

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ПИРАМИДА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от « 28 » 05 2025 г.
Протокол № 5

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » 05 2025 г.
протокол № 6

Утверждаю
Директор МАУДО «ЦТ «Пирамида»
А.И. Колодий
« 28 » 05 2025 г.

Утверждаю
и.о. директора «Тимашевского
техникума кадровых ресурсов»
Е.В. Москалец
« 30 » 05 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«В КАДРЕ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 152 ч. (модуль № 1-8 ч., модуль № 2 - 144 ч.)

Возрастная категория: от 15 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: 48951

Авторы – составители:
Ярош Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Андреева Мария Петровна,
преподаватель литературы

г. Тимашевск, 2025

Содержание

1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Планируемые результаты	9
1.5.	Модуль № 1 «Современный русский язык на ТВ»	10
1.6.	Цели и задачи	10
1.7.	Учебный план программы модуля № 1 «Современный русский язык на ТВ»	11
1.8.	Содержание учебного плана модуля № 1 «Современный русский язык на ТВ»	11
1.9.	Планируемые результаты	11
1.10.	Модуль № 2 «Тележурналистика, видеомонтаж»	12
1.11.	Цели и задачи	12
1.12.	Учебный план программы модуля № 2 «Тележурналистика, видеомонтаж»	13
1.13.	Содержание учебного плана модуля № 2 «Тележурналистика, видеомонтаж»	14
1.14.	Планируемые результаты	17
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	18
2.1.	Календарный учебный график программы	18
2.2.	Условия реализации программы	18
2.3.	Формы аттестации	19
2.4.	Оценочные материалы	19
2.5.	Методические материалы	22
3.	Раздел 3. «Воспитательная деятельность»	25
3.1.	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	25
3.2.	Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе	25
3.3.	Формы и методы воспитания	28
3.4.	Условия воспитания, анализ результатов	30
3.5.	Календарный план воспитательной работы ЦТ	30
4.	Список литературы	31
5.	Приложения	32

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

В наше время телевидение и социальные сети стали неотъемлемой частью нашей жизни, поэтому человек в кадре становится носителем и пропагандистом языковых и поведенческих норм. Возрастает степень ответственности журналиста за слово, произнесенное в эфире, степень ответственности человека с видеокамерой за достоверность информации. Следовательно, необходим глубокий, серьезный подход к вопросу обучения основам тележурналистики, видеомонтажа, операторского мастерства.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования. Так, в «Стратегии социально-экономического развития муниципального образования Тимашевский район до 2030 года», утверждённой решением Совета муниципального образования Тимашевский район от 26 февраля 2020 г. № 497 (с изменениями от 25 ноября 2020 г. № 22, 30 марта 2022 г. № 172, 24 августа 2022 г. № 210), подчёркивается, что «Ориентир – Тимашевский район – территория с современной системой образования и условиями, обеспечивающими доступность, высокое качество и эффективность образования, его постоянное обновление на основе духовно-нравственного и патриотического воспитания, исторических и национально-культурных традиций района с учетом социальных и экономических потребностей, запросов личности, общества и государства».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В кадре» **технической направленности**, которая нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение учащимися основ профессии телевизионного журналиста, режиссера-документалиста, видеооператора, видеомонтажера. Обучение тележурналистике базируется на предоставлении обучающимся возможности научиться правильно вести себя перед камерой, точно формировать фактологический и постановочный компоненты телевизионного сценария видеоролика, участвовать в съемках, получить представление о приемах работы с монтажной программой изображения и звука.

Представленная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении

традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;

5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

7. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678–р;

8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145;

9. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

18. Указ президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

19. Договор о сетевом взаимодействии между МАУДО ЦТ «Пирамида» и Тимашевским техникумом кадровых ресурсов.

20. Устав, локальные акты учреждения и на основе общеразвивающей программы «Тележурналистика, режиссура, видеосъемка, монтаж», 2023 г.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Данная программа базируется на решении такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, социализация и личностное становление детей и подростков в условиях современной разобщенности юных и взрослых членов общества.

Видеосюжеты, которые будут выпускаться ребятами, дадут им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, помогут выявить свои способности, определиться в мире профессий. Занятия по программе разовьют нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, сформируют активную и независимую жизненную позицию. Умение интересно писать, красиво и грамотно говорить, уверенно работать перед видеокамерой, создавать ролики по сопровождению мероприятий не приходит, само собой. Этому умению нужно учиться.

Актуальность данной программы обучения обусловлена тем, что подростки стихийно стремятся развить в себе эти умения и способности, необходимые для выступления перед аудиторией в целом. Занятия по программе ориентированы на то, чтобы обучающиеся, приобретая дополнительную трудовую компетенцию к своей основной профессиональной деятельности, попробовали себя в роли тележурналистов, художественного оформителя видео материалов. Кроме того, занятия по данной программе направлены на развитие и становление личности обучающихся, их самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие актерских способностей и литературного таланта, укрепление связей с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами), выработку умений создавать телевизионные сюжеты в качестве корреспондентов или видеозарисовки в качестве режиссеров.

Содержанием программы так же предусматривается воспитание личности на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, личности социально активной, адаптированной в коллективе,

проявляющей индивидуальные склонности и интерес к выбранной деятельности и последующий выбор профессии.

Данная программа обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, воображения, креативности, зрительной памяти, объемно пространственного мышления, волевых и личностных качеств ребёнка.

Обучение по программе можно считать уникальным, так как в Тимашевске больше нигде учащиеся не могут обучаться на практике основам телевизионного мастерства кроме Тимашевского техникума кадровых ресурсов. Учащиеся данного объединения смогут создавать ролики и пропагандировать в соцсетях, как проходит обучение в техникуме, познакомить школьников с перечнем профессий, по которым учатся студенты, рассказать о своей профессии, прорекламировать себя – будущего специалиста, отснять и смонтировать ролик на насущные вопросы современности и др., что придает программе **новизну** и делает ее **востребованной**.

Пройдя курс обучения, учащиеся познакомятся с профессиями и приобретут начальные профессиональные навыки тележурналиста, режиссера по видео заставкам, видеооператора. Познакомятся с видами жанров телевизионной журналистики, основами видеомонтажа. Научатся работать с видеокамерой, компьютером, оснащенным программой для видеомонтажа, и другим видеоборудованием, разрабатывать сюжетную линию, писать закадровый текст, создавать сюжеты в качестве. Обучение по данной программе поможет ребятам определиться с жизненными идеалами и ценностями: сформируется не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу. Все это станет мощным фактором социализации и творческого развития молодого поколения, что делает программу **педагогически целесообразной**.

Дополнительную общеобразовательную программу «В кадре» возможно реализовать в сетевой форме с образовательными организациями Тимашевского района. В соответствии с частью 1 статьи 13 и статьи 15 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 1273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. № АК – 2563\05 «О Методических рекомендациях», приложения к письму «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ» и договора о сетевом взаимодействии между МАУДО ЦТ «Пирамида» и Тимашевским техникумом кадровых ресурсов программа реализуется на базе техникума, материально – техническое оснащение и кадровый потенциал (преподаватель русского языка и литературы) которого позволяют реализовать программу в полном объеме. Представленная программа состоит из двух взаимосвязанных модулей, освоение которых проходит последовательно под контролем педагога дополнительного образования (модуль 2) и преподаватель русского языка и литературы (модуль 1).

Отличительная особенность программы «В кадре» от программы «Тележурналистика режиссура, видеосъемка, монтаж» автор Митрошина Татьяна Дмитриевна, состоит в уменьшении сроков обучения (с 3 лет до 1 года) и количества часов (648 до 152 часов), введение новых разделов и тем, использование активных методов обучения (методы проблемного обучения; анализ конкретных ситуаций; методы коллективного обсуждения проблем («круглый стол», «мозговая атака»); деловая игра (разыгрывание ролей; метод проектов); реализация программы в сетевом взаимодействии, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности».

Кроме этого, в программу введен профориентационный компонент и раздел «Воспитательная деятельность». В программе предусмотрено участие учащихся с особыми образовательными потребностями.

Адресат программы. В объединение входят разнополые подростки в количестве 12 - 15 человек, состав группы разновозрастной от 15 до 17 лет, уровень предварительной подготовки ознакомительный. В этом возрасте развитие подростка - это начало поиска себя, своего уникального «Я». Это путь становления индивидуальности. В психологии этот период времени называют периодом «брожения психики», он почти всегда бывает болезненным. Это время обострения проблем, когда часто возникает взаимонепонимание детей и взрослых. Подросткам свойственна эмоциональная неустойчивость, неожиданные переходы от радужных надежд к унынию и пессимизму. Придирчивое отношение к родным сочетается с острым недовольством собой. Подросток требует, чтобы все - и взрослые, и сверстники - к нему относились не как к маленькому, а как к взрослому; они стремятся к своей независимости, праву поступать по-своему. Главным стержнем подростковых переживаний является поиск смысла жизни. Нелегко ему на нравственном перепутье найти правильную, разумную дорогу. Подросток нуждается в нравственном авторитете, который ответил бы на все его сомнения. Занятия в объединении помогут обучающимся найти себя, поверить в свои силы и возможности.

Учащиеся, поступившие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Учащиеся должны иметь средний и высокий уровень внимания, эмоционально-волевые качества: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, активность, оптимизм, общительность, отзывчивость, доброжелательность, трудоспособность, умение оценивать свою деятельность и деятельность товарищей. Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Состав группы – постоянный.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В кадре» - программа базового уровня, носит выраженный деятельностный характер, создающий

возможность активного практического погружения в изучение тележурналистики и видеомонтажа. Срок реализации 1 год: 152 часа (модуль № 1 (преподаватель литературы) - 8 ч., модуль № 2 (педагог дополнительного образования) - 144 ч.).

Форма обучения – очная.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий - 45 минут, перерыв – 10 минут.

Учащиеся знакомятся с основами тележурналистики, изучают видео мастерство и художественно – изобразительные средства, создают сюжеты, монтируют видеоролики.

Особенности организации образовательного процесса. Форма проведения занятий групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий определяются содержанием программы и могут проводиться в форме лекции, беседы, практического занятия (выездного), разбора и анализа проблемных ситуаций, игровой, самостоятельной работы, тренинга.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: мотивировать учащихся на обучение основам тележурналистики (создание видеороликов и написание текстов) и увеличить охват учащихся дополнительным образованием.

Задачи:

Образовательные:

к концу обучения учащийся должен знать:

- жанры журналистики;
- основы тележурналистики и видеомонтажа;
- изобразительно – выразительные средства;

должен уметь:

- использовать первоначальные навыки написания текстов с использованием изобразительно – выразительных средств с учетом определенного жанра;
- использовать умения сбора и обработки информации, писать текст, проводить видеосъемку и монтаж;
- делать красочные видеозаставки или видеозарисовки.

Личностные:

- способствовать формированию ответственного отношения к учебе, готовности и способности обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- способствовать формированию основ гражданской идентичности (гордость за свою Родину, любовь к своему краю, уважение к историческому

прошлому нашей Родины, к памяти героям и защитникам Отечества, его культуре, традициям);

-способствовать развитию личности, ее социализации на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Метапредметные:

-способствовать освоению социальных и моральных норм, способности к оценке своих поступков и действий других людей, правил поведения и форм социальной жизни в группах и сообществах;

-способствовать развитию потребности к самообразованию, самостоятельности, самовыражению.

1.3. Содержание программы Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название модулей	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль № 1 «Современный русский язык на ТВ».	8	4	4	наблюдение
2.	Модуль № 2 «Тележурналистика, видеомонтаж».	144	-	144	наблюдение, опрос, беседа, самостоятельная работа
	Итого:	152	4	148	

Содержание программы

Содержание модуля № 1 представлено в модуле № 1 «Современный русский язык на ТВ»

Содержание модуля № 2 представлено в модуле № 2 «Тележурналистика, видеомонтаж»

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

по окончании обучения учащийся будет знать:

-жанры журналистики;

-основы тележурналистики, видеомонтажа;

-изобразительно – выразительные средств;

будет уметь:

-использовать первоначальные навыки написания текстов с использование изобразительно – выразительных средств с учетом определенного жанра;

-использовать умения сбора и обработки информации, писать текст, проводить видеосъемку и монтаж;

-делать красочные видеозаставки или видеозарисовки.

Личностные:

- сформируется ответственное отношение к учебе, готовность и способность обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- начнут формироваться основы гражданской идентичности (гордость за свою Родину, любовь к своему краю, его культуре, традициям, уважение к историческому прошлому нашей Родины, к памяти героям и защитникам Отечества);
- начнет формироваться личность на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Метапредметные:

- разовьется мотивация к продолжению обучения тележурналистике;
- освоят социальные и моральные нормы и правила поведения и формы социальной жизни в группах и сообществах; появится способность оценивать свои поступки и действия других людей;
- начнет формироваться потребность к самообразованию, самостоятельности, самовыражению.

1.5. Модуль №1 «Современный русский язык на ТВ»**1.6. Цель и задачи модуля**

Цель: овладеть первоначальными знаниями и умениями по написанию текстов в различных жанрах тележурналистики с использованием красочных выразительно – изобразительных средств.

Задачи:*Образовательные:*

- познакомить с многообразием жанров тележурналистики;
- сформировать первоначальные умения по написанию текстов в различных жанрах тележурналистики с использованием красочных выразительно – изобразительных средств.

Личностные:

- способствовать формированию гражданской позиции, общественно активной личности, личностных качеств, способствующих успешному общению, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к изучению жанровых видов тележурналистики, потребность в саморазвитии, самостоятельности, аккуратности, ответственности, вежливости, доброте и отзывчивости.

**1.7. Учебный план программы модуль № 1
«Современный русский язык на ТВ»**

Таблица 1

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Место проведения	Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Прак тика		

1.	Современный русский язык на ТВ.	8	4	4	Тимашевский техникум кадровых ресурсов	Опрос, самостоятельная работа тестирование
	Итого:	8	4	4		

1.8. Содержание учебного плана модуля № 1 «Современный русский язык на ТВ»

Раздел 1. Современный русский язык на ТВ.

Теория. Введение. Понятие и виды СМИ. Журналистская этика. Понятие ответственности журналиста.

Система жанров в журналистике:

Теория. Система жанров в журналистике. Основные подходы к классификации жанров

Практика. Система жанров в журналистике

Учимся различать жанры:

Теория. Учимся различать жанры на конкретном примере. Проба пера. Изобразительно – выразительные средства в текстах журналиста. Создаем новую сказку на примере старого сюжета. Жанры телевизионной журналистики. Чем опрос отличается от интервью? Открытые, закрытые вопросы, как фактор общения с интервьюируемым

Практика. Учимся различать жанры на конкретном примере. Проба пера. Создаем новую сказку на примере старого сюжета. Жанры телевизионной журналистики. Написание текста – сопровождения к видеозарисовке. Чем опрос отличается от интервью? Создание художественного образа интервьюированного.

Учимся различать жанры и проводить опрос друг у друга:

Практика. Проводим опрос, «расписываем» репортаж с опросом. Съемка опроса или интервью. Готовим сюжет с проведенным опросом.

Представление и обсуждение работы

1.9. Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся познакомятся с многообразием жанров тележурналистики;
- пополнят словарный запас изобразительно – выразительными средствами;
- у учащихся сформируются первоначальные умения по написанию текстов в различных жанрах тележурналистики.

Личностные:

- сформируется гражданская позиция, личность станет общественно активной, сформируются положительные личностные качества, способствующие успешному общению, навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- появится мотивация к изучению видов жанров тележурналистики, потребность в саморазвитии, самостоятельности, аккуратности, ответственности, вежливости, доброте и отзывчивости.

1.10. Модуль № 2 «Тележурналистика, видеомонтаж»

1.11. Цель и задачи модуля

Цель: содействовать развитию у учащихся деятельной компетенции через погружение в работу, знакомства с основами журналистики и видеомонтажа.

Задачи:

Образовательные:

к концу обучения учащийся должен знать:

- принципы журналистской деятельности, основы технологии видеосъемки и монтажа;
- правила сбора информации;
- правила написания текста;
- программы создания видеороликов или видеозаставок с текстовыми музыкальными сопровождениями;

должен уметь:

- отбирать художественно-выразительные средства;
- правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий, ситуацией и сферой общения;
- уметь монтировать отснятый материал
- создавать телевизионные сюжеты и видеозарисовки;
- составлять и озвучивать тексты;

Личностные:

- способствовать формированию ответственного отношения к учебе, готовности и способности обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- способствовать формированию основ гражданской идентичности (гордость за свою Родину, любовь к своему краю, уважение к историческому прошлому нашей Родины, к памяти героям и защитникам Отечества, его культуре, традициям);
- способствовать развитию личности, ее социализации на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Метапредметные: способствовать формированию мотивации к занятиям тележурналистикой, формированию умений извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их, потребности в саморазвитии, самостоятельности, в развитии умений вести самонаблюдение, контролировать и оценивать себя в ходе деятельности.

1.12. Учебный план программы модуля № 2 «Тележурналистика, видеомонтаж»

Таблица 2

№	Название раздела, темы	Количество часов	Место	Формы аттестации\
---	------------------------	------------------	-------	-------------------

п/п		Все го	Тео рия	Прак тика	прове дения	контроля
1.	Введение. Понятие и виды СМИ. Перспективы профессии.	2	1	1	ТТКР	Наблюдение
2.	Как делаются новости (структура передачи).	4	2	2	ТТКР	Опрос, самостоятельная работ, тестирование
3.	Учимся работать на камеру.	10	2	8	ТТКР	Наблюдение. Опрос Самостоятельная работа
4.	Репортаж. Оперативный репортаж (основные признаки).	8	2	6	ТТКР	Наблюдение Опрос
5.	Тематический репортаж.	8	2	6	ТТКР	Наблюдение. Опрос
6.	Работаем над темой своего репортажа.	10	3	7	ТТКР	Наблюдение Самостоятельная работа. Тестирование
7.	Язык экрана и его составляющая.	8	1	7	ТТКР	Наблюдение. Опрос
8.	Специальный репортаж.	10	4	6	ТТКР	Наблюдение. Опрос Самостоятельная работа
9.	Интервью информационное.	8	2	6	ТТКР	Наблюдение. Опрос Самостоятельная работа
10.	Интервью.	8	2	6	ТТКР	Наблюдение Обсуждение работ
11.	Журналистское расследование.	10	2	8	ТТКР	Наблюдение Самостоятельная работа Обсуждение работ
12.	Социальный ролик.	8	1	7	ТТКР	Наблюдение Обсуждение работ
13.	Развлекательный жанр на ТВ.	10	4	6	ТТКР	Наблюдение. Опрос Самостоятельная работа
14.	Стендап, лайф, СНХ в развлекательном жанре.	10	4	6	ТТКР	Наблюдение Обсуждение работ
15.	Развлекая, обучай.	8	1	7	ТТКР	Наблюдение Самостоятельная работа
16.	Пробная съемка.	10	2	8	ТТКР	Наблюдение Обсуждение работ
17.	Основы монтажа.	10	2	8	ТТКР	Наблюдение Обсуждение работ
18.	Итоговое занятие.	2	-	2	ТТКР	Представление работы
	Итого:	144	37	107		

1.13. Содержание учебного плана модуля № 2

«Тележурналистика, видеомонтаж»

Раздел 1. Введение. Понятие и виды СМИ. Перспективы профессии (2 ч.).

Теория. Понятие и виды СМИ. Перспективы профессии.

Воспитание. «Основоположники телевизионной системы в России: П.И. Бахметьев, Б.Л. Розинг»

Раздел 2. Как делаются новости (структура передачи) (4 ч.).

Теория. Изучаем структуру передачи «Новости». Работа ведущего новостей

Практика. Практикум ведущего (работа с речью).

Воспитание. Рождение телевидения на Кубани.

Раздел 3. Учимся работать на камеру (10 ч.).

Теория. Работа ведущего новостей Сложные моменты во время эфира

Практика. Практикум ведущего (тренинг общения). Структура новостного сюжета. Я – ведущий новостей

Воспитание. Роль семьи в жизни человека

Раздел 4. Репортаж (8 ч.).

Теория. Оперативный репортаж (основные признаки)

Практика. Анализируем работу журналиста на примере «Учимся писать план для оперативного репортажа», «Работа журналиста на месте происшествия».

Раздел 5. Тематический репортаж (8 ч.).

Теория. Основные признаки тематического репортажа Тематический репортаж с праздничного события

Практика. Пишем план работы с выбранной темой. Работа с выбранной темой.

Воспитание. Старики – кладезь премудрости.

«Надо учиться любить и учиться ненавидеть. «Про ненависть, добро и согласие».

Раздел 6. Работаем над темой своего репортажа (10 ч.).

Теория. Тематический репортаж о жителях города. Съёмочный процесс

Практика. Защищаем проект своего тематического репортажа. Съёмочный процесс (подготовка) Съёмочный процесс (съёмка).

Раздел 7. Язык экрана и его составляющая (8 ч.).

Теория Анализ элементов воздействия на зрителя посредством монтажа.

Практика. Учимся на примере других журналистов.

Снимаем свой уникальный стендап. Режиссерский стендап. Главные отличия от обычного.

Воспитание. Лучшие качества человеческой души: тема добра и зла, справедливости и подлости\недоброжелательности.

Раздел 8. Специальный репортаж (10 ч.).

Теория. Специальный репортаж: понятие, основное отличие от других репортажей Специальный репортаж: понятие, основное отличие от других репортажей.

Практика. Специальный репортаж. Анализируем работу разных жанров. План написания и съемки специального репортажа. Мой специальный репортаж (по выбору учащихся).

Воспитание. Мы все – один большой народ (День народного единства)

Раздел 9. Интервью информационное (8 ч.).

Теория. Признаки информационного интервью. Основные задачи. Интервью оперативное. Определение, признаки, применение.

Практика. Берем интервью друг у друга. Интервью - портрет. Анализируем работу разных журналистов с одним интервьюированным

Воспитание. Поговорим о семье и значении семейных ценностей, важности поддержки и взаимопомощи

Раздел 10. Интервью (8 ч.).

Теория. Мастерство интервьюера. Что делать, если тебе лгут?

Практика. Интервью. Типы вопросов Интервью. Система подготовки к интервью. Интервью. Практикум подготовки к интервью. Интервью с интересным человеком.

Воспитание. Земляки - орденоносцы СВО.

Раздел 11. Журналистское расследование (10 ч.).

Теория. Журналистское расследование. Основные темы для журналистского расследования

Практика. Журналистское расследование. Репортер на войне. Спортивная журналистика, как часть развлекательного жанра. Съемка спортивного сюжета. Монтаж спортивного сюжета.

Воспитание. Военная история России, Кубани «Фронтовая ласточка» Л.П. Бардиж–незаметные герои ВОВ.

Притчи об отношениях между людьми: «Об излишней разговорчивости. Уроки мудрости от Конфуция»

Раздел 12. Социальный ролик (8 ч.).

Теория. Социальный ролик. Основное понятие, ниша на рынке, особенности подачи информации.

Практика. Социальный ролик. На грани кино и рекламы.

Социальный ролик. Разбор сюжетов.

Социальный ролик. Работаем над сценарием и съемкой

Воспитание. Самое страшное в войне – это дети....

Почитай старого, да возлюби малого: о семейных традициях на Кубани

Лучшие традиции моей семьи Рождество на Кубани.

«День освобождения Тимашевска от немецко – фашистских захватчиков».

«Без этого нельзя. Разговор о дружбе, честности, чувстве долга, уважения к старшим, помощи товарищам».

«Вот как это было» по повести Ю. Германа о войне и блокаде Ленинграда».

Раздел 13. Развлекательный жанр на ТВ (10 ч.).

Теория. Развлекательный жанр на ТВ. Как идет подготовка к развлекательной передачи.

Практика. Ведущий развлекательной передачи. Специфика работы в развлекательном жанре. Сбор информации к развлекательной программе. Особенности развлекательного текста. Пробуем себя в роли ведущего.

Раздел 14. Стендап (10 ч.).

Теория. Что такое стендап, лайф, СНХ? Где они необходимы?

Практика. Учимся работать с камерой в стендапе. Персональный стендап. Съемка персональных стендапов и монтаж на видеокамеру или телефон. Тематический репортаж. Стендап.

Воспитание. Трудовая слава моей семьи.

Раздел 15. Развлекая, обучай (8 ч.).

Теория. Развлекая, обучай. Специфика детского ТВ. Просто о сложном.

Практика. Создаем сценарии развлекательно – познавательной передачи с использованием рекламы. Монтаж развлекательно – познавательной передачи. Работаем с раскадровкой.

Раздел 16. Пробная съемка (10 ч.).

Практика. Снимаем видео. Снимаем интервью. Снимаем пейзаж. Снимаем интервью с интересным человеком. Расскажи о героях своей семьи

Раздел 17. Основы монтажа (10 ч.).

Практика. Основы монтажа и стандартный набор функций (обрезать, убрать звук, подложить музыку, замедлить/ускорить изображение). Различные форматы монтажа. Приемы монтажа. Хронометраж рекламы, сюжета и программ.

Съемка сюжета. Монтаж.

Воспитание. О героизме и преодолении себя. Повелитель ветра - Ф. Конюхов.

Национальные традиции: проводы Масленицы.

Мой любимый праздник – Пасха.

«Что такое любовь к Родине и как важно уметь защитить своё Отечество» Рассказы о героях ВОВ и СВО.

Раздел 18. Итоговое занятие (2 ч.).

Моя работа на тему..... Представление работ

Фото и видео материалы размещены на сайте: цт-пирамида.рф

Используется блог инстаграм: Svetlana_v_kadre

Фейсбук: VKadre Piramida

1.14. Планируемые результаты модуля № 2 «Тележурналистика, видеомонтаж»

Предметные:

к концу обучения учащийся будет знать:

- принципы журналистской деятельности, основы технологии видеосъемки и монтажа;
- правила сбора информации;
- правила написания художественного текста;

- изобразительно – выразительные средства художественной литературы;
- программы создания видео роликов или видеозаставок с текстовыми музыкальными сопровождениями.

будет уметь:

- отбирать художественно-выразительные средства;
- правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий, ситуацией и сферой общения;
- выстраивать диалог, участвовать в общей беседе, правильно формулировать вопросы;
- создавать телевизионные сюжеты и видеозарисовки;
- составлять и озвучивать текст;
- собирать информацию;
- монтировать видео.

Личностные:

- сформируется ответственное отношение к учебе, готовность и способность обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- начнут формироваться основы гражданской идентичности (гордость за свою Родину, любовь к своему краю, его культуре, традициям, уважение к историческому прошлому нашей Родины, к памяти героям и защитникам Отечества);
- начнет формироваться личность на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Метапредметные:

- появится мотивация к занятиям тележурналистикой и видеомонтажа, систематизировать и анализировать их, потребности в саморазвитии, самостоятельности, в развитии умений вести самонаблюдение, контролировать и оценивать себя в ходе деятельности.

Результатом обучения станет участие не менее 50% обучающихся в конкурсах различного уровня и наличие не менее 10% победителей или призеров.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогический условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

Начало обучения по программе: 1 сентября

Окончание - 31 мая

Учебный год – 36 недель

Регламентирование образовательного процесса на учебный год

Дни занятий в соответствии с утвержденным расписанием.

Продолжительность занятия - 40 минут (1 академический час).

Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком (Приложение 1) и утвержденным расписанием.

Срок проведения для учащихся промежуточной аттестации (декабрь), итоговой аттестации по окончанию освоения программы.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020г. № 28, СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021г. №2, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Оборудование, необходимое для работы:

1. Фотоаппарат и видеокамеры
2. Карты памяти для видео
3. Штативы
4. Микрофоны, наушники, кабели.
5. Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа и работы со звуком.
6. Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.

Информационное обеспечение: видео-, интернет источники.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием по направлению подготовки «Журналистика», первой квалификационной категории, знающий специфику работы в ОДО; учитель русского языка и литературы с высшим образованием, высшей квалификационной категории.

Необходимые умения: владеют формами и методами обучения; используют и апробируют специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организуют различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулируют поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовывают современные формы и методы воспитательной

работы, ставят воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаются с детьми, признают их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

2.3. Форма аттестации

Виды аттестации: промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Данная программа реализуется в сетевой форме и состоит из двух модулей. По окончании обучения по каждому модулю предусматривается проведение итоговой аттестации:

Модуль № 1 «Современный русский язык на ТВ» - самостоятельная работа «Готовим сюжет с проведенным опросом».

Модуль № 2 «Тележурналистика и видеомонтаж» - представление работы по теме: «Моя работа на тему.....», тестирование.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диагностика результативности освоения программы (проводится в форме наблюдения за выполнением работы).

Форма демонстрации образовательных результатов – представление видеоролика, участие в конкурсах.

Формы проведения аттестации: выполнение работы.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценивания знаний и умений.

1. Одним из критериев оценивания является способность обучающихся выполнять работу от простого к сложному: индивидуальный, парный, групповой, коллективный.

2. Критерием оценки развития индивидуальных творческих способностей является подготовка работы, участие в конкурсе.

3. Итоговой оценкой деятельности учащихся является демонстрация сформированных умений и навыков при создании видеоролика.

Диагностика развития профессиональных способностей учащихся

Уровень оценивания: высокий, средний, низкий

Высокий: отсутствуют ошибки в работе, характерна творчески преобразующая деятельность, выполняет работу самостоятельно при этом использует творческие находки, высокий уровень мотивации; проводит работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности: выстраивает диалог, участвует в общей беседе, правильно формулирует вопросы; готовит тексты в различных жанрах тележурналистики с использованием красочных выразительно – изобразительных средств; владеет необходимыми техническими приемами, позволяющими создавать телевизионные сюжеты и видеозарисовки.

Средний: выполняет работу самостоятельно, полностью и вовремя, не требуя постоянного наблюдения со стороны педагога, но при этом допущены незначительные ошибки, есть некоторая небрежность; наблюдается активная познавательная деятельность, проявляется творческая инициатива при выполнении заданий, выражена мотивация на рост.

Низкий: уровень выполнения требований минимальный, репродуктивный, мотивированный на обучение; допущены ошибки в работе (при написании сценария сюжета, формулировке вопросов, компоновке отснятого материала), занимается с интересом, но нуждается в помощи педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа некачественная, нужны существенные доработки, учащийся безынициативен.

При оценивании учащегося учитывается:

сформированность интереса к предмету, наличие исполнительской культуры, развитие образного мышления и мыслительной активности; овладение практическими умениями и навыками в исполнительской деятельности; проявление интереса к предмету, активности на занятии, успешность личностных достижений.

Форма фиксации результата: протокол, диагностическая карта.

Таблица 3

Ф.И. учащегося	Знание терминологии	Технический уровень видеосюжета	Языковой уровень видеосюжета	Художественный уровень и оригинальность видеосюжета	Личностные качества	Оценочный балл

Показатели освоения программы

1.Подбор видеоматериала, написание текста к сюжету и озвучивание.

2.Основные показатели оценки сюжета:

- наличие видеоряда, снятого специально для сюжета или полученного из архива;
- использование графики, выполненной на компьютере: схемы, карты, диаграммы, спортивные турнирные таблицы и другая графика могут быть нарисованы и сняты;
- наличие интершума, который должен сопровождать закадровый текст и является полноценным изобразительным средством, но должен быть приглушен;
- присутствие лайфа, для оживления сюжета используется отрезок видео (обычно до 10 секунд);
- наличие синхронна, иначе говоря – отрезок интервью (обычно до 20-25 секунд);
- присутствие стендапа (речь корреспондента в кадре);
- необходимость титров – поясняющие надписи для говорящих в кадре;
- наличие закадрового текста.

Технический уровень

- видеосюжет идет не менее 1 и не более 5 минут;
- используются продвинутое возможности программы создания видеороликов, кадры меняются четко (достаточно времени прочитать субтитры (при наличии) или рассмотреть картинку);
- операторское мастерство (качество съемки, качество звука, присутствие интершума);
- синхронизация музыки и изображения;
- видеопереходы (общий план, средний и крупный план);
- соответствие сюжета видеоролика выбранной теме (видеоролик полностью соответствует выбранной теме);
- системность изложения представляемого материала (изложение материала подчинено единой логике, имеет единую структуру);
- разнообразие использованных форматов материалов (текстовых, звуковых, графических, видеоматериалов, присутствуют разнообразные форматы материалов, использование графики и анимации уместно и соответствует содержанию работы);
- построение видеоролика (видеоролик логично построен, имеет плавные переходы между фрагментами, изменение стиля используется обоснованно);
- технические характеристики видеоролика (текстовая и графическая информация не имеет наложений, звук воспроизводится на протяжении всего фильма либо уместно обрзан, время воспроизведения кадров правильно подобрано (нет слишком коротких и слишком «затянутых»)).

Языковой уровень

- полнота раскрытия темы. Языковое оформление ролика и видеоряд в полном объеме раскрывает идею авторов. Высказывания и кадры синхронны, логичны и последовательны. Логичность изложения информации. Языковое оформление: используется разнообразная лексика. Грамматические ошибки отсутствуют. Живая речь ценится выше, чем титры. Соблюдение требований к культуре речи;

Художественный уровень и оригинальность

- оригинальность сценария (оригинальность идеи и содержания работы, творческая новизна);
- режиссура;
- подбор музыки;
- изображение четкое, контрастность используется правильно, кадры подобраны соответственно теме;
- порядок представления информации логичен и служит достижению определенного художественного эффекта.

Критерии оценки образовательных достижений учащихся на занятии (при защите работы)

Представление творческой работы выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учащимся правильно и последовательно излагать мысли,

привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы. Представление включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение. При этом проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание защиты творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы учащегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение учащихся определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств обучающихся, мониторинг которых проводится в течение года. В качестве методов диагностики личностных изменений учащегося используется наблюдение, опрос, тестирование, беседа, конкурс.

2.5. Методические материалы

Обучение по данной программе предполагает широкое использование активных форм обучения, различных видов творческой самостоятельной работы учащихся: написание текстов на заданную или свободную тему; подготовку устных сообщений на актуальные научные или общественно значимые темы; редактирование и стилистическую правку текстов; работу с различными типами словарей (толковыми, синонимическими, грамматическими, орфоэпическими, словарями иностранных слов и др.). Для продуктивности процесса обучения необходимо при реализации программы использовать игровые технологии, технологию группового обучения, личностно ориентированную технологию.

Дополнительная общеобразовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (технология проектного обучения, игровые (имитационного моделирования) технологии, здоровьесберегающие, группового обучения).

В учебном процессе по программе «В кадре» необходимо использовать различные методы и приемы обучения. Объяснительно-иллюстративный метод (лекция, беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся). Эвристический метод (творческие находки, копилка идей, творческие проекты). Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе

обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи при создании положительной мотивации, актуализации интереса. Основные организационные формы проведения занятий: практические занятия (выезд на съемки, написание и редактирование закадровых текстов, озвучка и монтаж сюжетов, съемки в студии в качестве ведущих), деловые игры, игра – общение, встреча с интересными людьми, представление работы, экскурсия. При изучении теоретического материала продуктивно проводить занятия в форме защиты проекта или в традиционной форме с игровой основой. Данная программа практико-ориентированная. Поэтому большую часть учебного материала учащиеся осваивают через выполнение практических заданий: отбор материала, написание текста к данному сюжету, озвучивание материала, представление работы.

Структура практического занятия:

1. Оргмомент
2. Сообщение темы и цели занятия
3. Изучение нового материала
4. Пробные упражнения
5. Выполнение практического задания
6. Подведение итогов

Структура комбинированного занятия:

1. Оргмомент
2. Проверка ранее усвоенных знаний, умений (фронтальная беседа, устный опрос)
3. Мотивация учения, тема занятия, задачи
4. Восприятие, осмысление, усвоение нового материала
5. Упражнения по образцам
6. Самостоятельная работа
7. Подведение итогов
8. Домашнее задание

Методическое сопровождение программы

Учебно-методические материалы:

1. Методические материалы в помощь педагогу:
 - 1.1 Быков Стас. Раскрутка на YOU TUBE
Москва: Издательство АСТ, 2019
 - 1.2. Кириченко В.Н. методическое пособие. От замысла к воплощению. – Краснодар, 2010.
 - 1.3. Акопова К.Л. методическое пособие. Основы сценарного мастерства. – Краснодар, 2010.
 - 1.4. Митрошкина А. Продвижение личных блогов в Инстаграм. – М.: Издательство АСТ, 2019.
 - 1.5. Пименов В.И. Видеомонтаж. - М.: Изд.-во «Юрайт», 2012.
 - 1.6. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: Изд.-во А.Г. Дворников, 2000.
 - 1.7. Столяров А.М., Столярова Е.С. Домашнее видеостудия. – М.: 2004.

2. Разработки конспектов занятий по темам календарного учебного графика.
3. Разработки сценариев мероприятий: «Здравствуй осень», ко Дню матери «Мамины глаза», «С Новым годом», «Мужество и честь», «Мой любимый город»
4. Карточки – задания к разделам программы «Жанры журналистики», «Репортаж. Оперативный, тематический репортаж» (подборка вырезок и статей из газет, тематический видео материалов, тексты для редактирования.
5. Контрольные задания к разделам к самостоятельной работе по разделу «Интервью»; контрольные вопросы к разделу «Видеосъемка»; контрольные вопросы к разделу «Видеомонтаж», тестирование к итоговой аттестации учащихся.
6. Диагностические методики:
Методики, позволяющие определить достижения учащимися планируемых результатов.
Диагностика по определению эмоционально – волевых качеств личности учащегося и психического состояния.
7. Учебно-наглядные материалы:
Видеосюжеты <https://ok.ru/video/11324689007> программы передач «Актуальное интервью», «Наше время».
Сопер Поль. Основы искусства речи.
http://krotov.info/lib_sec/18_s/sop/er_00.htm

Раздел 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение учащимися знаний, норм, традиционных духовно-нравственных ценностей, традиций культуры России и Кубани;
- формирование российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, сохранения памяти предков, готовности сохранять и защищать историческую правду;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к тележурналистике и видеомонтажу, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе, в семье и в социуме, исходя из традиционных духовно-нравственных ценностей, правил и норм поведения («Я-позиция»);
- приобретение учащимися опыта нравственного поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы и внеурочное время, через вовлечение их в творческую деятельность, организацию их активностей;
- создание и поддержка определенных условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

3.2. Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей;
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, кино, театра, традиций, праздников, памятников, святынь Кубани;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к России, Кубани;
- развитие творческого самовыражения в воспитательных мероприятиях.

Воспитательный компонент, реализуемый на учебных занятиях

Таблица 4

№	Дата проведения	Название раздела программы	Тема воспитательного компонента	Время проведения	Форма проведения
1.	Сентябрь	Введение. Понятие и виды СМИ.	«Основоположники телевизионной системы в России: П.И. Бахметьев, Б.Л. Розинг»	10 мин.	Беседа, презентация
		Как делаются новости	Рождение телевидения на Кубани.	10мин.	Рассказ о екатеринодарском оптике – механике А. Самарском. Просмотр видеофильма
		Учимся работать на камеру.	Роль семьи в жизни человека	10 мин.	Просмотр и обсуждение эпизодов видеофильма о семейных ценностях «Семья»
2	Октябрь	Тематический репортаж.	Старики – кладезь премудрости	10 мин.	Обсуждение притчи
		Язык экрана и его составляющая	Лучшие качества человеческой души: тема добра и зла, справедливости и подлости\недоброжелательности	10 мин.	Обсуждение А.П. Чехов рассказ «Казак»
		Тематический репортаж	«Надо учиться любить и учиться ненавидеть. «Про ненависть, добро и согласие»,	10 мин.	Просмотр социального видеоролика «О добре и зле в современном обществе»

	Ноябрь	Специальный репортаж	Мы все – один большой народ	10 мин.	Беседа по «Рассказам о Минине и Пожарском» В. Костылева.
		Интервью информационное	Поговорим о семье и значении семейных ценностей, важности поддержки и взаимопомощи	10 мин.	Обмен мнениями
3	Декабрь	Интервью	Земляки - орденосцы СВО	10 мин.	Представление мини - проектов
		Журналистское расследование	Военная история России, Кубани «Фронтовая ласточка» Л.П.Бардиж – незаметные герои ВОВ.	7 мин.	Исторический экскурс Беседа, презентация
			Притчи об отношениях между людьми: «Об излишней разговорчивости. Уроки мудрости от Конфуция»	7 мин.	Беседа
4	Январь	Стендап	Трудовая слава моей семьи	7 мин.	Беседа
		Социальный ролик	Самое страшное в войне – это дети....	10 мин.	Разговор о толерантности по сюжету повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»
			Почитай старого, да возлюби малого: о семейных традициях на Кубани	10 мин.	Тематическая беседа
			Лучшие традиции моей семьи Рождество на Кубани.	15 мин.	Круглый стол
5	Февраль		«День освобождения Тимашевска от немецко –	7 мин.	Беседа Презентация

			фашистских захватчиков».		Просмотр Обсуждение
			«Без этого нельзя. Разговор о дружбе, честности, чувстве долга, уважения к старшим, помощи товарищам».	7 мин.	Прослушивание Обмен мнениями
			«Вот как это было» по повести Ю. Германа о войне и блокаде Ленинграда».	10 мин.	Прослушивание Беседа
6	Март	Основы монтажа	О героизме и преодолении себя. Повелитель ветра - Ф. Конюхов.	10 мин.	Обмен мнениями (о самом опасном путешествии Ф. Конюхова на воздушном шаре).
			Национальные традиции: проводы Масленицы	7 мин.	Прослушивание шуточных рассказов А.П. Чехова «Глупый француз», «Блины»
	Апрель	Основы монтажа Пробная съемка	Мой любимый праздник - Пасха	10 мин.	Просмотр и рассказ по картинам русских художников с сюжетом о празднике.
8	Май	Основы монтажа	«Что такое любовь к Родине и как важно уметь защитить своё Отечество» Рассказы о героях ВОВ и СВО.	15 мин.	Беседа Презентация

3.3. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер, педагог имеет право на свободный выбор форм и методов воспитания, которые способствуют достижению целевых ориентиров воспитания по программе.

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования

межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из **учебных занятий**.

Ключевой формой воспитания при реализации программы является организация их взаимодействий на учебных занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организации активностей (акции).

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе. В соответствии с типом личности подбираются методы, приемы и формы воспитания.

Таблица 5

Сферы личности	Методы воспитания	Формы и приемы
Интеллектуальность	Убеждение и самоубеждение	Рассказ, беседа, разъяснение, притча, инструктаж, диалог, игра, подготовка конкурсных работ.
Эмоциональность	Внушение	Этическая беседа, рассказ, разъяснение, игра, настрой, подготовка к конкурсам. Речевые: слово, интонация, пауза. Неречевые: мимика, жесты, обстановка. .
Волевая	Требование Упражнение	Совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, приучение, игра, рекомендации, инструктаж. Проблемное задание, поручение.
Мотивационная	Стимулирование	Поощрение: похвала, одобрение, благодарность, награда, подготовка изделий к конкурсам. Наказание: замечание, порицание.
Саморегуляционная	Коррекция поведения Анализ деятельности и общения	Пример: реальный, литературный, педагога. Самооценка, взаимооценка, самоконтроль, взаимообучение, игра. Анализ, рефлексия, презентация.

Приведенные методы и формы можно и нужно использовать не только в рамках специально проводимых занятий, но и в бытовых ситуациях, в разговоре, в коллективном и индивидуальном общении с детьми.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности учащихся на учебной базе техникума, где реализуется программа, в соответствии с нормами и правилами работы учреждения.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением учащихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей, педагогов техникума в процессе реализации программы (отзывы родителей, педагогов) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год заносится в оценочную карту).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.5. Календарный план воспитательной работы ЦТ

Таблица 6

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей	Сентябрь	Мастер – классы Концерт-экскурсия	Фото- и видеоматериалы о проведении мастер-класса, статья в ВК, на сайте ЦТ
2.	Посвящение в кружковцы	Ноябрь	Концерт-церемония уровень центра,	Фото- и видеоматериалы о проведении
3.	День матери	Ноябрь	Чествование на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы о проведении
4.	Рождественские традиции	Январь	Музыкальные посиделки уровень объединения	Фото- и видеоматериалы о проведении
5.	Акция, посвященная 80 – летию Победы	Февраль	Акция на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы о проведении
6.	Творческий отчет ЦТ	Апрель – май	Театрализованное представление уровень центра	Фото- и видеоматериалы о проведении

Список литературы

Литература для педагога:

1. Аكوпова К.Л. «Методическое пособие. Основы сценарного мастерства и видеомонтажа» – Краснодар, 2008, 168 с.

2. Быков С. «Раскрутка на YOU TUBE» - М.: Издательство АСТ, 2019, 320 с.
3. Кириченко В.Н. «Методическое пособие. От замысла к воплощению» – Краснодар, 2008, 202 с.
4. Пименов В.И. «Видеомонтаж» – М.: Изд.- во «Юрайт», 2012, 159 с.
5. Соколов А. «Монтаж: телевидение, кино, видео» – М.: Изд.- во А.Г. Дворников, 2000, 207 с.
6. Столяров А.М., Столярова Е.С. «Домашнее видеостудия» – М.: 2004, 428 с.

Литература для учащихся:

1. Бонд С. «Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок» – М.: Добрая книга, 2012, 160 с.
2. Гаврилов К.В. «Как делать сюжет новостей» – М.: Пальмира, 2017, 299 с.
3. Гостомыслов А.П. «Детская журналистика: хозрасчетные газета и журнал в школе. Учеб. Пособие» – СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2006, 352 с.
4. Дмитриев М. «1858 – 1948. Начало репортажной фотографии» – М.: Арт. Родник, 2012, 96 с.
5. Ермилов А.Е. «Скажите почему... Практика телеинтервью и телерепортажа» – М.: Алгоритм, 2017, 302 с.

Интернет-ресурсы:

1. Программы передач «Актуальное интервью»
<https://ok.ru/video/11324689007>
2. http://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehstetika/bakhtin_ehstetika_slovesnogo_tvorchestva/34-1-0-576
3. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. – М.: «Искусство», 1987г.
<https://search.rsl.ru/ru/record/01001362712>
4. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001. – 160 с. <https://www.twirpx.com/file/159678/>
5. Сопер Поль. Основы искусства речи.
http://krotov.info/lib_sec/18_s/sop/er_00.htm
6. Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Высшая школа, 2002. – 304 с.
<https://www.twirpx.com/file/74318/>
7. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики. – М.: Аспект-Пресс, 2012. — 224 с.
<https://www.twirpx.com/file/1489812/>

**Календарный учебный график
модуль № 1 «Современный русский язык на ТВ»**

Таблица 7

№ п/п	Дата проведени я		Название раздела, темы	Кол-во часов			Приме чание
	план	факт		Все го	Тео рия	Пра кти ка	
1.			Современный русский язык на ТВ.	8	4	4	
1.1			Вводное занятие.	2	2	-	
1.2			Система жанров в журналистике.	2	2	-	
1.3			Учимся различать жанры.	2	-	2	
1.4			Учимся различать жанры и проводить опрос друг у друга.	2	-	2	
			Итого:	8	4	4	

Приложение № 2

Календарный учебный график модуль № 2 «Тележурналистика»

Таблица 8

№ п/п	Дата проведения		Название раздела, темы	Кол-во часов			Приме чание
	план	факт		Все го	Тео рия	Пра кти ка	
1.			Введение. Понятие и виды СМИ. Перспективы профессии.	2	1	1	
2.			Как делаются новости (структура передачи).	4	2	2	
2.1			Изучаем структуру передачи «Новости». Работа ведущего новостей	2	1	1	
2.2			Практикум ведущего (работа с речью).	2	1	1	
3.			Учимся работать на камеру.	10	2	8	
3.1			Работа ведущего новостей.	2	-	2	
3.2			Сложные моменты во время эфира.	2	2	-	
3.3			Практикум ведущего (тренинг общения).	2	-	2	
3.4			Структура новостного сюжета.	2	-	2	
3.5			Я – ведущий новостей.	2	-	2	
4.			Репортаж.	8	2	6	
4.1			Оперативный репортаж (основные признаки).	2	1	1	
4.2			Анализируем работу журналиста на примере.	2	1	1	
4.3			Учимся писать план для оперативного репортажа.	2	-	2	

4.4			Работа журналиста на месте происшествия.	2	-	2	
5.			Тематический репортаж.	8	2	6	
5.1			Основные признаки тематического репортажа.	2	1	1	
5.2			Тематический репортаж с праздничного события.	2	1	1	
5.3			Пишем план работы с выбранной темой.	2	-	2	
5.4			Работа с выбранной темой.	2	-	2	
6.			Работаем над темой своего репортажа.	10	3	7	
6.1			Тематический репортаж о жителях города.	2	1	1	
6.2.			Защищаем проект своего тематического репортажа.	2	-	2	
6.3			Съемочный процесс.	2	2		
6.4			Съемочный процесс (подготовка).	2	-	2	
6.5			Съемочный процесс (съемка).	2	-	2	
7.			Язык экрана и его составляющая.	8	1	7	
7.1			Анализ элементов воздействия на зрителя посредством монтажа.	2	1	1	
7.2			Учимся на примере других журналистов.	2	-	2	
7.3			Снимаем свой уникальный стендап.	2	-	2	
7.4			Режиссерский стендап. Главные отличия от обычного.	2	-	2	
8.			Специальный репортаж.	10	4	6	
8.1			Специальный репортаж: понятие, основное отличие от других репортажей.	2	1	1	
8.2			Специальный репортаж: понятие, основное отличие от других репортажей.	2	1	1	
8.3			Специальный репортаж. Анализируем работу разных жанров.	2	1	1	
8.4			План написания и съемки специального репортажа.	2	1	1	
8.5			Мой специальный репортаж (по выбору учащихся).	2	-	2	
9.			Интервью информационное.	8	2	6	
9.1			Признаки информационного интервью. Основные задачи.	2	1	1	
9.2			Интервью оперативное. Определение, признаки, применение. Берем интервью друг у друга.	2	-	2	
9.3			Интервью – портрет.	2		2	
9.4			Анализируем работу разных журналистов с одним интервьюированным.	2	1	1	

			Промежуточная аттестация.				
10.			Интервью.	8	2	6	
10.1			Мастерство интервьюера. Что делать, если тебе лгут?	2	1	1	
10.2			Интервью. Типы вопросов.	2	1	1	
10.3			Интервью. Система подготовки к интервью. Практикум подготовки к интервью.	2	-	2	
10.4			Интервью с интересным человеком	2	-	2	
11.			Журналистское расследование.	10	2	8	
11.1			Журналистское расследование. Основные темы для журналистского расследования.	2	1	1	
11.2			Журналистское расследование. Репортер на войне.	2	1	1	
11.3			Спортивная журналистика, как часть развлекательного жанра.	2	-	2	
11.4			Съемка спортивного сюжета.	2	-	2	
11.5			Монтаж спортивного сюжета.	2		2	
12.			Социальный ролик.	8	1	7	
12.1			Социальный ролик. Основное понятие, ниша на рынке, особенности подачи информации.	2	1	1	
12.2			Социальный ролик. На грани кино и рекламы.	2	-	2	
12.3			Социальный ролик. Разбор сюжетов.	2	-	2	
12.4			Социальный ролик. Работаем над сценарием и съемкой.	2	-	2	
13.			Развлекательный жанр на ТВ.	10	4	6	
13.1			Развлекательный жанр на ТВ. Как идет подготовка к развлекательной передачи.	2	1	1	
13.2			Ведущий развлекательной передачи. Специфика работы в развлекательном жанре.	2	1	1	
13.3			Сбор информации к развлекательной программе.	2	1	1	
13.4			Особенности развлекательного текста.	2	1	1	
13.5			Пробуем себя в роли ведущего.	2	-	2	
14.			Стендап.	10	4	6	
14.1			Что такое стендап, лайф, СНХ? Где они необходимы?	2	2	-	
14.2			Учимся работать с камерой в стендапе.	2		2	
14.3			Персональный стендап.	2	-	2	
14.4			Съемка персональных стендапов и монтаж на видеокамеру или телефон	2	2	-	
14.5			Тематический репортаж. Стендап.	2	-	2	
15.			Развлекая, обучай.	8	1	7	
15.1			Развлекая, обучай. Специфика	2	1	1	

			детского ТВ. Просто о сложном.				
15.2			Создаем сценарии развлекательно – познавательной передачи с использованием рекламы.	2	-	2	
15.3			Монтаж развлекательно – познавательной передачи.	2	-	2	
15.4			Работаем с раскадровкой.	2	-	2	
16.			Пробная съемка.	10	2	8	
16.1			Снимаем видео.	2	2		
16.2			Снимаем интервью.	2	-	2	
16.3			Снимаем пейзаж.	2	-	2	
16.4			Снимаем интервью с интересным человеком.	2	-	2	
16.5			Расскажи о героях своей семьи.	2	-	2	
17.			Основы монтажа.	10	2	8	
17.1			Основы монтажа и стандартный набор функций (обрезать, убрать звук, подложить музыку, замедлить/ускорить изображение).	2	2	-	
17.2			Различные форматы монтажа.	2	-	2	
17.3			Приемы монтажа.	2	-	2	
17.4			Хронометраж рекламы, сюжета и программ.	2	-	2	
17.5			Съемка сюжета. Монтаж.	2	-	2	
18.			Итоговое занятие.	2	-	2	
18.1			Моя работа на тему.....Контрольная работа.	2	-	2	
			Итого:	144	37	107	

Приложение 3

Входящее тестирование. Практическое задание

1. Прочитать текст, озаглавить его, составить вопросы.
2. Выбрать из 5 представленных снимков наиболее качественные.
3. Составить рассказ по картинкам.
4. Составить диалог.
5. Рассказать выразительно стихотворение.

Приложение 4

Промежуточное тестирование модуля № 2.

1. Форма диалога присутствует в журналистском жанре:
 - а) интервью +
 - б) отчета
 - в) заметки
2. К исследовательски – образным жанрам журналистики относится:
 - а) памфлет

- б) эссе +
- в) статья

3. Закон РФ «О средствах массовой информации» был принят в:

- а) 1994 году
- б) 2001 году
- в) 1991 году +

4. Недопустимость злоупотребления свободой массовой информации закреплена в Законе РФ статьей:

- а) четвертой +
- б) восьмой
- в) двенадцатой

5. Деятельность СМИ может быть прекращена или приостановлена на основании Закона РФ статьей:

- а) двадцатой
- б) одиннадцатой
- в) шестнадцатой +

6. Первые печатные периодические издания возникли после изобретения Книгопечатания:

- а) Иваном Федоровым
- б) Иоганном Гуттенбергом +
- в) Теофрастом Рено

7. Журналистов образно называют представителями:

- а) третьей власти
- б) второй власти
- в) четвертой власти +

8. Пергамент как материал для письма был изобретен в:

- а) Азии +
- б) Африке
- в) Европе

9. Бумага попала в Европу через Японию и арабские страны в:

- а) 8 веке
- б) 14 веке
- в) 10 веке +

10. День свободной прессы в РФ отмечается:

- а) 22 января
- б) 13 января +
- в) 3 января

Приложение 5

Тестирование

1. Главная цель журналистского труда состоит в:

- а) передаче информации +
- б) создании журналистского текста
- в) сборе информации

2. Информационное сообщение о событии или мероприятии – это:
- а) очерк
 - б) отчет +
 - в) эссе
3. Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для:
- а) репортажа +
 - б) корреспонденции
 - в) фельетона
4. Распространение продукции СМИ допускается в том случае, если:
- а) формирование издания завершено
 - б) сотрудники редакции проголосовали за выход издания
 - в) главным редактором дано разрешение на выход в свет (эфир) +
5. Шеф – редактор – это:
- а) заведующий отделом +
 - б) издатель
 - в) ответственный секретарь
6. Альманахами называют издания СМИ, выходящие
- а) еженедельные издания
 - б) один раз в квартал (год) +
 - в) один раз в месяц
7. Формат газеты «Комсомольская правда»:
- а) А3 +
 - б) А4
 - в) А2
8. Журналист – это посредник между информацией и:
- а) редактором
 - б) человеком
 - в) миром
9. Анкетирование как способ получения информации используется в жанре:
- а) рецензии
 - б) отчета
 - в) репортажа +
10. Одна из главных целей журналистского труда:
- а) интенсификация
 - б) коммуникация +
 - в) репрезентация

Практическое занятие. Снять видео и смонтировать кинозарисовку.

Приложение 6

Итоговое тестирование

1. В объекте радио и телепрограмм реклама не должна превышать:
- а) 29 % объема вещания

- б) 25 % объема вещания +
- в) 15 % объема вещания

2. Из какого языка в русский язык пришел термин «журналистика»?

- а) Английского
- б) Чешского
- в) Французского+

3. Главный «инструмент» журналиста:

- а) Слово+
- б) Графическая информация
- в) Звуковая информация

4. Заметка это _____ жанр.

- а) Оперативно-новостной+
- б) Исследовательско-новостной
- в) Оперативно-образный

5. Выберите верный ответ. Чаще всего к монологической форме подачи информации журналисты прибегают в:

- а) Очерке
- б) Интервью
- в) Статье+

6. Первая в России печатная газета называлась так:

- а) «Ведомости»+
- б) «Императорские известия»
- в) «Голос пролетариата»

7. Изобретатель радиоприемника:

- а) В. Гамильтон
- б) Г. Герц
- в) А. Попов+

8. Выберите основные отличительные черты газеты:

- а) Актуальность, периодичность, публичность, универсальность+
- б) Тематическая направленность, периодичность, системность
- в) Публичность, платность, хронологичность, универсальность

9. Что такое желтая пресса?

- а) Наиболее достоверная пресса
- б) Тематические издания для отдельных слоев населения
- в) Газеты, журналы и другие периодические издания, информация в которых основана на сплетнях и слухах+

10. Какая основная задача у журналистики?

- а) Передаче информации+
- б) Сборе и систематизации информации
- в) Отражении определенной точки зрения

Практическое задание: снять и смонтировать интервью.

Методика выявления уровней коммуникативных компетентностей учащихся (Р.В. Овчаровой)

Адаптированный вариант составлен на основе методики Р.В. Овчаровой и выявляет уровень коммуникативных склонностей обучающихся.

Цель: выявление уровня коммуникативных компетентностей обучающихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицателен, то знак «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы.

1. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли вы к тому, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?
11. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удастся закончить важное дело?
12. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
14. Верно ли, что вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли вы участие в общественной работе школы (класса)?
16. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято вашими товарищами?

17. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания ваших товарищей?

20. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов

Таблица 9

1 – «да»	6	11	16
2 – «нет»	7	12	17
3 – ...	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности уровней коммуникативных компетентностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных компетентностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1-0,55;
- средний уровень -0,56-0,75;
- высокий уровень – 0,76-1.

Приложение 8

Диагностика по определению эмоционально – волевых качеств личности учащегося

Опросник волевого самоконтроля (А.Г. Зверкова, Е.В. Эйдманова)

Цель: определение уровня развития волевого самоконтроля

Описание методики: методика состоит из 30 утверждений, предусматривающих два варианта ответов: «да» и «нет».

Методика проведения: учащемуся предлагается прочитать предложенные утверждения и на каждое из них дать ответ «да» или «нет».

Текст опросник.

1.Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.

2.Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и хорошей компанией.

3.При необходимости мне трудно сдержать вспышку гнева.

4.Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени друга или товарища.

5.Меня трудно отвлечь от начатой работы.

6.Мне трудно переносить физическую боль.

7. Я всегда стараюсь выслушать человека не перебивая, даже если не терпится сказать самому.
8. Я всегда «доказываю» свое утверждение.
9. Если надо я могу не спать всю ночь (например, смотреть фильм, общаться с друзьями по интернету) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто не выполняются по разным причинам.
11. Считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так просто мне заставить себя спокойно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удаётся заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою ненависть к нему.
15. При необходимости я могу заниматься своим делом и в неудобной, неподходящей обстановке.
16. Мне сильно усложняет работу мысль о том, что её необходимо во что бы то ни стало сделать к определённом сроку.
17. Считаю себя решительным человеком.
18. С физической усталостью я справляюсь лучше, чем другие.
19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.
20. Испортить мне настроение не так-то просто.
21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не даёт покоя, и я никак не могу от него отделаться.
22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
23. Меня трудно переспорить.
24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
25. Меня легко отвлечь от дел.
26. Иногда я замечаю, что пытаюсь добиться своего несмотря на разные обстоятельства.
27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.
29. Я замечаю, что во время однообразной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.
30. Меня обычно сильно раздражает, «когда перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов

Подсчитывается количество совпадений вариантов ответов с ключом.

Ключ

Шкала «самообладание»: ответы «да» на утверждения № 3, 4, 7, 24, ответы «нет» на утверждения № 5, 13, 14, 16, 21, 26, 28, 29, 30.

Шкала «настойчивость»: ответы «да» на утверждения № 2, 5, 11, 17, 18, 20, 24, 26, ответы «нет» на утверждения № 1, 6, 9, 10, 13, 16, 22, 25.

Общий индекс ВСК (волевого самоконтроля): ответы «да» на утверждения № 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11, 17, 18, 20, 24, 25, 27, ответы «нет» на утверждения № 1, 6, 10, 13, 14, 16, 21, 22, 28, 29, 30.

Интерпретация полученных результатов. На основе количественной обработки полученных результатов опроса учащегося делается вывод об уровне его самообладания и настойчивости и подсчитывает общий индекс волевой самоконтроля школьника.

По шкале «самообладание»: низкий уровень от 0 до 4 баллов, средний уровень – 5-9 баллов, высокий уровень – 10-13 баллов.

По шкале «настойчивость»: низкий уровень от 0 до 5 баллов, средний уровень – 6-11 баллов, высокий уровень – 12-16 баллов.

Общий индекс ВСК (волевого самоконтроля): низкий уровень от 0 до 8 баллов, средний уровень – 9-16 баллов, высокий уровень – 17-24 баллов.

Диагностика уровня сформированности самоконтроля у обучающегося

Самоконтроль – один из важнейших факторов, обеспечивающих самостоятельную деятельность учащихся. Его назначение заключается в своевременном предотвращении или обнаружении уже совершенных ошибок. С целью определения, умеют ли учащиеся контролировать свою учебную деятельность, рекомендуется предложить заполнить анкету.

Анкета (П.Я. Гальперин и С.Л. Кабыльницкая)

1. Бывают ли случаи, когда ты не уверен, правильно ли выполнил задание, решил задачу, составил план?
А) Часто; б) иногда; в) никогда.
2. Что ты делаешь в таком случае?
3. Проверяешь ли себя при выполнении какого-нибудь задания?
А) Часто; б) иногда; в) никогда.
4. Как ты себя проверяешь?
5. Зачем ты себя проверяешь?
6. Что значит – проверить выполненную работу?
7. Есть ли что-нибудь общее в том, что ты делаешь, чтобы проверить выполнение задания по математике, русскому языку, окружающему миру и т. д.?

Звезды эстрады.

Учащимся предлагается заранее выбрать для себя любимую певицу или певца. Певец должен быть одного пола с ребенком. Учащиеся также заранее готовят фонограмму (сами или в этом им поможет педагог). Задача ребенка – выступить перед группой в образе выбранной звезды, используя записи песни. Такая диагностическая методика помогает преодолевать учащимся боязнь, неуверенность, формирует положительное отношение учащихся объединения друг к другу.

Диагностика по определению психических состояний учащихся

Методика «Дерево с человечками»

Тест-задание

Цель: изучение социально-психологических аспектов самооценки учащихся в контексте определения ими своего собственного места в учебной группе (выявление социально-психологического уровня адаптации личности в социальной группе, степени адаптации обучающегося в учебной группе)

Инструкция: «Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них — разное настроение и они занимают различное положение. Возьмите красный фломастер и обведите того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение в новой школе и ваше положение. Мы проверим насколько вы внимательны. Обратите внимание, что каждая ветка дерева может быть равна вашим достижениям и успехам. Теперь возьмите зеленый фломастер и обведите того человечка, которым вы хотели бы быть и на чьем месте вы хотели бы находиться»

Приложение 10

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе обучения по программе

ФИО _____

Возраст _____

Название объединения _____

Таблица 10

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Организационно - волевые качества: - терпение, - воля, - самоконтроль	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Способность побуждать себя к практическим действиям. Умение контролировать	-терпения хватает меньше чем на 1\2 занятия,	5	Наблюдение, беседа
		-терпения хватает больше чем на 1\2 занятия,	1	
		-терпения хватает на все занятие.	0	
		-волевые усилия учащегося побуждаются извне,	5	
		-иногда самим учащимся,	1	
		-всегда самим учащимся;	0	
		-учащийся находится под контролем педагога,	5	
		-периодически контролирует сам себя,	1	
		- постоянно контролирует	0	

	свои поступки	себя.		
II. Ориентационные качества: -самооценка -интерес к занятиям в творческом объединении	Способность оценивать себя адекватно Осознанное участие подростка в освоении программы	-завышенная, -заниженная, -нормальная; -интерес к занятиям продиктован извне, -интерес периодически проявляется, -постоянный интерес к занятиям	1 5 10 1 5 10	Наблюдение
III. Поведенческие качества: - конфликтность в процессе взаимодействия, - сотрудничество	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации. Умение воспринимать общие дела (при издании газеты как свои).	-периодически провоцирует конфликты -сам в конфликтах не участвует, -пытается уладить конфликт; -избегает участия в общих делах, -участвует, если попросят, -инициативен в общих делах	0 5 10 0 5 10	Наблюдение, опрос, беседа