

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ПИРАМИДА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 05 2025 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУДО «ЦТ «Пирамида»
А.И. Колодий
М.П. «28» 05 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БРАВО» (театральное творчество)**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Возрастная категория: от 7 до 13 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 56169

Автор – составитель:
Четвертных Людмила Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Тимашевск, 2025

Содержание

1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	12
2.1.	Календарный учебный график программы	12
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	13
2.4.	Оценочные материалы	13
2.5.	Методические материалы	13
3.	Раздел 3. «Воспитательная деятельность»	18
3.1.	Цель, задачи, основные целевые ориентиры воспитания детей	18
3.2.	Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе	18
3.3.	Формы и методы воспитания	19
3.4.	Условия воспитания, анализ результатов	21
3.5.	Календарный план воспитательной работы ЦТ	21
4.	Список литературы	23
5.	Приложения	24

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, а чувство партнерства и товарищества вырабатывает волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво» - программа **художественной направленности**, является продолжением ранее изученной программы «Первая роль», что дает ребятам возможность расширить и углубить свои познания по театральному искусству, способствует развитию художественно-эстетического вкуса, творческого подхода к работе.

Представленная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678–р;
8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации,

утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145;

9. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

17. Указ президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

18. Устав, локальные акты учреждения и на основе авторской программы «Актерское мастерство» педагога дополнительного образования Метельковой С.Ш., 2019 г.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы определяется запросом детей и родителей на программы художественной направленности, способствующие формированию умения ясно и четко выражать свои мысли, искусно

пользоваться словом, владеть собой, выступая публично. Театрализованная деятельность учит учащихся быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Содержанием программы предусматривается воспитание личности на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, личности социально активной, адаптированной в коллективе, проявляющей индивидуальные склонности и интерес к выбранной деятельности и последующий выбор профессии.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. Игра есть неперенный атрибут театрального искусства, в котором ребенок раскрывается и проявляет себя в общении, а затем и в творчестве. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление двигательный эмоциональный контроль.

Новизна данной программы опирается на интеграцию и гармоничный синтез учебного и воспитательного процессов, что позволяет не только формироваться профессиональным компетенциям будущих актеров, но воспитанию положительных личностных качеств. Кроме этого, введение профориентационного компонента позволяет познакомиться с профессиями, напрямую связанными с театром. Введение в программу профориентационного компонента должно помочь обучающимся понять себя, свои желания и возможности.

Создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и индивидуальных творческих способностей, обучающихся не только приобщают их к творчеству, но и позволяет раскрыться лучшим человеческим качествам, что делает дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Браво» **педагогически целесообразной.**

Отличительная особенность от программы «Актерское мастерство» педагога дополнительного образования Метельковой С.Ш. состоит в уменьшении срока реализации от 4 лет (по 36 ч. в год) до 1 года (144ч.), корректировке и редактировании учебного плана. Программа «Браво», продолжая изучение тематики программы «Первая роль», строится на активном практическом погружении детей в сферу соответствующей предметной деятельности. Благодаря такой системе выстраивания учебного процесса (от одной программы к другой) происходит тесная взаимосвязь теории и практики.

Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях; позволяет в процессе обучения познакомиться с такими профессиями как «актер театра и кино», «гример», «костюмер», «осветитель», «звукооператор» и др.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво» адресована детям в возрасте 7-13 лет, в количестве от 12 до 15 человек.

У учащихся в возрасте 7-10 лет проявляется самостоятельность, (желание делать всё самому), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов), острая потребность в самоутверждении. В коллективе этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти ребята особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Учащихся в возрасте 11-13 лет:

- эмоционально неустойчивы, наблюдаются резкие колебания настроения;
- изменение социальной ситуации развития: переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости;
- смена ведущей деятельности: учебную деятельность вытесняет интимно-личностное общение со сверстниками;
- открытие и утверждение своего «Я», поиск собственного места в системе человеческих взаимоотношений;
- познание себя через противопоставление миру взрослых и через чувство принадлежности к миру сверстников. Это помогает подростку найти собственные ценности и нормы, сформировать свое представление об окружающем его мире;
- появление «чувства взрослости», желание подростка признания своей «взрослости». В этом возрасте подростки стремятся освободиться от эмоциональной зависимости от родителей.

Желательно, чтобы в объединение входили учащиеся, проявляющие творческие навыки, самостоятельность и инициативу.

Учащиеся должны иметь отсутствие ограничений по здоровью. Условия набора в группу: принимаются все желающие. Дети, поступающие в

театральный коллектив, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальных способностей и склонностей.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво» - программа базового уровня. Срок реализации программы - 1 год, 144 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 40 минут, перерыв 10 минут.

Состав группы – постоянный.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой организации образовательного процесса является групповая форма занятия. Программой предусмотрено использование и других форм организации учебного процесса: занятия малокомплектными группами и индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. В соответствии с содержанием программы могут использоваться такие виды занятий, как практические, игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, беседы. Занятия театральным творчеством отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся. Программа основана на принципе постепенного усложнения материала от игр через импровизации к сценическому опыту, основанного как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

При приёме в объединение одарённых детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребёнка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребёнка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану) для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение №5).

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в таких жизненных ситуациях, когда у ребёнка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения

Чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат – технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия – дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью доступных интернет мессенджеров, имеет следующие формы занятий: занятия в формате презентации; занятия в формате видео ролика; тесты, кроссворды, анкеты; лекция; игра; чат-занятие.

Программа может быть реализована в сетевой форме на базе других образовательных организаций Тимашевского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для творческой самореализации обучающихся и личностного развития.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы актерского мастерства;
- обучить подлинному и целенаправленному действию в предлагаемых обстоятельствах.

Воспитательные:

- формировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуру речи, культуру поведения, общения, чувства партнерства, умения убеждать;
- способствовать формированию основ гражданской идентичности (гордость за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, его культуре, традициям);
- способствовать развитию личности, ее социализации на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- способствовать формированию личностных качеств у подростка: трудолюбия, отзывчивости, сострадания, ответственности, аккуратности, добросовестности, доброжелательности, скромности, навыков здорового образа жизни.

Развивающие:

- развивать речевой аппарат и пластическую выразительность движений;
- способствовать развитию эмоциональных качеств у подростков средствами театральной педагогики;
- способствовать формированию мотивации к изучению и освоению знаний, умений и навыков по театральному искусству, потребности в саморазвитии, самостоятельности.

1.3. Содержание программы**Учебный план**

Деление часов на теорию и практику не предусмотрено, т.к. теоретические понятия осваиваются в процессе театральной деятельности.

Таблица 1

№ п/п	Название разделов	Количество часов		Формы аттестации, контроля
		всего	практика	
1.	Введение. «Театр – искусство слова и действия».	2	2	наблюдение
2.	Актерское мастерство.	42	42	опрос, наблюдение
3.	Сценическая речь.	46	46	наблюдение, обсуждение
4.	Сценическое движение.	20	20	опрос, наблюдение
5.	Итоговый показ спектакля.	18	18	наблюдение, обсуждение
6.	Репетиции.	10	10	наблюдение
7.	Концертное выступление Театральная постановка.	6	6	показ
	Итого:	144	144	

Содержание учебного плана**Раздел 1. Введение. Театр – искусство слова и действия (2 ч.).**

Специфика театрального мастерства. Игры на знакомство и внимание.

Раздел 2. Актерское мастерство (42 ч.).

Основы работы актера над образом:

Практика. Выполнение упражнений, этюдов, тренинг актерского мастерства в разных предлагаемых обстоятельствах, комплекс дыхательных упражнений, комплекс упражнений для голоса.

Выполнение бессловесного этюда на взаимодействие партнеров. Самостоятельная работа учащихся.

Воспитание: Беседа, презентация «Основоположники театрального искусства: К.С. Станиславский, Е.Б. Вахтангов». Театры Кубани.

Экскурс в историю театра Кубани «Создатели детского театра на Кубани – С.Я. Маршак, поэтесса Е. И. Васильева. Пьеса «Летающий сундук» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена».

Виртуальная экскурсия по театральному закулисию Кубани и знакомство с театральными профессиями «актер», «декоратор», «гример», «режиссер».

Раздел 3. Сценическая речь (46 ч.).

Развитие речевого аппарата.

Практика. Выполнение упражнений на развитие фонационного дыхания (Роль дыхания в звучащей речи. Четыре качества дыхания. Три типа выдыхания. Пять темпов речи. Работа диафрагмы, глотки, артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений по системе дыхания Стрельниковой). Развитие речевого аппарата, постановка звуков (Артикуляционная гимнастика, свистящие звуки С, З, Ц, шипящие звуки. Звуки Ш, Ж, Ч, Щ. Л(твердого), звука ЛЬ (мягкого), звука Р (твердого), звук РЬ (мягкий).

Упражнения на овладение навыками работы над голосом: чистоговорки, подражание птицам.

Упражнения на совмещение речи и движения. Подготовка чтецкого произведения к конкурсу «Рождество Христово»: выбор произведения, первоначальное ознакомительное чтение. Логический анализ, разбивка на чтецкие куски. Кинолента видения. Работа над исполнительским образом. Работа над выразительностью (пластика, музыка...). Итоговое чтение.

Воспитание: «Маме посвящается...». Стихотворное чествование матерей.

Беседа «Я живу в России», посвященное Дню независимости России.

Рождество на Кубани. Выступление на конкурсе чтецов «Рождество Христово».

Тематическая беседа «Почитай старого, да возлюби малого: о семейных традициях на Кубани»

Семейная гостиная «Лучшие традиции моей семьи»

«И мы сохраним тебя, русская речь» Путешествие по сказкам А.С. Пушкина.

Раздел 4. Сценическое движение (20 ч.).

Особенности сценического движения, пластика актера.

Практика. Упражнения на правильное владение своим телом, на развитие чувства ритма и координации движения, тренинг на парное равновесие, во времени и пространстве, акробатические упражнения. Этюды на пластическую выразительность.

Воспитание: Творческая мастерская «Образ добра и зла в произведениях русской литературы» по пьесам А. Шварца «Два клена», Н. Ершова «Конек – горбунок».

Просмотр инсценировки Краснодарского драматического театра по поэме А. Твардовского «Василий Теркин».

Раздел 5. Итоговый показ спектакля (18 ч.).

Практика. Чтение пьесы, отработка сюжета в этюдах, индивидуальные и общие репетиции. Генеральная репетиция спектакля. Установка и монтаж декораций. Прогон спектакля. Показ-премьера. Подведения итогов обучения.

Воспитание: Инсценировка «Маленькие герои большой войны»

Раздел 6. Репетиции (10 ч.).

Этюды на пластическую выразительность, концертные выступления, сценки на военно-патриотическую тематику.

Раздел 7. Концертное выступление (6 ч.).

Показ театральных сценок.

Концертный номер на творческом отчете, показ сценок на военно-патриотическую тематику.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- сформируется понятие об основных элементах актерского мастерства: внимание, воображение, мышечная свобода и пластика, общение; умение выполнять упражнения и этюды на элементы;
- освоят подлинное и целенаправленное действие в предлагаемых обстоятельствах;
- овладеют основными приемами создания сценического образа.

Личностные:

- начнет формироваться общая культура личности: культура речи, культура поведения, общения, чувство партнерства, умение убеждать;
- начнут формироваться основы гражданской идентичности (гордость за свою Родину, любовь к своему краю, его культуре, традициям);
- начнет формироваться личность на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- начнут формироваться личностные качества: трудолюбие, отзывчивость, сострадательность, ответственность, аккуратность, добросовестность, доброжелательность, скромность, навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- сформируется мотивация к изучению и освоению знаний, умений и навыков по театральному искусству, потребность в творческом самовыражении, саморазвитии, самостоятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы

Начало обучения по программе: 1 сентября

Окончание - 31 мая

Учебный год – 36 недель

Регламентирование образовательного процесса на учебный год

Дни занятий в соответствии с утвержденным расписанием.

Продолжительность занятия - 40 минут (1 академический час).

Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком (Приложение 1) и утвержденным расписанием.

Срок проведения итоговой аттестации для учащихся по окончании освоения Программы.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020г. № 28, 1.2.3685-21 от 28.01.2021г. № 2, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, подсобное помещение для хранения декораций, костюмов.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, интернет источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием в области культурно – просветительной работы по специальности «Руководитель творческого объединения», знающий работу ОДО.

Необходимые умения: владеет формами и методами обучения; использует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организует различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую; регулирует поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализует современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставит воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общается с детьми, признает их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения. Педагог, прошедший аттестацию с целью подтверждения соответствия занимаемой должности.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная (декабрь), **итоговая** (май).

Итоговая - в конце изучения программы, **промежуточная** аттестация – в первом полугодии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диагностика результативности освоения программы (проводится в форме наблюдения за исполнением работы).

Форма демонстрации образовательных результатов – концерт, открытое занятие, участие в конкурсах.

Формы проведения аттестации: выполнение этюда, спектакль.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видеозанятия с использованием контроля в виде фото и видеоотчётов.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценивания знаний и умений.

1. Одним из критериев оценивания является способность обучающихся выполнять этюды от простого к сложному: одиночный, парный, групповой, коллективный.

2. Критерием оценки развития индивидуальных творческих способностей является подготовка чтецких номеров, выступления на концертах, фестивалях, конкурсах, участие в инсценировках и спектаклях.

3. Итоговой оценкой деятельности обучающегося является демонстрация сформированных умений и навыков на отчетном концерте образовательного учреждения.

Диагностика развития театральных способностей учащихся

Уровень оценивания: высокий, средний, низкий

Высокий: отсутствуют ошибки в работе, самостоятельная работа над ролью или чтецким материалом. Произносит текст наизусть выразительно; хорошее звукоизвлечение, понимает смысл (идею) произведения; владеет необходимыми актерскими приемами, позволяющими создавать художественный образ.

Средний: при выполнении задания допущены незначительные ошибки в работе, активная познавательная деятельность, проявляет творческую инициативу и самостоятельность при выполнении заданий, но недостаточно убедительное донесение представляемого образа произведения; выражена мотивация на рост.

Низкий: уровень выполнения требований достаточный, минимальный, репродуктивный, мотивированный на обучение; допущены ошибки в работе, занимается с интересом; нуждается в помощи педагога или одноклассников.

При оценивании учащегося учитывается:

сформированность интереса к предмету, наличие исполнительской культуры, овладение практическими умениями и навыками в исполнительской деятельности; проявление интереса к изучению и игре различных ролей, активности на занятии, успешность личностных достижений.

Форма фиксации результата: протокол, диагностическая карта.

Таблица 2

Ф.И. учащегося	Основы актерской техники (формирование практических умений и навыков)	Техника сценическо й речи	Пластическая выразительность	Личностные качества учащегося	Уровень

Показатели освоения программы

1. Владеет элементами актерского мастерства.
2. Владеет сценической речью.
3. Владеет пластической выразительностью.
4. Личностные качества.

Элементами актерского мастерства: внимание, память, воображение, фантазия, действие в предлагаемых обстоятельствах.

Техника сценической речи:

1. Хорошая дикция.
2. Красивая, правильная речь.
3. Образная и логическая речь.

Пластическое владение телом.

1. Создание сценического образа с помощью выразительного движения и мимики.
2. Раскрепощенное тело.
3. Взаимодействие с партнёром, включая образное мышление и фантазию

Личностные качества

1. Проявляет доброжелательность, чувство товарищества, чувство доверия и способность к пониманию и сопереживанию по отношению к окружающим, дисциплинированность, трудолюбие, ответственность.

Показателем освоения программы также являются:

- ежегодное участие в конкурсах, фестивалях, концертах, литературно-музыкальных композициях в образовательном учреждении и муниципальном образовании;
- фотоматериалы;
- портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.).

2.5. Методические материалы

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения. Объяснительно – иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся). Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ). Эвристический метод (творческие находки, копилка идей). Игровой. Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы

реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, необходимо создать условия, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно – игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности с учетом возраста и индивидуальности каждого, ведь дети принимаются с разной степенью одаренности и различным уровнем подготовки. Занятие – игра помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями, создав каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность.

Игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Для поддержания интереса в детях в работе используются специальные игровые приёмы. Можно попросить нескольких детей сыграть роль сказочных персонажей, которым в разрешении того или иного вопроса может помочь вся группа. Главное на занятии создать дружескую теплую обстановку, основанную на положительных эмоциях.

Перед началом занятий полезно проводить игровую разминку. Применение на занятиях здоровьесберегающих технологий не позволит детям терять интерес к предмету, а применение игры на определенных этапах занятия сделает его увлекательным и запоминающимся.

Изучение нового материала должно вызывать у детей здоровый активный интерес. Для активизации деятельности учащихся используются разработанные задания – игры на развитие воображения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво» предусматривает использование различных педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного обучения);
- современных (игровые (имитационного моделирования) технологии, здоровьесберегающие, информационные).

На занятиях могут использоваться несколько технологий. Например, личностно – ориентированная со здоровьесберегающими и информационными технологиями.

Технология личностно – ориентированного обучения позволяет применять практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса при этом активно используются наглядные приемы обучения. Использование данной технологии в театральном коллективе формирует у обучающихся способность выразить свое видение номера или роли, возможность реализовать себя в творчестве, а творческие задания (особенно практические и близкие к жизни обучающегося) придают смысл обучению, мотивируют учащихся.

Для развития творческого потенциала у детей рекомендуется применение игровых технологий. Именно театральная игра развивает природные свойства и способности детей, помогает педагогу в выполнении поставленных целей и задач. Используемые при игровых технологиях методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), практические задания, метод инсценировки и др. и приемы: загадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации, инсценировка бытовой сценки помогают детям в разработке создания образа будущей роли, а педагогу в решении проблемы профессионального обучения и общего социального развития учащихся.

Практически все игры и упражнения психофизического тренинга, которые позволяют развивать способность у ребенка управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье, ощущать себя как часть социума относятся к здоровьесберегающей технологии.

Данная программа реализуется через следующие формы занятий: беседа, практическое занятие, игра, концерт, конкурс, мастер – класс и др. В соответствии с целью занятия выбирается и форма его проведения. В работе с учащимися целесообразно проводить следующие типы занятий: изучение нового материала, совершенствование способов действий и знаний, контроль и коррекция способов действий и знаний, демонстрация способов действий и знаний, комбинированный (сочетающий все функции).

Основные формы и методы, используемые при реализации программы

Таблица 3

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Введение «Театральные жанры»	Собеседование	диалог		
2.	Актерское мастерство. Профессиональное самоопределение	Опрос, наблюдение	беседа, работа по образцу	специальная литература	Компьютер
3.	Сценическая речь	Наблюдение, обсуждение	словесные и практические методы, логические методы обучения, методы эмоционального стимулирования	подборка периодических изданий, специальная и художественная литература, памятки.	Компьютер
4.	Сценическое движение	Опрос, наблюдение	беседа, работа по образцу	специальная литература	Компьютер
5.	Творческая мастерская	Наблюдение, обсуждение	словесные и практические методы, логические	подборка периодических изданий,	

			методы обучения, методы эмоционального стимулирования	специальная и художественна я литература, памятки.	
--	--	--	--	---	--

Изучение нового материала

- 1.Оргмомент, мотивация учащихся на учебный процесс – 2 мин.
- 2.Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала – 5 мин.
- 3.Этап усвоения нового материала – 10 мин.
- 4.Этап закрепления материала – 3 мин.
- 5.Этап выполнения практического задания – 15 мин.
- 6.Подведение итогов -5 мин.

Совершенствование способов действий и знаний

- 1.Оргмомент – 2мин.
- 2.Проверка домашнего задания – 5 мин.
- 3.Сообщение темы, задач, мотивация учения- 2 мин.
- 4.Изучение нового материала – 10 мин.
- 5.Пробные упражнения – 3 мин.
- 6.Выполнение творческих упражнений – 15 мин.
- 7.Подведение итогов, домашнее задание – 3 мин.

Контроль и коррекция способов действий и знаний

- 1.Мотивация и задачи занятия – 5 мин.
- 2.Проверка знаний и умений (выполнение практической или творческой работы) – 30 мин.
3. Подведение итогов – 5 мин.

Демонстрация способов действий и знаний

Участие в мероприятиях.

Размещение материалов в средствах массовой информации.

Комбинированный (сочетающий все функции)

- 1.Проверка ранее усвоенных знаний, умений и практических навыков –5 мин.
- 2.Мотивация учения, тема и задачи занятия – 2 мин.
- 3.Восприятие, осмысление, усвоение нового материала – 10 мин.
- 4.Упражнение по образцу – 5 мин.
- 5.Выполнение практического творческого задания – 17-22 мин.
- 6.Подведение итогов – 3 мин.

Методическое сопровождение:

Виды методической продукции: конспекты занятий, методические рекомендации в помощь педагогу дополнительного образования: К вершинам мастерства. Сборник информационно-методических материалов в помощь руководителям детских творческих объединений/ Каримова С.С, Шутина Т.К. – Новый Уренгой, 2018.

Виды дидактических материалов: карточки-задания «Компоненты интонации», «Логические паузы», «Скороговорки» для самостоятельных работ.

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Раздел 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, основные целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах жизни человека, традиционной семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний, норм, традиционных духовно-нравственных ценностей, традиций культуры России и Кубани;
- формирование российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, сохранения памяти предков, готовности сохранять и защищать историческую правду;
- формирование и развитие личностного отношения детей к театральному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе, в семье и в социуме, исходя из традиционных духовно-нравственных ценностей, правил и норм поведения («Я-позиция»);
- приобретение детьми опыта нравственного поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы через вовлечение детей в творческую деятельность, организацию их активностей;
- создание и поддержка определенных условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

3.2. Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе направлены на:

- уважение к художественной культуре и сохранению национальных традиций России и Кубани (принятие и осознание ценностей языка, литературы, театра, традиций, праздников, святынь);
- формирование интереса к истории театрального искусства, жизни и деятельности мастеров сцены как России, так и Кубани;
- представление своего творческого продукта, участия в концертах, конкурсах, фестивалях;
- представление традиционных российских духовно-нравственных ценностей в сценических работах;
- осознание своего опыта художественного творчества как социально-значимой деятельности;

- формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей, ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

Реализация целевых ориентиров проходит в течение всего учебного процесса на занятиях данной программы. При изучении учебного материала учащиеся получают дополнительные знания (умения) по историческим событиям, по темам, формирующим морально – нравственные качества личности, о семейных ценностях, узнают о деятелях театральной культуры и мастерах сцены в соответствии с содержанием разделов учебного плана:

Воспитательный компонент, реализуемый на учебных занятиях

Таблица 4

№ п/п	Дата проведения	Название раздела программы	Тема воспитательного компонента	Время проведения	Форма проведения
1.	Сентябрь	Раздел 2. Актерское мастерство.	«Основоположники театрального искусства: К.С. Станиславский, Е.Б. Вахтангов». Театры Кубани	15 мин.	Беседа, презентация
2.	Сентябрь Октябрь		«Создатели детского театра на Кубани – С.Я.Маршак, поэтесса Е. И. Васильева. Пьеса «Летающий сундук» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена»	10 мин.	Экскурс в историю театра Кубани
3.			Знакомство с театральными профессиями «актер», «декоратор», «гример», «режиссер»	20 мин.	Виртуальная экскурсия по театральному закулисию Кубани
4.	Ноябрь – Декабрь	Раздел 3. Сценическая речь	Публичная речь «Маме посвящается...». Стихотворное чествование матерей	20 мин.	концерт
5.			«Я живу в России», посвященное Дню независимости России	10 мин	Беседа
6.			Рождество на Кубани.	20 мин.	Конкурс чтецов «Рождество Христово

7.	Февраль – Март		«Почитай старого, да возлюби малого: о семейных традициях на Кубани»	15 мин.	Тематическая беседа
8.			«Лучшие традиции моей семьи	15 мин.	Семейная гостиная
9.			«И мы сохраним тебя, русская речь»	15 мин.	Путешествие по сказкам А.С. Пушкина
10.	Апрель	Раздел 4. Сценическое движение.	«Образ добра и зла в произведениях русской литературы» по пьесам А. Шварца «Два клена», Н. Ершова «Конек – горбунок»	20 мин.	Творческая мастерская
11.			Поэма А. Твардовского «Василий Теркин»	15 мин.	Просмотр эпизода инсценировки Краснодарского драматического театра
12.	Май	Раздел 5. Итоговый показ спектакля	«Маленькие герои большой войны»	20 мин.	Инсценировка

3.3. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер, педагог имеет право на свободный выбор форм и методов воспитания, которые способствуют достижению целевых ориентиров воспитания по программе.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из **учебных занятий**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя, способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации; расширяют полученную на учебных занятиях информацию об особенностях театральной культуры и ее деятелях (прошлых и настоящих), об исторических событиях в годы Великой Отечественной войны, защитниках Отечества, о духовно – нравственных ценностях нашего народа (патриотизме, добре и справедливости, исторической памяти, крепкой семье, гражданственности, милосердии, добре и зле). В работе с группой педагог нацеливает учащихся на самостоятельное

освоение информации и создание проектов (презентаций) по предложенной теме. В процессе воспитательной работы у обучающихся формируются и развиваются положительные личностные качества: целеустремленность, надежность, отзывчивость, ответственность, благородство, правдивость, преданность, честность, дисциплинированность, добросовестность, умение быть и выполнять что – либо в команде, умение делиться, способность к сопереживанию, уважение к старшим, к семье.

Приобщая ребят к общечеловеческим культурным ценностям через театральную деятельность, рекомендуется использовать такие технологии как арт – педагогическая, рефлексивные технологии, технологии здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности, традиционные. При этом можно использовать следующие формы и методы воспитания, выбор которых зависит от личности учащегося:

Таблица 5

Сферы личности	Методы воспитания	Формы и приемы
Интеллектуальность	Убеждение и самоубеждение	Рассказ, беседа, разъяснение, притча, инструктаж, диалог, игра, импровизация, театрализация, подготовка к конкурсам, концерт, посещение театра.
Эмоциональность	Внушение	Этическая беседа, рассказ, разъяснение, игра, настрой, подготовка к конкурсам, концерт, посещение театральных постановок. Речевые: слово, интонация, пауза. Неречевые: мимика, жесты, обстановка, художественный образ.
Волевая	Требование Упражнение	Совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, приучение, игра, рекомендации, инструктаж. Проблемное задание, поручение.
Мотивационная	Стимулирование	Поощрение: похвала, одобрение, благодарность, награда, подготовка к конкурсам, концерт. Наказание: замечание, порицание. Соревнование.
Саморегуляционная	Коррекция поведения Анализ деятельности и общения	Пример: реальный, литературный, педагога. Самооценка, взаимооценка, самоконтроль, взаимообучение, игра. Анализ, рефлексия, презентация.

Приведенные методы и формы можно и нужно использовать не только в рамках специально проводимых занятий, но и в бытовых ситуациях, в разговоре, в коллективном и индивидуальном общении с детьми.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в общеобразовательной школе города (в актовом зале), в соответствии с нормами и правилами работы данного учреждения.

Одним из условий эффективности воспитательной работы в коллективе объединения является налаженный контакт с родителями и взаимодействие с ними в течение учебного года, что позволяет лучше узнать ребенка, исходя из его возрастных особенностей и характера, установить продуктивную взаимосвязь с ребенком и привлечь родителей для участия в учебном процессе. Такое сотрудничество влияет на формирование и у детей, и у родителей позитивных духовно-нравственных традиционных семейных ценностей, способствует демонстрации положительного опыта воспитания в семье.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Эффективное использование диагностических материалов позволяет выявлять изменения, происходящие в ребенке в течение учебного процесса (Приложение 2).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, тестирования — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Воспитательная работа не ограничивается учебными занятиями, а продолжается и на общецентровских мероприятиях.

3.5. Календарный план воспитательной работы центра творчества

Таблица 6

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей	Сентябрь	Мастер – классы	Фото- и

			Концерт – Экскурсия	видеоматериалы о проведении мастер- класса, статья в ВК, на сайте Центра творчества
2.	Посвящение в кружковцы	Ноябрь	Концерт – церемония уровень центра,	Фото- и видеоматериалы о проведении
3.	День матери	Ноябрь	Чествование на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы о проведении
4.	Рождественские традиции	Январь	Музыкальные посиделки уровень объединения	Фото- и видеоматериалы о проведении
5.	Акция, посвященная 80 – летию Победы	Февраль	Акция на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы о проведении
6.	Творческий отчет ЦТ	Апрель – май	Театрализованное представление уровень центра	Фото- и видеоматериалы о проведении

Список литературы

Литература для педагога:

1. Беспалов В. Школьный драматический кружок – М.: Издательство «Росмэн», 2011, 32 с.
2. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников – М.: Издательство «Росмэн», 2011, 128 с.
3. Журнал Чем развлечь гостей. – Курган, 2011- 2018г.

Литература для учащихся:

1. Читаем, учимся, играем. Журнал – сборник сценариев для библиотек и школ. – М.: 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

Литература для родителей:

1. Журнал Чем развлечь гостей. – Курган, 2011- 2018г.

Интернет – Ресурсы:

- Бесплатный школьный портал «Про школу.ру» [http://www. Proshkolu.ru/](http://www.Proshkolu.ru/)
- Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [http://www.art-education.ru/ AE-magazine/for-authols.htm](http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authols.htm)
- Игра и дети. Журнал и сайт для родителей и педагогов [http://www/i - deti.ru/](http://www/i-deti.ru/)
- Детям, родителям, педагогам <http://pochemuhka.ru/>

Календарный учебный график программы

Таблица 7

№ п/п	Дата проведения		Название раздела, тема	Кол-во часов		Приложение
	план	факт		Всего	Практика	
1.			Введение. Театр – искусство слова и действия. Специфика театрального мастерства. Игры на знакомство и внимание.	2	2	
2.			Актерское мастерство. Основы работы актера над образом.	42	42	
2.1			Работа актера над образом.	2	2	
2.2			Упражнение «Творческое оправдание и фантазия».	2	2	
2.3			Охрана голоса.	2	2	
2.4			Дыхательная гимнастика.	2	2	
2.5			Творческое наследие И. Смоктуновского.	2	2	
2.6			Упражнения психофизической подготовки «Физический разогрев».	2	2	
2.7			Тренинг актерского мастерства.	2	2	
2.8			Тренинг актерского мастерства в паре.	2	2	
2.9			Тренинг актерского мастерства по группам.	2	2	
2.10			Кинолента видений.	2	2	
2.11			Цепочка ассоциаций.	2	2	
2.12			Передача образа через жест и движение.	2	2	
2.13			Упражнение «Оценка и ритм».	2	2	
2.14			Художественно-эстетическое развитие творческой самореализации.	2	2	
2.15			Упражнение «Эмоциональная память».	2	2	
2.16			Орфоэпические правила произношения гласных и согласных звуков.	2	2	
2.17			Дыхательный, дикционный	2	2	

			голосоречевой тренинг.			
2.18			Скороговорочный базар.	2	2	
2.19			Свободное взаимодействие партнера без навязываемого текста.	2	2	
2.20			Тренинг «Сценическое общение».	2	2	
2.21			Тренинг «Предлагаемые обстоятельства».	2	2	
3.			Сценическая речь.	46	46	
3.1			Развитие речевого аппарата.	2	2	
3.2			Звуки (Артикуляционная гимнастика).	2	2	
3.3			Упражнения на свистящие звуки С, З, Ц. Промежуточная аттестация.	2	2	
3.4			Упражнения на шипящие звуки. Звуки Ч, Щ.	2	2	
3.5			Упражнения на шипящие звуки. Звуки Ж, Ш.	2	2	
3.6			Упражнения на правильную артикуляцию звука – Л(твердого), звука ЛЬ (мягкого).	2	2	
3.7			Правильная артикуляция звука Р (твердого), звук РЬ (мягкий).	2	2	
3.8			Постановки звуков.	2	2	
3.9			Дифференциация звуков.	2	2	
3.10			Четко проговариваем слова, окончания слов.	2	2	
3.11			Роль дыхания в звучащей речи.	2	2	
3.12			Четыре качества дыхания.	2	2	
3.13			Три типа выдыхания.	2	2	
3.14			Пять темпов речи.	2	2	
3.15			Работа диафрагмы, глотки, артикуляционного аппарата.	2	2	
3.16			Система дыхания по Стрельниковой.	2	2	
3.17			Упражнение на владение навыками работы над голосом (правильное дыхание), артикуляция.	2	2	
3.18			Совмещение речи и движения. Упражнение « Иду, бегу, прыгаю и говорю».	2	2	
3.19			Пробное произнесение	2	2	

			речи.			
3.20			Подготовка номера к конкурсу «Рождество Христово».	2	2	
3.21			Логический анализ, разбивка на чтецкие куски.	2	2	
3.22			Киолента видения.	2	2	
3.23			Работа над исполнительским образом.	2	2	
4.			Сценическое движение.	20	20	
4.1			Упражнения на правильное управление своим телом.	2	2	
4.2			Развитие чувства ритма и координации движения.	2	2	
4.3			Тренинг «Одиночные упражнения».	2	2	
4.4			Выполнение Упражнения на парное равновесие.	2	2	
4.5			Упражнения на развитие чувство ритма и координацию движения.	2	2	
4.6			Упражнения на развитие чувство ритма и координацию движения в паре.	2	2	
4.7			Совершенствование тела во времени и пространстве.	2	2	
4.8			Акробатические упражнения. Упражнение «Хаотичное» движение в пространстве».	2	2	
4.9			Упражнение «Возрастные походки»	2	2	
4.10			Этюды на пластическую выразительность.	2	2	
5.			Итоговый показ спектакля	18	18	
5.1			Чтение пьесы.	2	2	
5.2			Чтение пьесы по ролям	2	2	
5.3			Тренинг актерского мастерства (заданные предлагаемые обстоятельства).	2	2	
5.4			Актерский тренинг самостоятельная работа.	2	2	
5.5			Индивидуальная репетиция	2	2	
5.6			Установка и монтаж	2	2	

			декораций.			
5.7			Прогон спектакля.	2	2	
5.8			Показ-премьера.	2	2	
5.9			Подведение итогов.	2	2	
6.			Репетиция	10	10	
6.1			Этюд на пластическую выразительность в предлагаемых обстоятельствах	2	2	
6.2			Этюды по картине (сюжетная живопись).	2	2	
6.3			Этюды по отрывку из пьесы, рассказа, басни, стихотворения.	2	2	
6.4			Этюды на фантазию.	2	2	
6.5			Сценки	2	2	
7.			Концертное выступление	6	6	
7.1			Показ театральных сценок.	2	2	
7.2			Показ сценок на военно-патриотическую тему	2	2	
7.3			Концертный номер на творческом отчете	2	2	
			Итого:	144	144	

Приложение 2

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе обучения по программе

ФИО _____

Возраст _____

Название объединения _____

Таблица 8

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное Кол-во баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества: - терпение, -воля, -самоконтроль	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Способность побуждать себя к практическим действиям. Умение контролировать свои	-терпения хватает меньше чем на 1\2 занятия, -терпения хватает больше чем на 1\2 занятия, -терпения хватает на все занятие. -волевые усилия учащегося побуждаются извне, -иногда самим учащимся, -всегда самим учащимся; -учащийся находится под контролем педагога,	5 1 0 5 1 0 5	Наблюдение, тестирование

	поступки	-периодически контролирует сам себя, - постоянно контролирует себя.	1 0	
II. Ориентационные качества: - самооценка - интерес к занятиям в творческом объединении	Способность оценивать себя адекватно Осознанное участие подростка в освоении программы	-завышенная, -заниженная, -нормальная; -интерес к занятиям продиктован извне, -интерес периодически проявляется, -постоянный интерес к занятиям	1 5 10 1 5 10	Анкетирование, наблюдение
III. Поведенческие качества: конфликтность в процессе взаимодействия, сотрудничество	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации. Умение воспринимать общие дела (при издании газеты как свои).	-периодически провоцирует конфликты -сам в конфликтах не участвует, -пытается уладить конфликт; -избегает участия в общих делах, -участвует, если попросят, -инициативен в общих делах	0 5 10 0 5 10	Наблюдение, тестирование

Приложение 3

Диагностика по определению эмоционально – волевых качеств личности учащегося**Методика «Определение уровня саморегуляции»** (Н. А. Мишина).

Цель данной методики - изучение эмоционально-волевой сферы учащихся. Детям предлагается задание: «На этом листе дан образец написания палочек: | - || - ||| - | и т. д. Продолжи написание палочек, соблюдая следующие правила:

- 1) пиши палочки и черточки в такой же последовательности;
- 2) правильно переноси их с одной строчки на другую;
- 3) не пиши на полях;
- 4) пиши не в каждой строчке, а через одну».

Время выполнения задания 5 минут.

Методика «Исследования уровня мобилизации воли» (Ш. Н. Чхарташвили).

Цель - определение уровня мобилизации воли. Учащемуся дается инструкция: «Вот альбом. В нем есть картинки и кружочки. Нужно внимательно смотреть поочередно на каждый кружок: сначала на нижние, потом на верхние. И так на каждой странице. На картинки смотреть нельзя» (последнее слово интонационно выделяется). Правильность выполнения задания фиксируется педагогом по направлению взгляда испытуемого.

Анализ выполнения проводится по следующим критериям:

10 баллов — высшая оценка. Ставится в том случае, если ребенок при выполнении всех заданий не отвлекался на картинки. Невыполнение условий для каждого задания снижает оценку на 1 балл.

Высокий уровень — 9—10 баллов.

Средний уровень — 6—8 баллов.

Очень низкий уровень — 1—2 балла.

Методика «Рисунок семьи»

Цель: выявление индивидуальных переживаний ребенка по отношению к членам семьи, а также эмоциональных состояний и чувств, переживаемых автором рисунка.

Методика отражает два измерения:

1. Чувства, которые ребенок испытывает по отношению к семье, семейной ситуации и своему месту в этой семье — чувства принадлежности или отверженности.
2. Способ переработки чувства отверженности - либо изгоняет себя из семьи, либо изгоняет семью или отдельных членов.

Достоинством данной методики является то, что в рисунке могут проявиться те чувства, которые ребенок сознательно не признает или не может выразить другими средствами. Таким образом, методика позволяет ответить на следующие вопросы: Как видят членов семьи дети? Как относятся к ним? Какие чувства преобладают у ребенка при общении с тем или иным членом семьи?

По тесту «Рисунок семьи» можно увидеть:

- как ребенок относится к родителям,
- как родители относятся к ребенку,
- как ребенок относится к братьям и сестрам,
- как братья и сестры относятся к нему,
- как родители относятся друг к другу.

Выделяют 4 позиции отношений «ребенок — семья»:

1. «Я нужен, я любим» - рисунки, в которых присутствуют все члены семьи, все расположены близко друг к другу, хорошо декорированы, улыбаются — данный рисунок говорит о благополучии в семье и в эмоциональной сфере ребенка.
2. «Я нужен, я любим, а вы существуете ради меня» - рисунок, в котором акцент сделан на ребенке — вызывает тревожность состояние эмоциональной сферы.
3. «Я не любим, но желаю приблизиться к вам» - на таких рисунках автор отсутствует, но есть все остальные члены семьи — говорит о неблагоприятном состоянии в семье и в эмоциональной сфере ребенка.
4. «Я не нужен и не любим, так оставьте меня в покое» - в таких рисунках автор всегда отсутствует, члены семьи прорисованы плохо или тоже отсутствуют — ребенок считает себя отвергнутым, данный момент присущ детям с невротическими проявлениями.

Диагностика тревожности учащегося. (Е. Амен)

Диагностика проводится индивидуально с каждым ребенком.

Задание. Необходимо придумать рассказы по картинкам. Все — и взрослые, и дети нарисованы без лиц (предъявляется картинка № 1). Показываются картинки, их всего 12, а учащийся должен будет придумать, какое у мальчика (девочки) на каждой картинке настроение и почему у него такое настроение. Когда у нас хорошее настроение, лица - веселые, радостные, счастливые, а когда плохое — грустные, печальные. Глядя на каждую картинку, ребенок рассказывает, какое у мальчика (девочки) лицо — веселое, грустное, или какое-нибудь еще и объясняет, почему у него такое лицо». Все ответы детей фиксируются.

Обработка данных

Оцениваются ответы на 10 рисунков (2—11). Рисунок 1 — тренировочный. Рисунок 12 выполняет «буферную» функцию и предназначен для того, чтобы ребенок закончил выполнение задания позитивным ответом. Следует обратить внимание на редкие случаи, когда ребенок на 12 карточку дает отрицательный ответ. Такие случаи требуют дополнительного анализа и должны рассматриваться отдельно.

Общий уровень тревожности вычисляется по «неблагополучным» ответам испытуемых, характеризующим настроение ребенка на картинке как грустное, печальное, сердитое, скучное. Тревожным можно считать ребенка, давшего 7 и более подобных ответов из 10.

Диагностика уровня сформированности самоконтроля у обучающегося

Самоконтроль - один из важнейших факторов, обеспечивающих самостоятельную деятельность учащихся. Его назначение заключается в своевременном предотвращении или обнаружении уже совершенных ошибок. С целью выявления уровня сформированности внимания и самоконтроля можно провести диагностическую работу «Проба на внимание» (П.Я. Гальперин и С.Л. Кабыльницкая)

Оцениваемые универсальные учебные действия: регулятивное действие контроля.

Возраст: 9—12 лет.

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос. Описание задания: учащемуся предлагается прочитать текст, проверить его и исправить в нем ошибки (в том числе и смысловые) карандашом или ручкой. Фиксируется время работы учащегося с текстом, особенности его поведения (уверенно ли работает, сколько раз проверяет текст, читает про себя или вслух и т. п.). Для того чтобы найти и исправить ошибки в этом тексте, не требуется знания правил, но необходимы внимание и самоконтроль. Текст содержит 10 ошибок.

Текст 1

Старые лебеди склонили перед ним гордые шеи. Взрослые идти толпились на берегу. Внизу над ними расстилалась ледяная пустыня. В ответ я кивал ему рукой. Солнце доходило до верхушек деревьев и пряталось за ними. Сорняки живучи и плодовиты. Я уже заснул, когда кто-то окликнул меня. На столе

лежала карта нашего города. Самолет сюда, чтобы помочь людям. Скоро удалось мне на машине.

Критерии оценивания: подсчитывается количество пропущенных ошибок. Обращается внимание на качество пропущенных ошибок: пропуск слов в предложении, букв в слове, подмена букв, слитное написание слова с предлогом, смысловые ошибки и т. п.

Уровни сформированности внимания и самоконтроля:

1. 0—2 пропущенные ошибки — высший уровень внимания и самоконтроля.
2. 3—4 — средний уровень внимания и самоконтроля.
3. Более 5 пропущенных ошибок — низкий уровень внимания и самоконтроля.

С целью определения, умеют ли учащиеся контролировать свою учебную деятельность, рекомендуется предложить заполнить анкету.

Анкета

1. Бывают ли случаи, когда ты не уверен, правильно ли выполнил задание, решил задачу, составил план?
а) Часто; б) иногда; в) никогда.
2. Что ты делаешь в таком случае?
3. Проверяешь ли себя при выполнении какого-нибудь задания?
а) Часто; б) иногда; в) никогда.
4. Как ты себя проверяешь?
5. Зачем ты себя проверяешь?
6. Что значит – проверить выполненную работу?
7. Есть ли что-нибудь общее в том, что ты делаешь, чтобы проверить выполнение задания по математике, русскому языку, окружающему миру и т. д.?

Цветовой тест Люшера (Для детей 8-14 лет)

Тест предназначен для диагностики нервно-психических состояний и выявления внутриличностных конфликтов у детей и подростков. Тест состоит из 8 карточек разных цветов, обозначенных цифрами: серый - 0, темно-синий - 1, зеленый - 2, оранжево-красный - 3, желтый - 4, фиолетовый - 5, коричневый - 6, черный - 7. Для получения достоверных результатов целесообразно использовать стандартные наборы карточек.

Цветовые карточки предъявляются испытуемому на белом фоне и раскладываются в случайном порядке на примерно равном расстоянии друг от друга.

Инструкция: «Посмотри внимательно на эти 8 карточек. Выбери, какой цвет является самым приятным для тебя в данный момент. Постарайся не связывать этот цвет с какими-либо вещами - одеждой, машиной и т.д. Выбирай цвет, наиболее приятный сам по себе». Выбранная карточка переворачивается и убирается в сторону из поля зрения испытуемого. «Хорошо, а теперь выбери самый приятный цвет из оставшихся». Эта инструкция и, соответственно, выборы повторяются до тех пор, пока перед испытуемым не останется три последних карточки. «Хорошо, а теперь выбери самый неприятный цвет».

Все выборы испытуемого записываются. По окончании первой серии испытуемому вновь предлагаются все карточки: «Теперь попробуй еще раз выбрать самый приятный цвет из этих карточек. Не старайся вспомнить, как ты выбирал в прошлый раз, просто выбирай самый симпатичный цвет».

Созданная испытуемым цветовая последовательность разбивается на группы:

«+» - наиболее приятные цвета;

«х» - приятные цвета;

«=» - безразличные цвета;

«-» - неприятные, отвергаемые цвета.

Далее результаты соотносятся с интерпретационными таблицами для качественного анализа. ((Руководство по использованию восьмицветового теста Люшера/ составитель Дубровская О.Ф. М, «Фолиум», 1995 или Цветовой психодиагностический тест М. Люшера, С.-Птб, Иматон, 2000.)

Оценка результатов.

4 балла - в начале ряда синий, желтый, фиолетовый цвета. Черный, серый, коричневый - в конце ряда. Благоприятное эмоциональное состояние.

3 балла - допускаются красный и зеленый цвета на первых позициях. Смещение серого и коричневого в середину ряда. Удовлетворительное эмоциональное состояние.

2 балла - смещение черного в середину ряда. Синий желтый, фиолетовый - на последних позициях. Эмоциональное состояние ребенка неудовлетворительное - требуется помощь психолога, педагога.

1 балл - черный и серый в начале ряда; ребенок отказывается от выполнения. Ребенок находится в кризисном состоянии, требуется помощь специалистов (психолога, психотерапевта)

Методика «Нерешаемая задача» (Н.И. Александрова, Т.И. Шульга)

С помощью данной методики изучаются особенности проявления волевого усилия в интеллектуальной работе и влияние эмоциональности учащихся на проявление волевых качеств.

Следует выполнить задание, которое требует сосредоточенности, внимания, умения работать не отвлекаясь. В процессе работы не разрешается: переговариваться, подсматривать работу других, меняться текстами или картами, черкать и писать в тексте или на карте, комментировать работу товарищей и свою. В случае возникновения вопроса, непонятного слова поднять руку и ждать экспериментатора.

Задание. На листке бумаги написано название города или слово, которое нужно отыскать. Слово отыскивается на карте или в тексте, которые лежат перед вами. Поставьте время начала поиска слова или города и ищите его». Учащиеся могут сами на листе поставить фамилию, имя, класс и время начала работы. Время окончания работы ставит экспериментатор. Сложность состоит в том, что такого города на географической карте нет, а поиск слова в тексте затрудняется тем, что оно специально опущено.

По характеру ответов учащиеся можно разделить следующим образом:

1. Учащиеся, которые в неуспехе обвиняли себя. 2. Учащиеся, которые в неуспехе обвиняли педагога, обстоятельства (карта плохая, очень мелко

написано, текст нечеткий, все мешают и т.д.). 3. Учащиеся, которые указывают объективную причину неуспеха.

Пояснение. Учащиеся, которые в неуспехе обвиняют себя, отличаются слабым развитием волевых качеств, нерешительны, не уверены в своих возможностях, требуют поддержки со стороны товарищей, взрослых и т.д. Для них характерна эмоциональная неустойчивость, что сказывается на качестве выполнения любого задания. Учащиеся этой группы теряются при столкновении с трудностями и, как правило, имеют низкий уровень развития таких волевых качеств, как самостоятельность, решительность, организованность, настойчивость.

Учащиеся второй группы отличаются переоценкой своих возможностей, они слишком решительны, импульсивны, эмоционально неустойчивы, что проявляется в аффективном поведении по отношению к педагогу или материалу, с которым они работают. Эти учащиеся имеют высокий уровень развития смелости, инициативности, самостоятельности, деловитости, упрямства, но они не могут использовать данные качества при преодолении трудностей. Это приводит к недовольству педагогом, но в себе они не видят причины неуспеха.

Учащиеся, которые указывают объективную причину неуспеха, имеют высокий уровень развития волевых качеств. Они эмоционально устойчивы при столкновении с трудностями, ищут новые пути решения поставленных задач, инициативны, настойчивы, активны, самостоятельны, отличаются поисковым адекватным поведением.

Звезды эстрады.

Учащимся предлагается заранее выбрать для себя любимую певицу или певца. Певец должен быть одного пола с ребенком. Учащиеся также заранее готовят фонограмму (сами или в этом им поможет педагог). Задача ребенка - выступить перед группой в образе выбранной звезды, используя записи песни. Такая диагностическая методика помогает преодолевать учащимся боязнь, неуверенность, формирует положительное отношение учащихся объединения друг к другу.

Что у меня на сердце

Учащимся раздаются вырезанные из бумаги сердечки. Педагог дает следующее задание: «Ребята, иногда взрослые говорят, что у них «легко на сердце» или «тяжело на сердце». Давайте определим с вами, когда может быть тяжело, а когда легко, и с чем это может быть связано. Для этого на одной стороне сердечка напишите причины, отчего у вас на сердце тяжело и причины, отчего у вас на сердце легко. При этом вы можете раскрасить ваше сердечко в тот цвет, который соответствует вашему настроению.

Диагностика позволяет узнать причины переживаний ребенка, найти пути их преодоления.

«Направленность на творчество»

Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- | | |
|---|---|
| 1. а) читать книгу | 0 |
| б) сочинять книгу | 2 |
| в) пересказывать содержание книги друзьям | 1 |
| 2. а) выступать в роли актера | 2 |
| б) выступать в роли зрителя | 0 |
| в) выступать в роли критика | 1 |
| 3. а) рассказывать всем местные новости | 0 |
| б) не пересказывать услышанное | 1 |
| в) прокомментировать то, что слышали | 2 |
| 4. а) придумывать новые способы выполнения работ | 2 |
| б) работать, используя испытанные приемы | 0 |
| в) искать в опыте других лучший способ | 1 |
| 5. а) исполнять указания | 0 |
| б) организовывать людей | 2 |
| в) быть помощником руководителя | 1 |
| 6. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | 2 |
| б) играть в игры, где можно проявить себя | 1 |
| в) играть в команде | 0 |
| 7. а) посмотреть интересный фильм дома | 1 |
| б) читать книгу | 2 |
| в) проводить время в компании друзей | 0 |
| 8. а) размышлять, как улучшить мир | 2 |
| б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир | 1 |
| в) посмотреть спектакль о красивой жизни | 0 |
| 9. а) петь в хоре | 0 |
| б) петь песню соло или дуэтом | 1 |
| в) петь свою песню | 2 |
| 10. а) отдыхать на самом лучшем курорте | 0 |
| б) отправиться в путешествие на корабле | 1 |
| в) отправиться в экспедицию с учеными | 2 |

Опросник «Самооценка» (контрольный опрос)

Да — 2; трудно сказать — 1; нет — 0.

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
6. Мне удастся находить причины своих неудач.
7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
8. Объяснить: почему мне что-то нравится или не нравится.
9. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
10. Могу доказать свою правоту.
11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.

12. У меня часто рождаются интересные идеи.
 13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
 14. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
 15. Мне нравится организовывать своих товарищей над интересными делами.
 16. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие

Приложение 5

Индивидуальный образовательный маршрут на _____ учебный год

Название объединения _____

Педагог _____

Ф.И.О. учащегося _____

Основание для создания индивидуального образовательного маршрута _____

Таблица 9

№ п/п	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных вне программного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
3.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____