

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ПИРАМИДА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 05 2025 г.
Протокол № 5



Утверждаю
Директор МАУДО «ЦТ «Пирамида»
А.И. Колодий
М.п. «28» 05 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЗУМБА КИДС» (хореография)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год: 144 ч.
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 44142

Автор – составитель:
Полтавец Анастасия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Тимашевск, 2025

Содержание

1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты	9
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	11
2.1.	Календарный учебный график программы	11
2.2.	Условия реализации программы	11
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Оценочные материалы	12
2.5.	Методические материалы	13
3.	Раздел 3. «Воспитательная деятельность»	15
3.1.	Цель, задачи, основные целевые ориентиры воспитания детей	16
3.2.	Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе	16
3.3.	Формы и методы воспитания	18
3.4.	Условия воспитания, анализ результатов	18
3.5.	Календарный план воспитательной работы ЦТ	19
4.	Список литературы	19
5.	Приложения	21

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Современная школьная жизнь, имеет высокую загруженность у детей, низкая физическая активность, ставит перед нами задачу поиска эффективных и доступных способов поддержания здоровья и улучшения качества жизни учащихся. Зумба – это уникальная танцевальная фитнес-программа, которая сочетает в себе элементы хореографии, аэробики и кардионагрузок. Она становится все более популярной благодаря своей универсальности, доступности и эффективности. Зумба позволяет не только поддерживать физическую форму, но и заряжает энергией, улучшает настроение и снижает уровень стресса. Это направление не требует профессиональных навыков танца, что делает его доступным для людей обучающихся разного возраста, пола и уровня подготовки. В условиях, когда проблема малоподвижного образа жизни становится все более острой, зумба выступает как современный способ мотивации к физической активности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зумба Кидс» - программа **художественной направленности**, сочетает динамичные движения и энергичную музыку, что позволяет гармонично развивать выносливость, координацию, гибкость и силу. Она объединяет элементы латинских танцев, таких как сальса, меренге, реггетон и кумбия, с упражнениями, которые способствуют укреплению сердечно-сосудистой системы.

Представленная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145;

9. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

17. Указ президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

18. Устав, локальные акты учреждения и на основе типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением» / Под ред. О.А. Петрашевича.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна данной программы опирается на интеграцию и гармоничный синтез учебного и воспитательного процессов в изучении детьми танца зумба, что позволяет не только обучить их основным движениям и техникам, но и формировать у них важные личностные качества, такие как дисциплина, уверенность в себе, способность к самовыражению и умение работать в команде.

Актуальность программы определяется запросом детей и родителей на программы художественной направленности, которая способствует формированию физических навыков, развитию гибкости, координации движений и крупной моторики. В отличие от традиционных фитнес-тренировок, занятия зумбой проходят в формате полноценного танцевального шоу. Участники не только занимаются спортом, но и получают удовольствие от процесса, что повышает их мотивацию к занятиям. Групповые занятия способствуют укреплению командного духа, развитию коммуникативных навыков и формированию позитивной атмосферы. Танцевальные комбинации стимулируют работу мозга, так как требуют запоминания последовательностей движений, концентрации внимания и координации. Это способствует развитию памяти, улучшению когнитивных процессов и повышению скорости реакции. Музыка и движение являются мощными средствами для снятия стресса, улучшения настроения и повышения самооценки. Занятия зумбой помогают справляться с эмоциональным выгоранием и тревожностью. Танцы способствуют раскрытию творческого потенциала, так как участники могут импровизировать и выражать свои эмоции через движения.

Танцевальная программа зумба интегрирует элементы физического воспитания, музыкального образования и психолого-педагогического подхода, делая процесс обучения увлекательным, мотивирующим и доступным. Благодаря использованию ритмичной музыки и динамичных упражнений дети вовлекаются в учебный процесс, что способствует повышению их интереса к занятиям и их активному участию.

Данная программа уникальна тем, что соединяет в себе элементы здоровья сберегающих технологий и эстетического воспитания. Танцевальные упражнения развивают у детей чувство ритма, музыкальный слух, художественный вкус, а также воспитывают уважение к мировой культуре, поскольку использует музыку и движения разных народов.

Кроме того, программа акцентирует внимание на воспитании таких качеств, как ответственность и настойчивость, которые формируются благодаря регулярным тренировкам и стремлению к достижению результатов. В рамках занятий дети учатся ставить перед собой цели, работать над собой и преодолевать трудности что делает дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Зумба Кидс» педагогически целесообразной.

Отличительная особенность представленной программы от типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением» / Под ред. О.А. Петрашевича, заключается в использование современных технологий. Занятия Зумбой проходят в формате игры, что делает процесс обучения увлекательным и мотивирующим. Дети чувствуют себя свободно, могут выражать свои эмоции через движения, что способствует развитию их креативности и самовыражения.

Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, танцевальную деятельность (отчетные концерты, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (хореографических) учебных заведениях; позволяет в процессе обучения познакомиться с такими профессиями как «хореограф», «фитнес-тренер», «костюмер», «артист шоу балета», и др.

Адресат программы танцевального направления «Зумба Кидс» адресована группе детей в возрасте от 5 до 7 лет. Состав группы включает 12–15 человек, при этом объединение является разнополым и разновозрастным. Такой подход позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, а также способствует развитию взаимодействия между детьми разных возрастных групп.

Учащиеся в возрасте 5–7 лет характеризуются повышенной самостоятельностью, желанием делать все самостоятельно, а также стремлением к самоутверждению. В этом возрасте у детей активно формируются такие качества, как настойчивость, упорство и умение подчинять свои желания общим требованиям. На данном этапе развития важно уделять особое внимание воспитанию правильной осанки, способности ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности и музыкальности, которые являются ключевыми компонентами танцевального искусства.

В психологическом плане дети этого возраста обладают наглядно-образным мышлением и склонностью к чувственному восприятию мира. Они особенно восприимчивы к эстетическим воздействиям, что делает занятия зумбой важным инструментом для развития их художественного вкуса, чувства ритма и эмоций. Благодаря яркой, эмоциональной музыке и динамичным движениям зумба помогает укрепить связь между физическим и

эстетическим воспитанием, что способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Таким образом, программа «Зумба» учитывает возрастные и психологические особенности детей 5–7 лет, способствуя их физическому, эмоциональному, эстетическому и социальному развитию. Разновозрастной состав группы позволяет младшим участникам учиться у старших, а старшим – проявлять лидерские качества, что формирует гармоничное взаимодействие и поддержку внутри коллектива.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зумба Кидс» - программа базового уровня. Срок реализации программы – 1 год, 144 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа 30 минут, время на отдых 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы – постоянный. Основной формой организации образовательного процесса является групповая форма занятия. Программой предусмотрено использование и других форм организации учебного процесса: занятия малокомплектными группами и индивидуально для работы над сольной композицией, репетиции и выступления. В соответствии с содержанием программы могут использоваться такие виды занятий, как практические, игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, беседы. Занятия «Зумбой» отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся. Программа основана на принципе постепенного усложнения материала от игр через импровизации к сложным танцевальным композициям.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

При приёме в объединение одарённых детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребёнка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребёнка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны

детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану) для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение №7).

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в таких жизненных ситуациях, когда у ребёнка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения

Чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат – технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия – дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью доступных интернет мессенджеров, имеет следующие формы занятий: занятия в формате презентации; занятия в формате видео ролика; тесты, кроссворды, анкеты; лекция; игра; чат-занятие.

Программа может быть реализована в сетевой форме на базе других образовательных организаций Тимашевского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для гармоничного физического, эмоционального и социального развития участников через регулярные занятия танцевального фитнеса в направлении Зумба.

Задачи:

Образовательные:

- Научить и освоить базовые танцевальные движения.
- Сформировать музыкально-ритмические навыки.
- Познакомить с культурным разнообразием танцев.
- Освоить основы здорового образа жизни.

Воспитательные:

- Сформировать дисциплину и ответственность.

Регулярные занятия требуют от детей организованности, соблюдения правил коллектива и ответственности за свои действия. Это воспитывает у них самоконтроль и настойчивость.

- Развить коммуникативные навыки и взаимодействия в коллективе.

Групповые занятия способствуют развитию умения работать в команде, уважать партнеров по танцу и находить общий язык с другими участниками.

- Воспитать эстетический вкус и любовь к искусству.

Через музыку и танец дети приобщаются к миру искусства, развивают чувство прекрасного, учатся выражать свои эмоции через движения и понимать художественную ценность танцевального искусства.

Развивающие:

- Развить физические данные и укрепить мышечный корсет.

Танцевальные тренировки направлены на развитие выносливости, гибкости, силы, координации движений и общей физической активности. Это способствует укреплению сердечно-сосудистой системы, улучшению осанки и повышению общей физической подготовки.

- Развить творческий потенциал.

Учащимся предоставляется возможность импровизировать, создавать танцевальные комбинации и выражать свои эмоции через движения, что развивает воображение и креативность.

- Развить музыкальное восприятие и чувства ритма.

Регулярная работа с музыкальными композициями помогает детям улучшить слуховые навыки, развить координацию между движениями и звуками.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Деление часов на теорию и практику не предусмотрено, т.к. теоретические понятия осваиваются в процессе хореографической деятельности.

Таблица 1

№ п/п	Название разделов	Количество часов		Формы аттестации, контроля
		всего	практика	
1.	Введение. «Танцевальный фитнес».	2	2	наблюдение

2.	Зумба Кидс.	36	36	Опрос, наблюдение
3.	Концертная деятельность.	32	32	Наблюдение, обсуждение
4.	Знакомство с музыкальной композицией.	36	36	Наблюдение
5.	Творческая деятельность. Профессиональное самоопределение.	36	36	Творческое задание. Наблюдение
6.	Итоговое занятие.	2	2	Наблюдение, обсуждение
	Итого:	144	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение. Танцевальный фитнес (2 ч.).

Игры на знакомство и внимание. Введение в танцевальное направление зумба: его особенности, основные стили и ритмы.

Раздел 2. Зумба Кидс (36 ч.).

Изучение базовых композиций танца Зумба.

Практика. Изучение базовых движений латиноамериканских танцев: сальса, меренге, реггетон, кумбия. Переход от отдельных движений к простым танцевальным связкам. Развитие музыкальности и синхронизации движений с музыкой. Упражнения на развитие гибкости, выносливости и силы.

Воспитание: Музыкальное развлечение «Танцы народов мира».

Беседа «Путешествие в мир танцев».

Беседа «Наши любимые бабушки и дедшки».

Танцевальный флешмоб «Когда мы едины – мы непобедимы!»

Обсуждение «Что такое доброта» ко Дню милосердия.

Раздел 3. Концертное выступление (32 ч.).

Показ танцевальных композиций.

Концертный номер на творческом отчете, показ танцевальных номеров.

Воспитание: Танцевальный флешмоб «Танцевальный марафон».

Танцевальная игра «Новогоднее путешествие».

Танцевальная композиция «Ёлка в Рождество».

Танцевальный флешмоб «Защитникам Отечества посвящается».

Раздел 4. Знакомство с музыкальной композицией (36 ч.).

Практика. Разминка. Прослушивание и простукивание музыкального рисунка. Танцевальные шаги

Воспитание. Беседа «Ритмы».

Танцевальный номер «Весенний концерт».

Раздел 5. Творческая деятельность. Профессиональное самоопределение (36 ч.).

Практика. Разучивание танца «Танцевальная семья». Разучивание основных элементов танца. Техники на раскрепощение. Постановка корпуса, разучивание движений. Выполнение движений руками в различном темпе. Выполнение движений ногами в различном темпе. Повтор и отработка основных движений танца. Постановка танцевальной композиции. Викторина «Что я знаю про танец?»

Воспитание. Музыкальное мероприятие «Всё начинается с семьи».

Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч.).

Итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- научатся и освоят базовые танцевальные движения.
- начнут формироваться музыкально-ритмические навыки.
- познакомятся с культурным разнообразием танцев.
- освоят основы здорового образа жизни.

Личностные:

- сформируется художественный вкус;
- сформируются навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- сформируется мотивация к саморазвитию и самосовершенствованию.

Метапредметные:

- сформируется мотивация к занятиям по хореографии, умения вести самонаблюдение и контроль, умение оценивать себя в ходе деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогический условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

Начало обучения по программе: 1 сентября

Окончание - 31 мая

Учебный год – 36 недель

Регламентирование образовательного процесса на учебный год

Дни занятий в соответствии с утвержденным расписанием.

Продолжительность занятия - 30 минут (1 академический час).

Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком (Приложение 1) и утвержденным расписанием.

Срок проведения промежуточной аттестации (декабрь), итоговой аттестации для учащихся по окончанию освоения Программы.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 №28, СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021г. № 2, в помещении находятся зеркала, танцевальные станки и линолеум, мячи, скакалки, коврики для гимнастики.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, интернет источники, ноутбук, интерактивная доска, проектор.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, знающий специфику работы ОДО. Педагог, у которого отсутствуют ограничения на занятия педагогической деятельностью, установленных законодательством РФ. Требования к опыту практической работы не предъявляются.

Необходимые умения: владеет формами и методами обучения; использует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организует различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулирует поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализует современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставит воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общается с детьми, признает их достоинство, понимая и принимая их. Планирует взаимодействие с родителями. Организует совместную деятельность детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

2.3. Формы аттестации

Виды аттестации: промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Формы проведения:

при промежуточной аттестации – концерт;

при итоговой аттестации – концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диагностика результативности освоения программы (проводится в форме наблюдения за исполнением).

Форма демонстрации образовательных результатов – открытое занятие, участие в конкурсах.

Дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, поэтому участие в конкурсе и концерте — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видеозанятия с использованием контроля в виде фото и видеоотчётов.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки.

Уровень оценивания: высокий, средний, низкий

Высокий: отличное знание терминологии, уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в работе, характерна творчески преобразующая деятельность, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации, владеет необходимыми техническими приемами, позволяющими создавать художественный образ.

Средний: хорошее знание терминологии и уровня выполнения требований, но допущены незначительные ошибки в работе, активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий, но недостаточно убедительное донесение представляемого образа в танце.

Низкий: уровень выполнения требований достаточный, минимальный, репродуктивный, мотивированный на обучение; допущены ошибки в работе, занимается с интересом; нуждается в помощи педагога.

При оценивании учащегося учитывается:

сформированность интереса к предмету, наличие исполнительской культуры, развитие образного мышления и мыслительной активности; овладение

практическими умениями и навыками в исполнительской деятельности; проявление интереса к изучению различных видов танцев, активность на занятии, успешность личностных достижений.

Форма фиксации результата: протокол, диагностическая карта

Таблица 2

Ф.И. учащегося	Знания в области хореографии	Выполнение элементов		Постановочная работа: танец	Сформированность коммуникативных способностей	Сформированность личностных качеств	Достижения (выступление на конкурсах и фестивалях различного уровня и др.)	Итого вый балл
		Зумба	Знакомство с музыкальной композицией					

Показатели освоения программы

Критерии оценки:

Знания в области хореографии:

- хореографическая терминология;
- порядок движений в комбинациях и их точное исполнение.

Выполнение элементов

Зумба:

- умеет исполнять движения меренги, сальса, мамбо, шагов ча-ча-ча;

Концертное выступление:

- ориентируется в рисунке танца; умеет исполнять программный танец.

2.5. Методические материалы

С первых занятий детской зумбы ребята погружаются в мир музыки и ритма. Задача инструктора – создать атмосферу веселья и позитива, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и уверенно. Музыкальное сопровождение играет ключевую роль:

- правильный подбор зажигательных треков, соответствующие возрасту и интересам детей. Важно, чтобы музыка была динамичной и мотивировала к движению;
- использование разнообразных ритмов и стилей, необходимо чтобы познакомить детей с различными культурами и музыкальными направлениями;
- сопровождать каждое движение соответствующей музыкой, создавая гармоничное единство.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания и поощрение детей при самовыражении себя через танец, импровизацию и использования собственных элементов.

Занятия детской зумбой – это не только физическая активность, но и развитие координации, чувства ритма, памяти и внимания. Использование игровых элементов, чтобы сделать процесс обучения увлекательным и интересным. Разучивание простых танцевальных движений, постепенно

усложняя их и добавляя новые элементы. Включая в занятия танцевальные игры, эстафеты и конкурсы, чтобы поддерживать интерес детей и развивать командный дух. Необходимо хвалить и поддерживать каждого ребенка, создавая атмосферу успеха и уверенности в себе.

Главная задача педагога – при изучении движения или позы, разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а учащийся повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Учащиеся изучают отдельные элементы современной пластики.

В комплекс упражнений по развитию современной пластики включены:

- позы и движения на растяжку («лягушки», «звезды», «циркули»);
 - движения на сгибание и разгибание стопы, колена;
 - движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «лодочка», «корзинка»);
 - элементы тренажа, выполняемые на середине зала, упражнения для отдельных групп мышц, для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса.
- В последней части тренажа приводятся танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям: «Сальсы», «Хип-хоп». Методика и основные принципы построения тренажа: все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки – от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения. Так же усложняются элементы акробатики, колеса и шпагаты усложняются, и оттачивается техника их исполнения.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают следующие формы организации учебного занятия (беседа, концерт, практическое занятие, конкурс, мастер – класс, игра, флэш – моб и др.)

Занятие – конкурс

1. Организационный момент. Целеполагание (2 мин.)
2. Повторение сформированных умений и навыков (5 мин.)
3. Изложение теоретического материала (5 мин.)
4. Упражнения творческого характера (20 мин.)
5. Подведение итогов занятия (3 мин.)

Практическое занятие

1. Организационный момент. Целеполагание (3 мин.)
2. Повторение знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения практических заданий. (5 мин.)
3. Организация самостоятельной работы учащихся (20 мин.)
4. Организация проверки работы (5 мин.)
5. Обсуждение допущенных ошибок (2 мин.)

Основные формы и методы, используемые при реализации программы

Таблица 3

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактическ ие материалы	Техническ ое оснащение
1.	Введение.	Беседа	Наглядный	Инструктажи	Музыкальн ая аппаратура
2.	Зумба кидс	Беседа. Практическое занятие.	Наглядный, практический	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
3.	Концертная деятельность	Практическое занятие. Коллективная и индивидуальн ая работа.	Наглядный, практический	Методическая литература, индивидуальн ые коврики	Музыкальн ая аппаратура
4.	Знакомство с музыкальной композицией	Беседа. Практическое занятие.	Наглядный, практический	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
5.	Творческая деятельность. Профессиона льное самоопределе ние.	Практическое занятие.	Наглядный, практический	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
6.	Итоговое занятие.	Практическое занятие.	Наглядный, практический	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура

Раздел 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний, норм, традиционных духовно-нравственных ценностей, традиций культуры России и Кубани;
- формирование российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, сохранения памяти предков, готовности сохранять и защищать историческую правду;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к культуре России и Кубани, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта нравственного поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

3.2. Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе.

Дополнительные целевые ориентиры воспитания связаны с направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей;

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, кино, театра, традиций, праздников, памятников, святынь Кубани;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в театральных мероприятиях.

Воспитательный компонент, реализуемый на учебных занятиях

Таблица 4

№	Дата проведения	Название раздела, темы программы	Тема воспитательного компонента	Время проведения	Форма проведения
1.	Сентябрь	Раздел 2. Зумба кидс	«Танцы народов мира»	7 мин.	Музыкальное развлечение
2.			Путешествие в мир танцев	5 мин.	Беседа
3.	Октябрь		Наши любимые бабушки и дедушки	5 мин.	Беседа
4.			Когда мы едины – мы непобедимы!	10 мин.	Танцевальный флешмоб
5.	Ноябрь		«Что такое доброта» ко Дню милосердия	5 мин.	Обсуждение
6.	Декабрь	Раздел 3. Концертная деятельность	«Танцевальный марафон»	10 мин.	Танцевальный флешмоб
7.			Новогоднее путешествие	10 мин.	Танцевальная игра
8.	Январь		Ёлка в Рождество	10 мин.	Танцевальная композиция
9.	Февраль		Защитникам Отечества посвящается	10 мин.	Танцевальный флешмоб
10.	Март	Раздел 4. Знакомство с музыкальной композицией	«Ритмы»	5 мин.	Беседа
11.	Март		Весенний концерт	5 мин.	Танцевальный номер
12.	Май	Раздел 5. Творческая деятельность. Профессиональное самоопределение.	«Все начинается с семьи»	10 мин.	Музыкальное мероприятие

3.3. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер, педагог имеет право на свободный выбор форм и методов воспитания, которые способствуют достижению целевых ориентиров воспитания по программе.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из **учебных занятий**.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на учебных занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организации активностей (акции), проведение мероприятий и выступление на празднике творчества «Связь поколений».

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств

личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур-опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.5. Календарный план воспитательной работы ЦТ

Таблица 5

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей	Сентябрь	Мастер – классы Концерт – Экскурсия	Фото- и видеоматериалы о проведении мастер-класса, статья в ВК, на сайте Центра творчества
2.	Посвящение в кружковцы	Ноябрь	Концерт - церемония	Фото- и видеоматериалы о проведении
3.	День матери	Ноябрь	Чествование на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы о проведении
4.	Рождественские традиции	Январь	Музыкальные посиделки	Фото- и видеоматериалы о проведении
5.	Акция, посвященная 80 – летию Победы	Февраль	Акция	Фото- и видеоматериалы о проведении
6.	Творческий отчет ЦТ	Апрель - май	Театрализованное представление	Фото- и видеоматериалы о проведении

Список литературы

Литература для педагога:

1. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин /Учебно-методическое пособие/. - Киров: КИПК и ПРО, 2015, 123 с.
2. Ткаченко Т.С. Детский танец. – М.: 2016, 655 с.

Литература для учащихся:

1. Ваганова А.П. Основы классического танца. – СПб, 2016, 158 с.

Литература для родителей:

1. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин /Учебно-методическое пособие/. - Киров: КИПК и ПРО, 2015, 123 с.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.

3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

Календарный учебный график программы

Таблица 6

№ п/п	Дата проведения		Название раздела, темы	Кол-во часов		Примечание
	план	факт		Всего	Практика	
1.			Введение.	2	-	
1.1			Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Перспективы деятельности объединения. Диагностика способностей и возможностей учащихся.	2	-	
2.			Зумба кидс	36	20	
2.1			Дыхательная гимнастика «Большой-маленький».	2	2	
2.2			Разминка-хатха-йога «Лотос».	2	2	
2.3			«Широкие и мелкие шаги с разворотом»	2	2	
2.4			Танцевальные упражнения. Бодрый, спокойный, топающий шаг.	2	2	
2.5			Игра-тренинг «Магазин игрушек»	2	2	
2.6.			Импровизация. Самовыражение в танце.	2	2	
2.7			Дыхательная гимнастика «Летят гуси».	2	2	
2.8			Актерское мастерство. Роль его в танце.	2	2	
2.9			Релаксация «Задуй свечу».	2	2	
2.10			«Шаги с разворотом и хлопками».	2	2	
2.11			Игра-тренинг «Мост дружбы»	2	2	
2.12			Повторить «Шаги с разворотом и хлопками»	2	2	
2.13			Дыхательная гимнастика	2	2	
2.14			«Шаги с наклонами вправо-влево»	2	2	
2.15			Игра-тренинг «Мост дружбы»	2	2	
2.16			«Шаги с разворотами и наклонами»	2	2	
2.17			«Наклоны с шагами и махами рук»	2	2	
2.18			Дыхательная гимнастика «Дровосек»	2	2	
3.			Концертная деятельность	32	32	
3.1			Постановка танца «Новое поколение»	2	2	
3.2			Изучить композицию 1	2	2	
3.3			Повторить композицию 1	2	2	
3.4			Изучить шаги «квадрат»	2	2	
3.5			Повторить шаги «квадрат»	2	2	

3.6		Изучить «Шаги с разворотом и хлопками»	2	2	
3.7		Повторить «Шаги с разворотом и хлопками»	2	2	
3.8		Прогон всего занятия.	2	2	
3.9		Выбор профессии. Поставить учеников на место педагога.	2	2	
3.10		Танец «Ча-ча-ча». Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	2	2	
3.11		Танец «Румба». Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	2	2	
3.12		Разучивание танцевальных ритмических движений.	2	2	
3.13		Танец «Джайв». Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	2	2	
3.14		Танец «Пасодобль». Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	2	2	
3.15		Танец «Ча-ча-ча». Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	2	2	
3.16		Изучение композиции	2	2	
4.		Знакомство с музыкальной композицией	36	2	
4.1		Игра-тренинг «Буква-хоровод»	2	2	
4.2		Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.	2	2	
4.3		Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.	2	2	
4.4		Игра-тренинг «Буква по воздуху»	2	2	
4.5		Разминка-хатха-йога «Кошка», «Бабочка»	2	2	
4.6		«Шаги с выпадом и движениями рук»	2	2	
4.7		Музыкальная игра «Часики»	2	2	
4.8		Ритмы	2	2	
4.9		Музыкальный темп	2	2	
4.10		«Цепочка разученных движений»	2	2	
4.11		«Базовые шаги с движениями «Волна»	2	2	
4.12		Игра-тренинг «Зеркало»	2	2	
4.13		«Базовые шаги и фигуры сальса казино»	2	2	
4.14		Игра-тренинг «Летает- не летает»	2	2	
4.15		«Цепочка танцевальных движений»	2	2	

4.16			Закрепление пройденного материала.	2	2	
4.17			Игра-тренинг «Рассказ о том, что вижу»	2	2	
4.18			Закрепление пройденного материала.	2	2	
5.			Творческая деятельность. Профессиональное самоопределение	36	36	
5.1			Разминка-хатха-йога «Панда», «Морской котик», «Корабль»	2	2	
5.2			Импровизация «Простые шаги»	2	2	
5.3			«Шаги вперед-назад и скрестно»	2	2	
5.4			Игра-тренинг «Руки-ноги»	2	2	
5.5			Дыхательная гимнастика «Регулировщик»	1	1	
5.6			«Прыжки вперед-назад и бок»	2	2	
5.7			Игра-тренинг «Фраза с заданными словами»	2	2	
5.8			Фитнес «Базовые шаги и фигуры сальса казино»	2	2	
5.9			Зумба- фитнес	2	2	
5.10			Релаксация «Замедленное движение»	2	2	
5.11			Зумба- фитнес «Постановка танца»	2	2	
5.12			Релаксация «Тишина»	2	2	
5.13			Повторение изученных композиций	2	2	
5.14			Метроритм, специальные упражнения.	2	2	
5.15			Парные композиции.	2	2	
5.16			Массовые композиции.	2	2	
5.17			Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.	2	2	
5.18			Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом и т. п.	2	2	
6.			Итоговое занятие.	2	2	
			Итого:	144	142	

Приложение 2

Диагностика специальных способностей ребенка принимаемого в творческое объединение на 20__-20__ учебный год

Дата проведения _____

Музыкальные и профессиональные физические данные

- 1) Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения.

- 2) Двигательные навыки, координация
- 3) Профессиональные физические данные:
 - 3.1.Осанка
 - 3.2.Выворотность ног
 - 3.3.Гибкость тела
 - 3.4.Прыжок
 - 3.5.Устойчивость
 - 3.6.Артистичность и эмоциональность
- 4) Выполнение простых танцевальных шагов и фигур
- 5) Коммуникативность

Таблица 7

№ п/п	Фамилия, имя	Номер вопроса									
		1	2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4	5
1.											
2.											

Условные обозначения: + высокий уровень
 + - средний уровень
 - низкий уровень

Приложение 3

Зумба

Какие элементы танцев Вам известны:

Таблица 8

Медленный вальс	Ча-ча-ча
Правые перемены	Правые перемены
Раскрытие	Раскрытие
Соло поворот	Соло поворот
Левые перемены	Левые перемены
Правый поворот	Правый поворот
Обоюдный поворот	Обоюдный поворот
Шассе вправо, влево	Шассе вправо, влево

Определите категорию танцев:

Таблица 9

Медленный вальс	Ча-ча-ча	Полька	Па-де-грас
европейские	европейские	европейские	европейские
латиноамериканские	латиноамериканские	латиноамериканские	латиноамериканские
историко-бытовые	историко-бытовые	историко-бытовые	историко-бытовые

Охарактеризуйте основной темп, счёт, музыкальный размер Медленного вальса:

Таблица 10

Темп	Счёт	Музыкальный размер
- быстрый	1, 2, 3, 4	2/4
- медленный	1, 2, 3	3/4
- умереннобыстрый	1, и 2, и 3, и 4	4/4
	1,2,3,4,5,6,7,8	

Охарактеризуйте основной темп, счёт, музыкальный размер Ча-ча-ча:

Таблица 11

Темп	Счёт	Музыкальный размер
- быстрый	1, 2, 3, 4	2/4
-медленный	1, 2, 3	3/4
- умеренно быстрый	1, и 2, и 3, и 4	4/4

Приложение 4

Основы бального танца

Фамилия, имя _____ Дата проведения _____

1. Дайте характеристику движений в классическом танце:

Таблица 12

<i>Демиплие</i>	<i>Батман тандю</i>	<i>Релеве</i>	Ронд де жамб партер
Подъём на полупальцы	Подъём на полупальцы	Подъём на полупальцы	Подъём на полупальцы
Маленькое приседание	Маленькое приседание	Маленькое приседание	Маленькое приседание
Выдвижение ноги на носок	Выдвижение ноги на носок	Выдвижение ноги на носок	Выдвижение ноги на носок
Круг ногой по полу	Круг ногой по полу	Круг ногой по полу	Круг ногой по полу

2. Охарактеризуйте основной темп, счёт, музыкальный размер танца «Медленный вальс»:

Таблица 13

Темп	Счёт	Музыкальный размер
- быстрый	1, 2, 3, 4	2/4
- медленный	1, 2, 3	3/4
- умереннобыстрый	1, 2, 3 и 4, 3 и 4	4/4

3. Охарактеризуйте основной темп, счёт, музыкальный размер танца «Квикстеп»:

Таблица 14

Темп	Счёт	Музыкальный размер
-медленный	1, 2, 3, 4	2/4
-быстрый	1, 2, 3	3/4
- умереннобыстрый	1, 2, 3 и 4, 3 и 4	4/4

4. Охарактеризуйте основной темп, счёт, музыкальный размер танца «Ча-ча-ча»:

Таблица 15

Темп	Счёт	Музыкальный размер
- быстрый	1, 2, 3, ча, ча	2/4
-медленный	1, и 2, 3 и 4	3/4
- умереннобыстрый	1, 2, 3 и 4, 3 и 4	4/4

5. Охарактеризуйте основной темп, счёт, музыкальный размер танца «Джайв»:

Таблица 16

Темп	Счёт	Музыкальный размер
-медленный	1, 2, 3, ча, ча	2/4
-быстрый	1, и 2, 3 и 4	3/4
-умереннобыстрый	1, 2, 3 и 4, 3 и 4	4/4

6. Какие элементы танцев Вам известны:

Таблица 17

Медленный вальс	Ча-ча-ча
Правые перемены	Правые перемены
Раскрытие	Раскрытие
Соло поворот	Соло поворот
Левые перемены	Левые перемены
Правый поворот	Правый поворот
Обоюдный поворот	Обоюдный поворот
Шассе вправо, влево	Шассе вправо, влево

7. Укажите позиции в паре:

Открытая позиция

Закрытая позиция

8. Определите категорию танцев:

Таблица 18

	Европейские	Латиноамериканские	Историко-бытовые
Медленный вальс			
Квикстеп			
Самба			
Ча-ча-ча			
Джайв			
Полька			
Па-де-грас			

Уровень теоретических знаний

(подчеркнуть): Высокий – 34 - 41

Средний – 20 - 33

Низкий – 1-19

Подпись педагога _____

Приложение 5

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

1. Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:

А) Неравномерной

- В) Усиленной
- С) Равномерной
- Д) Облегченной
- Е) Нагрузки не должно быть

2. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- А) Пою
- В) Танцую
- С) Играю
- Д) Рисую
- Е) Рассказываю

3. Основой в хореографии является:

- А) Народный танец
- В) Бальный танец
- С) Классический танец
- Д) Современный танец
- Е) Историко-бытовой танец

4. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:

- А) IV
- В) III
- С) II
- Д) Подготовительное положение
- Е) I

5. В I позиции ног:

(Показать данное упражнение у станка и на середине зала)

- А) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- В) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- С) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- Д) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- Е) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

6. В III позиции ног:

- А) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- В) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- С) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- Д) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- Е) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

7. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:

- А) Музыка

- В) Хореографии
- С) Литературы
- Д) Физкультуры
- Е) Вокала

Приложение 6

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе обучения по программе

Чтобы проверить, насколько ребенок готов сделать первые шаги в выборе профессии, можно предложить ему такой тест. Отвечать на анкету легко: надо только вписать «да», «нет» или поставить знак вопроса, если возникло сомнение.

Знаешь ли ты:

1. Как называются профессии твоих родителей? _____
2. Кем собираются стать твои друзья? _____
3. Есть ли у тебя дело, которым ты занимаешься с интересом, желанием? ____
4. Занимаешься ли ты углубленно каким-либо учебным предметом? _____
5. Читаешь ли ты книги о профессиях? _____
6. Беседовал ли с кем-нибудь о профессиях? _____
7. Обсуждался ли в вашей семье вопрос о том, как выбирать профессию? ____
8. Говорили ли в вашей семье о том, какими путями можно получать профессию? _____
9. Занимался ли ты дополнительно – с репетитором или самостоятельно, чтобы лучше освоить какой-либо школьный предмет? _____
10. Мечтаешь ли ты о какой-то профессии? _____
11. Выполнял ли ты тест на выявление своих способностей к какой-либо профессии? _____
12. Знаешь ли ты, какие профессии пользуются большим спросом? _____
13. Как ты думаешь, человеку с профессиональным образованием легче найти работу, чем выпускнику общеобразовательной школы? _____
14. Знаешь ли ты, чего будешь добиваться в своей будущей профессиональной деятельности? _____
15. Занимаешься ли ты в кружке, секции, спортивной или музыкальной школе? _____
16. Зависит ли материальное благополучие от уровня образования и профессионального мастерства? _____

А теперь подсчитай все ответы «да».

К этой сумме прибавь по полбалла за каждый вопросительный знак. Ответы «нет» не считаются.

14-16 баллов. Ты – молодец! Задался целью и уверенно к ней идёшь. Выбрать профессию тебе будет гораздо легче, чем другим. Ты практически готов сделать этот серьёзный шаг.

10-13 баллов. Что же не плохо. Ты активно занимаешься самообразованием – заботишься о своём будущем. Но его явно недостаточно для правильного выбора профессии. Похоже, ты упустил кое-что необходимое для этого. Не волнуйся, у тебя её достаточно времени, чтобы наверстать упущенное. Отвечая на вопросы анкеты, вы определили для себя, что любимые занятия могут совпасть с вашей профессиональной деятельностью.

Приложение 7

Индивидуальный образовательный маршрут на _____ учебный год

Название объединения _____

Педагог _____

Ф.И.О. учащегося _____

Основание для создания индивидуального образовательного маршрута _____

Таблица 19

№ п/п	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных вне программного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
3.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

