занятия по теме: «Вводное занятие. Знакомство с планом работы», мастер – классы «Подарки своими руками».

Методические рекомендации в помощь педагогу дополнительного образования:

- «Методическая разработка на тему: «Методика диагностирования

творческого развития обучающихся», автор: Юсупова Валентина Владимировна;

Виды дидактических материалов:

- образцы готовых работ к разделам «Символ года»;
- «В помощь педагогу дополнительного образования...»,
- «Проведение родительских собраний...»,
- «Дифференцированный и индивидуальный подход в обучении детей в дополнительном образовании»,
- «Занятия в системе дополнительного образования»,
- «Особенности работы с детьми с ОВЗ»,
- «Разработка и использование индивидуальных образовательных маршрутов для одарённых детей,
- «Современные педагогические технологии для использования педагогами дополнительного образования в образовательной деятельности».

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются картинные и картинно-динамические наглядные пособия (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.), учебные пособия, журналы, книги.

Раздел 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, основные целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний, норм, традиционных духовно-нравственных ценностей, традиций культуры России и Кубани;
- формирование российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, сохранения памяти предков, готовности сохранять и защищать историческую правду;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к изобразительному искусству; к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта нравственного поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

3.2. Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе.

Дополнительные целевые ориентиры воспитания связаны с направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей;
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников,

памятников, святынь России и Кубани;

-формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

-воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

-воспитание уважения к культуре России, Кубани;

-развитие творческого самовыражения в воспитательных мероприятиях.

Реализация целевых ориентиров проходит в течение всего учебного процесса на занятиях данной программы. При изучении учебного материала учащиеся получают дополнительные знания (умения) по историческим событиям, по темам, формирующим морально – нравственные качества личности, о семейных ценностях и др. в соответствии с содержанием разделов учебного плана:

Воспитательный компонент, реализуемый на учебных занятиях

Таблица 4

№	Дата проведения	Название раздела программы	Тема воспитательного компонента	Время проведения	Форма проведения
1.	Сентябрь	Раздел 1. Введение.	«Все работы хороши – выбирай на вкус!»	15 мин.	Беседа, презентация
2.	Октябрь	Раздел 2. Времена года. Осень.	Создание мультфильмов	10 мин.	Беседа, Презентация, просмотр мультфильма
			Уважение к старшему поколению в рассказе В.А. Осеева «Волшебное слово»	10 мин.	Прослушивание Беседа
			«Это главное слово – семья»	10 мин.	Беседа Презентация
			«Я люблю мир вокруг», Мульты - Россия – Кубань. Рассказы о любви к Родине, Кубани.	10 мин.	Просмотр мультфильма Обмен мнениями
			«В единстве мы сильны» к Дню независимости России. Рассказ о Минине и Пожарском	5 мин.	Прослушивание Беседа
3.	Ноябрь		«Это главное слово – семья», рассказ	10 мин.	Просмотр мультфильма

			«От Петра и Февронии до современности» о значении семьи в жизни человека, о роли папы и мамы для детей, об уважении и любви к бабушкам и дедушкам «Это главное слово – мама!»	5 мин.	Обсуждение Беседа
4.	Декабрь	Тема: Выполнение работы гуашью с дополнительными материалами «Рисуем рождество».	Забота о братьях наших меньших через рассказы детских писателей (Константин Паустовский «Заячьи лапы»), «О доброте по рассказу Ю. Симбирской «А у нас живет дракон». Представление презентации «Рождественские традиции в полотнах русских мастеров».	10 мин. 5 мин. 5 мин	Беседа, Презентация Прослушивание Беседа Презентация
5.	Январь	Раздел 3. Рисуем книгу.	Виртуальная экскурсия «Мой любимый праздник – Пасха» по картинам Б.М. Кустодиева, В. Перова «Подвиги детей во время ВОВ. Мультфильм» «Без этого нельзя. Разговор о дружбе, честности, чувстве долга, уважения к старшим, помощи товарищам» «Вот как это было»	10 мин. 7 мин. 5 мин. 7 мин	Беседа, рассказ Просмотр Обсуждение Беседа Презентация Прослушивание Отзывы детей

			по повести Ю. Германа о войне и блокаде Ленинграда».		
6.	февраль	Раздел 6. Времена года. Весна.	«Дети войны: самый маленький герой».	10 мин.	Рассказ, беседа
			«День освобождения Тимашевска от немецко-фашистских захватчиков»	5 мин.	Беседа
			Виртуальная экскурсия «Международный женский день»,	5 мин.	Просмотр Беседа
7.	апрель		«Мой любимый праздник – Пасха» по картинам Б.М. Кустодиева, В. Перова	7 мин.	Беседа, презентация
			Пасхальные традиции в кубанской семье	5 мин.	Обсуждение
8.	Май		«О любви к Родине, доброте, дружбе людей в годы ВОВ» по рассказу Л. Воронковой «Девочка из города»	10 мин.	Беседа.
			«Что такое любовь к Родине и как важно уметь защитить своё Отечество» Рассказы о юных героях	7 мин.	Прослушивание Просмотр
			Помним сердцем.....День Победы.	15 мин.	Выполнение открытки к 9 мая

3.3. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер, педагог имеет право на свободный выбор форм и методов воспитания, которые способствуют достижению целевых ориентиров воспитания по программе.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки

воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на учебных занятиях, виртуальных экскурсиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организации активностей (акции), проведение мероприятий.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Таблица 5

Сферы личности	Методы воспитания	Формы и приемы
Интеллектуальность	Убеждение и самоубеждение	Рассказ, беседа, разъяснение, притча, инструктаж, диалог, игра, подготовка конкурсных работ.
Эмоциональность	Внушение	Этическая беседа, рассказ, разъяснение, игра, настрой, подготовка к конкурсам. Речевые: слово, интонация, пауза. Неречевые: мимика, жесты, обстановка. .
Волевая	Требование Упражнение	Совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, приучение, игра, рекомендации, инструктаж. Проблемное задание, поручение.
Мотивационная	Стимулирование	Поощрение: похвала, одобрение, благодарность, награда, подготовка изделий к конкурсам. Наказание: замечание, порицание.
Саморегуляционная	Коррекция поведения	Пример: реальный, литературный, педагога.

Приведенные методы и формы можно и нужно использовать не только в рамках специально проводимых занятий, но и в бытовых ситуациях, в разговоре, в коллективном и индивидуальном общении с детьми.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы учреждения.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год заносится в оценочную карту).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.5. Календарный план воспитательной работы центра творчества

Таблица 6

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей	Сентябрь	Мастер – классы Концерт – Экскурсия	Фото- и видеоматериалы о проведении мастер- класса, статья в ВК, на сайте Центра творчества
2.	Посвящение в кружковцы	Ноябрь	Концерт церемония уровень центра,	Фото- и видеоматериалы о проведении
3.	День матери	Ноябрь	Чествование на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы о проведении
4.	Рождественские традиции	Январь	Музыкальные посиделки уровень объединения	Фото- и видеоматериалы о проведении
5.	Акция, посвященная 80 – летию Победы	Февраль	Акция на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы о проведении

6.	Творческий отчет ЦТ	Апрель - май	Театрализованное представление уровень центра	Фото- и видеоматериалы о проведении
----	---------------------	--------------	---	-------------------------------------

Список литературы

Литература для педагога:

1. Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка Учебник – М.: «Эксмо», 2010 г, 104 с.
3. Новиченко А. И. Художественная выставка Грани графики /– Краснодар: «РДК пресс», 2016 г, 56 с.
4. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
5. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
6. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
7. Ушакова О. Д. Великие художники Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Литература для обучающихся:

1. Белых В.А. Рисуем узоры - М.: Феникс – Премьер, 2022, 80 с.
2. Линицкий П.С. Рисуем зверюшек - С. – Петербург, Издательский Дом Питер, 2018, 94 с.
3. Привалова Е.С. Я Учусь Рисовать – М.: Малыш, 2020, 152 с.

Литература для родителей:

1. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
2. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Интернет ресурсы:

1. Аннотация [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://ddt-dzr.ru/files/PrDO_IZO_Kamaeva.pdf
2. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: nsportal.ru/node/1315295
3. Объединение «Радуга» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ok.ru/profile/571789712041>
4. Nashol.com [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nashol.com/20190412108436/kniga-eskizov-goroda-mira-pimenova-i-osipov-i-2017.html>

Конкурсы

1. Всероссийские олимпиады и конкурсы «Рыжий кот» - Режим доступа: <http://ginger-cat.ru/index.php>
2. Маленькая страна. ру. Сайт творческих конкурсов. - Режим доступа: <http://malenkajastrana.ru/>

Календарный учебный график программы

Таблица 7

№ п/п	Дата проведения		Название раздела, тема	Кол-во часов		Примечание
	план	факт		Всего	Прак тика	
1.			Введение. ТБ. Знакомство с планом работы.	2	2	
2.			Времена года. Осень.	40	40	
2.1			Выполнение работы «Сказочный герой».	2	2	
2.2			Выполнение оттиска листьев на бумаге, картоне «Листопад».	2	2	
2.3			Выполнение работы «Волшебный лес».	2	2	
2.4			Выполнение работы тычком или палочкой «Ветка рябины». В мире профессий: «Мультипликатор»	2	2	
2.5			Выполнение работы по представлению «Осенняя береза».	2	2	
2.6			Выполнение работы «Осенний дождь». Воскография.	2	2	
2.7			Выполнение работы «Грибная полянка».	2	2	
2.8			Выполнение работы «Мой любимый учитель».	2	2	
2.9			Выполнение работы «Животные в осеннем лесу».	2	2	
2.10			Пастель. Выполнение работы «Букет в вазе».	2	2	
2.11			Цветные карандаши. Выполнение работы «Разноцветные ежики».	2	2	
2.12			Гелевые ручки. Выполнение работы «Лесной волшебник».	2	2	
2.13			Стилизация. Выполнение работы «Жар птица».	2	2	
2.14			Декоративные узоры. Выполнение работы «Пестрая черепашка».	2	2	
2.15			Декоративные узоры. Натюрморт. Выполнение работы.	2	2	
2.16			Орнамент. Выполнение работы «Платок для мам».	2	2	
2.17			Выполнение работы. Иллюстрация с включением	2	2	

			орнамента к басням и русским народным сказкам.			
2.18			Выполнение работы. Рисунок морских глубин.	2	2	
2.19			Восковые мелки. Фломастеры. Выполнение работы «Веселые и грустные клоуны».	2	2	
2.20			Выполнение работы «Мамочка».	2	2	
3.			Рисуем книгу.	20	20	
3.1			Прочтение сказки «Колобок»	2	2	
3.2			Оформление обложки книги.	2	2	
3.3			Рисуем деда с бабкой.	2	2	
3.4			Рисуем персонажей. Колобок и заяц.	2	2	
3.5			Рисуем персонажей. Колобок и волк.	2	2	
3.6			Рисуем персонажей. Колобок и медведь.	2	2	
3.7			Рисуем персонажей. Колобок и лиса.	2	2	
3.8			Сборка и оформление текста.	2	2	
3.9			Презентация книги. Выставка.	2	2	
3.10			Выполнение работы «Новый год».	2	2	
4.			Выполнение итоговой работы за 1 полугодие.	2	2	
5.			Времена года. Зима.	40	40	
5.1			Выполнение рисунка «Елочка с игрушками».	2	2	
5.2			Выполнение графической работы «В ожидании зимы».	2	2	
5.3			Выполнение работы с набрызгиванием «Первый снег в городе».	2	2	
5.4			Выполнение работы «Выпал снег».	2	2	
5.5			Выполнение работы гуашью «Снежинки».	2	2	
5.6			Выполнение работы «Узоры на окне». Фотокопия (рисование свечой)».	2	2	
5.7			Выполнение коллективной работы «Новогодний карнавал».	2	2	
5.8			Выполнение работы восковыми мелками «Зимний натюрморт».	2	2	
5.9			Выполнение работы гуашью с дополнительными материалами «Рисуем рождество».	2	2	
5.10			Выполнение работы. Королева Кисточка и волшебные	2	2	

			превращения красок. «Праздничный букет».			
5.11			Выполнение работы. Рисуем «Цветик - семицветик».	2	2	
5.12			Выполнение работы. Праздник теплых и холодных цветов. «Золотая рыбка».	2	2	
5.13			Выполнение работы «23 февраля».	2	2	
5.14			Выполнение работы Силуэт. Композиция на заданную тему.	2	2	
5.15			Выполнение работы Форма. «Построй сказочный город».	2	2	
5.16			Выполнение работы «Построй сказочный город». Обобщение темы.	2	2	
5.17			Выполнение работы. Рисунок на тему космоса.	2	2	
5.18			Выполнение рисунка «На берегу моря» работа цветом.	2	2	
5.19			«Ночной город» рисование по памяти.	2	2	
5.20			Выполнение работы «Рисуем улитку».	2	2	
6.			Времена года. Весна.	38	38	
6.1			Выполнение работы « 8 марта»	2	2	
6.2			Выполнение работы по представлению «Космические дали».	2	2	
6.3			Выполнение работы «Национальный костюм». Казачка.	2	2	
6.4			Выполнение работы «Национальный костюм». Казак.	2	2	
6.5			Выполнение работы «Черемуха в вазе».	2	2	
6.6			Выполнение работы «Аист в гнезде».	2	2	
6.7			Выполнение работы Составление композиции на равновесие.	2	2	
6.8			Рисуем полосатый пейзаж.	2	2	
6.9			Выполнение работы «Весенние цветы».	2	2	
6.10			Выполнение работы восковыми мелками или акварелью. «Веселые лягушата»	2	2	
6.11			Выполнение работы «Страна детства».	2	2	
6.12			Выполнение поделки «По	2	2	

			замыслу»			
6.13			Выполнение коллектив работы «Скоро лето».	2	2	
6.14			Выполнение работы «День Победы».	2	2	
6.15			Выполнение работы «Летний ручеек».	2	2	
6.16			Выполнение работы Пятно. «Танец весны».	2	2	
2.17			Выполнение работы Свойства красок. «Танец радужных красок».	2	2	
6.18			Выполнение работы Рисуем веселого человечка.	2	2	
6.19			Выполнение работы. Рисуем круглых животных.	2	2	
7.			Выполнение итоговой работы.	2	2	
			Всего:	144	144	

Приложение 2

Анкетирование «Город детства»

Цель: получение первичной информации о ребёнке.

Инструкция: на листе бумаги нарисовать

1. Свой дом
2. Вокруг дома рисуем деревья по количеству членов семьи
3. Любимая игрушка
4. Любимый герой
5. Домашние животные

Приложение 3

Диагностика определения волевых качеств**Методика «Графический диктант» (Эльконин Д.Б.)**

Цель: диагностика умения действовать по речевой инструкции.

Материалы: лист с точками для начал узоров, карандаш.

Ход работы: обучающимся предлагается нарисовать узоры. Всего в задании три узора. Первый узор тренировочный, его можно показать на доске, если нужно помочь детям. Второй и третий рисунки выполняются самостоятельно под диктовку преподавателя без его помощи.

Обработка результатов: оценивается уровень выполнения каждого из узоров, кроме тренировочного. Выполнение узора под диктовку и его самостоятельное продолжение оценивается порознь.

4 балла – безошибочное воспроизведение (неровность линий, неаккуратность не влияют на оценку);

3 балла – имеются одна, две ошибки

2 балла – больше двух ошибок

1 балл – ошибок больше, чем правильно воспроизведенных участков

0 баллов – правильных участков нет.

За самостоятельное продолжение узора оценка выставляется по той же шкале.

Таким образом, за каждый узор ребенок получает по две оценки: одну за выполнение диктанта, другую за самостоятельное продолжение узора. Они колеблются от 0 до 4. Итоговая оценка работы под диктовку выводится путем суммирования оценок за отдельные узоры. Полученная оценка может колебаться от 0 до 8. Аналогично выводится итоговая оценка за самостоятельное продолжение узора. Затем обе итоговые оценки суммируются. Суммарный балл может колебаться в пределах от 0 до 16 баллов (если оба вида работы выполнялись без ошибок). На основании полученных данных делается вывод об умении ребенка слушать и точно выполнять инструкцию, правильно воспроизводить на бумаге заданное направление линий, самостоятельно действовать по заданию преподавателя. Низкий уровень: от 0 до 4 баллов; средний уровень: от 5 до 10 баллов; высокий уровень: от 11 до 16 баллов.

Приложение 4

Психологическая диагностика детей

Тест «моя семья». У детей свои представления о семье, своя теория о «ячейке общества». Чтобы узнать, что ребенок думает о взаимоотношениях с ближайшими родственниками, дайте ему альбомный лист, цветные карандаши, достаточно времени и попросите: «Нарисуй свою семью».

Рекомендации:

-Желательно, чтобы вас не было рядом, когда ребенка выполняет задание. Он должен быть свободен и раскрепощен, у него не должно быть установок: нарисовать как можно лучше, чтобы понравилось.

-Пусть это будет развлечение для ребенка, а для вас — материал для исследования.

-Если у ребенка плохое настроение, отложите тест для более подходящего момента.

-Если ребенок задает вопросы типа: «А как рисовать?», «А что рисовать?» или «С чего начать?», это говорит о том, что, по сути, он не знает, что же это такое — «семья». Нужно выяснять и устранять причины такого неведения. Конечно, это и работа для его семьи.

-Обязательно обсудите готовый рисунок с ребенком, даже если вам «все и так понятно». Важно проговорить вслух, уточнить некоторые моменты, он вам поможет в этом и охотно поделится своими размышлениями. Задавайте вопросы: «А кто это? А рядом кто? А сколько у него пальцев на руках?»

Расшифровка теста:

1. Все ли на месте? Прежде чем приступить к толкованию теста, вы должны знать, что ничего лишнего и случайного в детском рисунке не

бывает. Все важно, все несет свой смысл и имеет эмоциональную окраску (нажим карандаша и цвет в том числе). Если ребенок не включил в рисунок кого-то из членов семьи, он не просто «забыл». Он вытесняет этого человека на уровне подсознания. Насколько это глубоко и каковы причины? Возможно, эти отношения можно скорректировать, а, возможно, понадобится помощь специалиста. Если ребенок забыл изобразить себя на рисунке, на это указывают, как минимум, две причины: «я никому здесь не нужен» или «мне и без этой компании неплохо живется».

2. Размер изображения. Здесь работает простой закон: чем больше нарисованный персонаж, тем значимее он для ребенка. Если братик или сестричка получились великанами, а мама с папой — лилипутами, признайте, что родители для малыша в данный момент играют второстепенную роль.

3. Чужаки среди своих. Случается, что дети дорисовывают вымышленных персонажей или даже технику. В их представлении они являются полноправными членами семьи. Это могут быть приятели, соседи, животные (реальные и несуществующие), сказочные персонажи, машины. Наличие подобных персонажей говорит о том, что ребенку не хватает общения, понимания, эмоциональной близости в семье, и он ищет это вне дома.

4. Выше-ниже. Обратите внимание, как расположены персонажи на рисунке. Чем выше изображение, тем больше власти. Соответственно, чем ниже на листе образ, тем меньше у него прав и полномочий.

5. Расстояние между персонажами. Это важная деталь в детском рисунке, которая указывает на психологическую дистанцию между ребенком и разными членами семьи. Близкое расположение персонажей друг к другу или их прикосновения говорят о взаимопонимании между родственниками.

6. Какой я? Если малыш рисует себя маленьким, в углу рисунка, это говорит о его низкой самооценке. Если же он нарисовал себя гигантом, занимающим большую часть пространства, у него хорошее мнение о себе, любимом. В принципе, у детей дошкольного возраста самооценка нередко завышена: они ведь «принцы и принцессы». Со временем, когда детский эгоцентризм растворится, этот налет «избранности» у большинства детей сотрется.

7. Домашние животные. Если ваш ребенок нарисовал вашего четвероногого члена семьи рядом с собой: это самый родной «человек» и самый близкий друг. Ведь он ничего не требует, не заставляет мыть руки перед обедом, складывать игрушки, не ругает за грязные штаны и т. д. Ему ничего не надо, он просто машет хвостом от радости и дарит свою животную, но такую бескорыстную любовь. Слишком большая эмоциональная привязанность к домашним животным может говорить о том, что ребенок не получает достаточно внимания со стороны людей.

8. Кнопка тревоги. Тот персонаж, который нарисован с большим нажимом, обведен несколько раз, заштрихован, вызывает у «художника» наибольшую тревогу. Тревожность может спровоцировать кто угодно в

семье. Нередко взрослые (особенно старшего поколения) неосознанно устанавливают свои программы и табу, а для ребенка они могут нести негативную информацию и страх. Тревожность также может выражаться несмелыми движениями карандаша, слабыми линиями и штрихами.

9. Голова и глаза. Самый большеголовый член семейства — самый умный. Особое внимание обратите на зеркало души человека — глаза. В психологии эта часть лица отражает наше эмоциональное состояние, это источник слез, печалей или радости. Если глаза огромны, — это крик о помощи, высокая тревожность, необходимость в ласке и поддержке. Если же они, наоборот, маленькие (в виде точек или щелочек), здесь можно прочесть запрет на выражение эмоций, сдержанность, страх проявить себя, слабость, неуверенность, подавленность.

10. Уши. Огромные уши говорят о желании прислушиваться к чужому мнению. Тот, у кого самые большие уши, самый покладистый и покорный. Для него важно «общественное мнение», критика окружающих, похвала или порицание. Если ребенок нарисовал себя с большими ушами, это может отражать качества аудиала: он воспринимает мир с помощью слуха, и это является его ведущим информационным каналом. Кроме того, большие уши могут говорить о настороженности, тревожности: малыш, как радар, все время улавливает подозрительные сведения о себе и мире.

11. Рот. Обратите внимание на размер рта. Если он большой, открыт, заштрихован, — это источник крика, обид, неудовлетворенности, агрессии, причем выраженной. По большому счету, это даже хорошо: лучше выражать и выплескивать свои чувства, чем копить и сдерживать их. Если рот нарисован в виде маленькой черточки, точки или вообще отсутствует, значит, у персонажа есть табу на выражение своих эмоций, в первую очередь, негативных. Такой человек боится высказывать собственное мнение, полагается на волю других, ему лучше выполнить приказ, чем взять инициативу в свои руки. Наличие зубов говорит о том, что персонаж защищается путем нападения.

12. Шея. Эта часть тела является связующим звеном между разумом и чувствами. В японской духовной традиции, например, есть понятие «кокоро» — место, где встречаются ум и сердце, их гармоничное слияние. Возможно, шея и является этим местом. Если она нарисована, значит, у персонажа есть здравый смысл, рациональный ум, воля над чувствами. Отсутствие шеи — знак бесконтрольных эмоциональных проявлений.

13. Руки. Это наши проводники в мире отношений, свершений, целей, устремлений. Ими мы «прощупываем» наши возможности, с их помощью мы реализуем наши способности и таланты. Обратите внимание на наличие и количество пальцев на руках. Если они есть, это говорит об уверенности в своих силах, возможности максимально проявлять себя в мире. Пальцы левой руки отражают связи в кругу семьи, пальцы правой — за ее пределами. Большие руки говорят о широте взглядов, смелости и могуществе.

14. Ноги. Это наша опора, уверенность, сила, твердость. Крепкие ноги с большими стопами говорят о том, что персонаж хорошо заземлен и чувствует мощную поддержку своего рода. Тонкие, повисшие в воздухе ноги указывают на оторванность от мира, страх перед неизвестностью, неуверенность в себе. Кроме того, ноги символизируют открытие новых просторов, возможность передвижения в жизни, перемены и трансформации в психическом пространстве человека.

Результаты многочисленных тестирований психологов говорят о том, что современные дети все чаще ленятся изобретать, мыслить творчески, фантазировать и мечтать. Если попросить ребенка нарисовать что-нибудь просто так, он, чаще всего, изображает примитивные вещи: точки, палочки, кружочки. Этому есть объяснение. Дети сильно ориентированы на оценивание со стороны взрослых, на результат и похвалу, а не на процесс ради удовольствия.

Приложение 5

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе обучения по программе

ФИО _____

Возраст _____

Название объединения _____

Таблица 8

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Организационно - волевые качества: - терпение, - воля, - самоконтроль	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Способность побуждать себя к практическим действиям. Умение контролировать свои поступки	-терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия,	5	Наблюдение, тестирование
		-терпения хватает больше чем на 1/2 занятия,	1	
		-терпения хватает на все занятие.	0	
		-волевые усилия учащегося побуждаются извне,	5	
		-иногда самим учащимся,	1	
		-всегда самим учащимся;	0	
		-учащийся находится под контролем педагога,	5	
		-периодически контролирует сам себя,	1	
		- постоянно контролирует себя.	0	
II. Ориентационные качества: -самооценка -интерес к занятиям в творческом объединении	Способность оценивать себя адекватно Осознанное участие подростка в освоении программы	-завышенная,	1	Наблюдение
		-заниженная,	5	
		-нормальная;	10	
		-интерес к занятиям продиктован извне,	1	
		-интерес периодически проявляется,	5	
		-постоянный интерес к занятиям	10	

III. Поведенческие качества: - конфликтность в процессе взаимодействия, - сотрудничество	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации. Умение воспринимать общие дела (при издании газеты как свои).	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, - пытается уладить конфликт; - избегает участия в общих делах, - участвует, если попросят, - инициативен в общих делах	0	Наблюдение, тестирование
			5	
			10	
			0	
			5	
			10	

Приложение 6

Индивидуальный образовательный маршрут на _____ учебный год

Название объединения _____

Педагог _____

Ф.И.О. учащегося _____

Основание для создания индивидуального образовательного маршрута _____

Таблица 9

№ п/п	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных вне программного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
3.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____