

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ПИРАМИДА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» 05 2025 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУДО «ЦТ Пирамида»
А.И. Колодий
м.п. «28» 05 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АЗБУКА ТАНЦА» (хореография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144 ч.

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 56105

Автор - составитель:
Мовчан Нелли Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Тимашевск, 2025

Содержание

1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	11
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	15
2.1.	Календарный учебный график программы	15
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы аттестации	15
2.4.	Оценочные материалы	16
2.5.	Методические материалы	17
3.	Раздел 3. «Воспитательная деятельность»	21
3.1.	Цель, задачи, основные целевые ориентиры воспитания детей	21
3.2.	Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе	21
3.3.	Формы и методы воспитания	23
3.4.	Условия воспитания, анализ результатов	23
3.5.	Календарный план воспитательной работы ЦТ	24
4.	Список литературы	25
5.	Приложения	26

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования. Так, в «Стратегии социально-экономического развития муниципального образования Тимашевский район до 2030 года», утверждённой решением Совета муниципального образования Тимашевский район от 26 февраля 2020 г. № 497 (с изменениями от 25 ноября 2020 г. № 22, 30 марта 2022 г. № 172, 24 августа 2022 г. № 210), подчёркивается, что «Ориентир – Тимашевский район – территория с современной системой образования и условиями, обеспечивающими доступность, высокое качество и эффективность образования, его постоянное обновление на основе духовно-нравственного и патриотического воспитания, исторических и национально-культурных традиций района с учетом социальных и экономических потребностей, запросов личности, общества и государства».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет **художественную направленность** и нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографии и ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста, при этом учитываются возрастные особенности обучающихся.

Представленная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О

Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

7. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145;

9. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

17. Указ президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

18. Устав, локальные акты учреждения и на основе типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005), а также методики Е.В. Горшковой «От жеста к жесту» (по развитию у детей творчества в танце).

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения «Азбука танца» опирается на понимание необходимости объединения различных направлений хореографии, а также занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность. Программа носит выраженный деятельностный характер, создающий возможность активного практического погружения детей в сферу соответствующей предметной деятельности. Занимаясь художественным творчеством, ребенок непроизвольно готовит себя к будущей профессиональной деятельности. Введение в программу профориентационного компонента должно помочь обучающимся понять себя, свои желания и возможности. Содержанием программы предусматривается воспитание личности на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, личности социально активной, адаптированной в коллективе, проявляющей индивидуальные склонности и интерес к выбранной деятельности и последующий выбор профессии.

Актуальность предлагаемой программы определяется интересом со стороны учащихся и их родителей на программы художественно-эстетического направления, популяризирующих данный вид искусства и приобщающих обучающихся к миру танца. Занятия по программе прививают любовь искусству, чувство прекрасного, а также открывают перед детьми новый способ восприятия мира – через музыку и движения, и в соответствии с требованиями политики нашего государства формируют бережное отношение к культурному наследию и традициям народа.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы (групповое и индивидуальное обучение; занятия, мастер – класс, практическое занятие, конкурсы, концерты и т.д.) и методы обучения (словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой, практический, флэшмоб); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, концертов и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация и др.); средства обучения доступные для детей (необходимые наглядные материалы) действенны в формировании и развитии умений обучающихся создавать художественный образ, а используемые приемы и методы воспитания способствуют формированию гражданского сознания и морально – этических норм поведения, воспитанию

патриотизма, толерантного отношения к людям их культуре, традициям. Кроме этого, хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно-сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» базируется на ведущих педагогических принципах обучения и воспитания:

- личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога обучающемуся в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов;

- преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих;

- систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца;

- «обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход может быть применим и к танцевальному творчеству школьников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

Отличительной особенностью данной программы от типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005) состоит во введении в

образовательный процесс изучение нескольких танцевальных направлений: народно-сценический, классический, бально-спортивный, соединение которых воедино дает эстрадный танец. Кроме этого, в программу введен профориентационный компонент, позволяющий познакомиться учащимся с профессиями, связанными с хореографией, а также раздел «Воспитательная деятельность», что способствует формированию у обучаемых патриотизма, чувства гордости за историю России, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к родному краю, позволит сформировать у них положительные личностные качества.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» адресована детям в возрасте 7-14 лет, в количестве от 12 до 15 человек, не имеющие предварительной подготовки.

По возрастно-психологическим особенностям обучающихся объединения можно разделить на несколько групп: 7-8 лет, 9-12 лет, 13-14 лет.

Дети 7-8 лет отличаются такими качествами как подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Особенности поведения детей 7-8 лет:

- высокий уровень активности;
- стремление к общению вне семьи;
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо;
- понимание различий пола;
- стремление получить время на самостоятельные занятия;
- ребенок может быть, как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным.

Дети 9-12 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы «вообще» здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят

физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство старшего. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Особенности поведения детей 9—12 лет:

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек;
- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны;
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности;
- стремятся к большой мускульной активности;
- любят коллективные игры;
- шумны, спорят;
- влюбчивы;
- боятся поражения, чувствительны к критике;
- интересы постоянно меняются;
- мальчики играют с девочками, стремятся к соперничеству;
- начинают осознавать нравственные нормы;
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.

В возрасте 13-14 лет происходит развитие подростка - это начало поиска себя, своего уникального «Я». Это путь становления индивидуальности. В психологии этот период времени называют периодом «брожения психики», он почти всегда бывает болезненным. Это время обострения проблем, когда часто возникает взаимонепонимание детей и взрослых. Подросткам свойственна эмоциональная неустойчивость, неожиданные переходы от радужных надежд к унынию и пессимизму. Придирчивое отношение к родным сочетается с острым недовольством собой. Подросток требует, чтобы все - и взрослые, и сверстники - к нему относились не как к маленькому, а как к взрослому; они стремятся к своей независимости, праву поступать по-своему. Главным стержнем подростковых переживаний является поиск смысла жизни. Нелегко ему на нравственном перепутье найти правильную, разумную дорогу. Подросток нуждается в нравственном авторитете, который ответил бы на все его сомнения. Занятия в объединении помогут обучающимся найти себя, поверить в свои силы и возможности. Желательно, чтобы в объединение входили подростки, проявляющие творческие навыки, самостоятельность и инициативу. Обучающиеся, поступившие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Должны иметь средний и высокий уровень внимания, эмоционально-волевые качества: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, общительность, отзывчивость, доброжелательность, трудоспособность, волю, терпение и т.д. Условия

набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Состав группы – постоянный.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» – программа базового уровня. Срок реализации программы 1 год, 144 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Представленная программа носит практико – ориентированный характер: поэтому весь учебный материал предусматривает проведение занятий в форме конкурса, мастер – класса, концерта, показа практических работ, игры. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, встречи с интересными людьми, по возможности – посещение Дома культуры, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для физического развития с использованием различных упражнений. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

При приёме в объединение одарённых детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребёнка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребёнка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану) для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение №5).

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в таких жизненных ситуациях, когда у ребёнка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения

Чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат – технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия – дистанционные учебные занятия, проводимые с

помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью доступных интернет мессенджеров, имеет следующие формы занятий: занятия в формате презентации; занятия в формате видео ролика; тесты, кроссворды, анкеты; лекция; игра; чат-занятие.

Программа может быть реализована в сетевой форме на базе других образовательных организаций Тимашевского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение учащихся к танцевальному искусству, выявление и раскрытие творческих способностей обучающихся посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с жанрами классической, народной музыки;
- выучить музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- выучить танцевальные движения;
- выучить хореографические названия изученных элементов.
- научить слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать ее танцевальными движениями;
- научить ориентироваться в пространстве;
- научить владеть корпусом во время исполнения движений;
- научить координировать свои движения.

Личностные:

- способствовать формированию личностных качеств: трудолюбия, отзывчивости, ответственности, аккуратности, добросовестности, доброжелательности, скромности, профессионального мастерства, преданности работе, навыков здорового образа жизни;
- способствовать формированию основ гражданской идентичности (гордость за свою Родине, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, его культуре, традициям);
- способствовать развитию личности, ее социализации на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Метапредметные:

- способствовать развитию мотивации к данному виду искусства;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- анализировать и систематизировать полученную информацию.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Деление часов на теорию и практику не предусмотрено, т.к. теоретические понятия осваиваются в процессе хореографической деятельности.

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		всего	практика	
1.	Введение.	2	2	Собеседование, просмотр
2.	Танец в жизни человека.	2	2	Наблюдение
3.	Танцевальные жанры и стили.	8	8	Творческое задание. Наблюдение
4.	Основа танца – залог успеха.	10	10	Творческое задание. Наблюдение
5.	Народные пляски.	12	12	Творческое задание. Наблюдение
6.	Эстрадные танцы для детей.	10	10	Творческое задание. Наблюдение
7.	Разнообразие народного танца.	10	10	Творческое задание. Наблюдение
8.	Игры под музыку.	10	10	Промежуточная аттестация Концертное выступление
9.	Основы современного танца	18	18	Творческое задание. Наблюдение
10.	Вдохновение классического танца. Профессиональное самоопределение.	20	20	Творческое задание. Наблюдение
11.	Бально-спортивный танец.	20	20	Творческое задание. Наблюдение
12.	Народно-стилизированный танец.	20	20	Творческое задание. Наблюдение
13.	Итоговое занятие.	2	2	Итоговая аттестация. Концертное выступление
Итого:		144	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение (2 ч.)

Практика. Введение. Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности

Раздел 2. Танец в жизни человека (2 ч.)

Практика. История развития танца. Виды танцев.

Воспитание. Беседа «Путешествие в мир танцев».

Раздел 3. Танцевальные жанры и стили (8 ч.)

Практика. Популярные танцевальные стили. Изучение элементов бального танца. Изучение элементов медленного вальса. Отработка упражнений, техники исполнения.

Воспитание. Беседа «Танцевальное искусство в годы Великой Отечественной войны».

Раздел 4. Основа танца – залог успеха (10 ч.)

Практика. Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения. Положения рук в детских танцах. Упражнения с воображаемыми цветами. Движения в соответствии с характером музыки. «Сладкая грёза» - музыка Чайковского. Изучение танца «Матрёшки».

Воспитание. Композиция «Танцевальная культура России».

Раздел 5. Народно-сценический танец (12 ч.)

Практика. Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса, ног. Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце. Изучение рисунков хороводов, специфики их построения. Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник». Разучивание этюда на тему русского народного танца «Русские Матрёшки». Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Русские Матрёшки».

Воспитание. Беседа «Наши любимые бабушки и дедушки».

Раздел 6. Эстрадные танцы для детей (10 ч.)

Практика. Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног. Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки. Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела. Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу. Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам.

Воспитание. Танцевальный флешмоб «Когда мы едины – мы непобедимы!».

Раздел 7. Разнообразие народного танца (10 ч.)

Практика. Разучивание элементов «Русский танец с мячом». Разучивание элементов Русский народный перепляс. Разучивание элементов Русский хоровод. Разучивание элементов «Русская кадрили». Разучивание элементов «Пляска».

Воспитание. Обсуждение «Что такое доброта» ко Дню милосердия».

Раздел 8. Игры под музыку (10 ч.)

Практика. Разучивание танцевального этюда «Лесное царство». Разучивание танцевального этюда «Рисунки на паркете». Разучивание танцевального

этюда «За волшебной дверью». Разучивание танцевального этюда «Быстро по местам». Промежуточная аттестация. Концертное выступление.

Воспитание. Физкультминутка «Зимовье зверей».

Раздел 9. Основы современного танца (18 ч.)

Практика. Постановка танцевальных композиций на основе изученного материала. Разучивание танцевальных комбинаций. Работа в различных танцевальных формах. Танцевальная импровизация. Контактная импровизация. Создание импровизационной композиции. Значение поведения в актерском искусстве. Организация внимания, воображения, памяти. Творческая мастерская.

Воспитание. Танцевальная игра «Новогоднее путешествие». Танцевальная композиция «Ёлка в Рождество».

Раздел 10. Вдохновение классического танца. Профессиональное самоопределение (20 ч.)

Практика. Мастера русского балета. Положение корпуса в классическом танце. Позиции рук – 1,2,3, подготовительная. Позиции ног – 6,1,2,3. Разминка, правильная постановка корпуса (головы, рук, ног). Разминка. Танцевальные шаги работа у зеркала. Выполнение движений под музыку (в нужном темпе). Разминка. Перевод рук из позиции в позицию. Разминка. Постановка корпуса и головы в танце. Работа на середине зала. Соединение движений в танце. Исполнение танца.

Воспитание. Дискотека «Танец дружбы». Танцевальный флешмоб «Защитникам Отечества посвящается».

Раздел 11. Бально-спортивный танец (20 ч.)

Практика. Направления современного, спортивного танцев. Виды современных танцев. Разминка. Разучивание движения «пружинка» на месте. Разминка. «Пружинка» с добавлением шагов в сторону. Разминка. Шаги с движениями рук, корпуса, головы. Разминка. Набор танцевальных элементов. Разучивание и отработка под счет. Разминка. Разучивание танцевальных движений и отработка под и музыку. Разминка. Танцевальные пробежки. Разминка. Танцевальные пробежки. Разминка. Отработка «махи руками». Рисунок танца, построение в квадрат, работа в парах.

Воспитание. Беседа «Основоположник русского балета». Танцевальный номер «Весенний концерт».

Раздел 12. Народно-стилизированный танец (20 ч.)

Практика. Понятие «хоровод», народно-стилизированный, народно-характерный танец. Разминка. Отработка выхода. Разминка. Отработка выхода, работа с косынками. Разминка. Работа перестроения по кругу с косынками. Разминка. Отработка переходов в танце под счет у зеркала. Разминка. Отработка переходов в танце под музыку. Разминка. Отработка хороводного шага по кругу с группой девочек в середине. Работа над проходом в перестроении с косынками. Работа над проходом в перестроении с косынками. Разминка. Соединение всех частей в танец. Показ танца под музыку.

Воспитание. Хоровод «Матушка-Земля» к Международному дню Матери-Земли». Беседа, танцевальный флешмоб «Салют Победы!».

Раздел 13. Итоговое занятие (2 ч.)

Итоговая аттестация. Концертное выступление.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- познакомятся с жанрами классической, народной музыки;
- выучат музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- выучат танцевальные движения;
- выучат хореографические названия изученных элементов.
- научатся слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать ее танцевальными движениями;
- научатся ориентироваться в пространстве;
- научатся владеть корпусом во время исполнения движений;
- научатся координировать свои движения.

Личностные:

- начнут формироваться личностные качества: трудолюбие, отзывчивость, ответственность, аккуратность, добросовестность, доброжелательность, скромность, профессиональное мастерство, преданность работе, навыки здорового образа жизни;
- начнут формироваться основы гражданской идентичности (гордость за свою Родине, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, его культуре, традициям);
- начнет формироваться личность на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Метапредметные:

- разовьется мотивация к данному виду искусства;
- будет уметь вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- научится учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- научится планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- научится осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; анализировать и систематизировать полученную информацию.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

Начало обучения по программе: 1 сентября

Окончание - 31 мая

Учебный год – 36 недель

Регламентирование образовательного процесса на учебный год

Дни занятий в соответствии с утвержденным расписанием.

Продолжительность занятия - 40 минут (1 академический час).

Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком (Приложение 1) и утвержденным расписанием.

Срок проведения промежуточной аттестации (декабрь), итоговой аттестации для учащихся по окончанию освоения Программы.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 №28, СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021г. № 2, в помещении находятся зеркала, танцевальные станки и линолеум, мячи, скакалки, коврики для гимнастики.

Информационное обеспечение: аудио, видео, интернет источники, ноутбук, интерактивная доска, проектор.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования со средним профессиональным образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика», знающий специфику ОДО.

Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно–досуговую, учебно–исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

2.3. Формы аттестации

Виды аттестации: промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Формы проведения:

при промежуточной аттестации – концерт;

при итоговой аттестации – концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диагностика результативности освоения программы (проводится в форме наблюдения за исполнением).

Форма демонстрации образовательных результатов – открытое занятие, участие в конкурсах.

Дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, поэтому участие в конкурсе и концерте — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видеозанятия с использованием контроля в виде фото и видеоотчётов.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки знаний и умений

Уровень оценивания: высокий, средний, низкий

Высокий: отличное знание терминологии, уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в работе, характерна творчески преобразующая деятельность, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации, владеет необходимыми техническими приемами, позволяющими создавать художественный образ.

Средний: хорошее знание терминологии и уровня выполнения требований, но допущены незначительные ошибки в работе, активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий, но недостаточно убедительное донесение представляемого образа в танце.

Низкий: уровень выполнения требований достаточный, минимальный, репродуктивный, мотивированный на обучение; допущены ошибки в работе, занимается с интересом; нуждается в помощи педагога.

При оценивании учащегося учитывается:

сформированность интереса к предмету, наличие исполнительской культуры, развитие образного мышления и мыслительной активности; овладение практическими умениями и навыками в исполнительской деятельности; проявление интереса к изучению различных видов танцев, активность на занятии, успешность личностных достижений.

Форма фиксации результата: протокол, диагностическая карта

Таблица 2

Ф.И. учащегося	Знания в области	Выполнение элементов	Постаново чная	Артистично сть и	Сформиров анность	Достижения (выступление)	Итоговы й балл
-------------------	---------------------	-------------------------	-------------------	---------------------	----------------------	-----------------------------	-------------------

	хореографии	Классический танец	Народный танец	работа: танец	выразительность	личностных качеств	на конкурсах и фестивалях различного уровня и др.)	

Показатели освоения программы

Критерии оценки:

Знания в области хореографии:

- хореографическая терминология;
- порядок движений в комбинациях и их точное исполнение.

Выполнение элементов:

классический танец:

- умеет исполнять экзерсис середины в классическом танце; исполняет правильно позы;

народный танец:

- умеет исполнять народный экзерсис; различает характер исполнения элементов.

Постановочная работа: танец

- ориентируется в рисунке танца;
- ритмически точное исполнение;
- умеет исполнять программный танец.

Артистичность и выразительность. Присутствие яркости и артистизма, степень исполнения. Уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального воспроизведения.

Сформированность личностных качеств. Включение в активную познавательную деятельность. Развитие способностей к проявлению волевых усилий, позволяющих преодолевать трудности. Развитие патриотизма, любознательности, ответственности, доброжелательности, общительности.

Достижения (выступление на конкурсах и фестивалях различного уровня и др.)

2.5. Методические материалы

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения.

Объяснительно – иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся, игровой).

Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ). Эвристический метод (творческие находки, копилка идей). Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

предусматривает использование следующих педагогических технологий, выбор которых зависит от целей и задач обучения, поставленных на занятии:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (технология проектного обучения, игровые (имитационного моделирования) технологии, здоровьесберегающие, педагогическая мастерская, информационных, группового обучения).

В процессе обучения на занятиях могут использоваться **педагогические технологии:** развивающая, информационная, здоровьесберегающая. При использовании технологии личностно-ориентированного обучения применяются практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы степени творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса, наглядные приемы обучения. Использование данной технологии в танцевальном коллективе формирует у обучающихся способность выразить свое видение номера или роли, возможность реализовать себя в творчестве, а творческие задания (особенно практические) придает смысл обучению, мотивируют обучающихся. При использовании игровой технологии применяются методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха), практические задания, метод инсценировки, метод воображения ситуации; приемы: загадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации, инсценировка.

Применение здоровьесберегающих технологий способствуют выработке у обучающихся выработке умений управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье; ощущать себя как социума; формировать общечеловеческие ценности.

Технология развивающего обучения предусматривает следующие методы и приемы обучения: беседа, рассказ, демонстрация, упражнения, деловые игры, использование технических средств, практические задания, четкое наблюдение над изученным материалом, самостоятельная работа учащихся, анализ и синтез изученного материала данного занятия технологий. Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие *формы занятий*: беседа, игра, концерт, практическое занятие, праздник, конкурс и т.д.

Занятие – конкурс

- 1.Организационный момент. Целеполагание (5 мин.)
- 2.Повторение сформированных умений и навыков (10 мин.)
- 3.Изложение теоретического материала (5 мин.)
- 4.Упражнения творческого характера (20 мин.)
- 5.Подведение итогов занятия (5 мин.)

Практическое занятие

1. Организационный момент. Целеполагание (5 мин.)
- 2.Повторение знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения практических заданий. (5 мин.)

3. Организация самостоятельной работы учащихся (20 мин.)

4. Организация проверки работы (10 мин)

5. Обсуждение допущенных ошибок (5 мин.)

Основные формы и методы, используемые при реализации программы

Таблица 3

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно – воспитательног о процесса	Дидактическ ие материалы	Техническ ое оснащение
1.	Введение	Беседа	Наглядный	инструктажи	Музыкальн ая аппаратура
2.	Танец в жизни человека	Беседа. Практическое занятие.	Наглядный, практический	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
3.	Танцевальные жанры и стили	Практическое занятие. Коллективная и индивидуальная работа.	Наглядный, практический	Методическая литература, индивидуальн ые коврики	Музыкальн ая аппаратура
4.	Основа танца – залог успеха	Практическое занятие. Коллективная и индивидуальная работа.	Наглядный, практический	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
5.	Народные пляски	Практическое занятие. Коллективная и индивидуальная работа.	Наглядный, практический	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
6.	Эстрадные танцы для детей	Практическое занятие. Коллективная и индивидуальная работа.	Наглядный, практический	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
7.	Разнообразие народного танца	Практическое занятие. Коллективная и индивидуальная работа.	Наглядный, практический	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
8.	Игры под музыку	Практическое занятие. Коллективная и индивидуальная работа.	Наглядный, практический	Методическая литература	Музыкальн ая аппаратура
9.	Основы современного	Практическое занятие.	Наглядный, практический	Методическая литература	Музыкальн ая

	танца	Коллективная и индивидуальная работа.			аппаратура
10.	Вдохновение классического танца. Профессиональное самоопределение	Практическое занятие. Коллективная и индивидуальная работа.	Наглядный, практический	Методическая литература	Музыкальная аппаратура
11.	Бально-спортивный танец	Практическое занятие. Коллективная и индивидуальная работа.	Наглядный, практический	Методическая литература	Музыкальная аппаратура
12.	Народно-стилизованн ый танец	Практическое занятие. Коллективная и индивидуальная работа.	Наглядный, практический	Методическая литература	Музыкальная аппаратура
13.	Итоговое занятие	Практическое занятие.	Наглядный, практический	Методическая Литература, концертные костюмы	Музыкальная аппаратура

Раздел 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, основные целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний, норм, традиционных духовно-нравственных ценностей, традиций культуры России и Кубани;
- формирование российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, сохранения памяти предков, готовности сохранять и защищать историческую правду;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к культуре России и Кубани, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта нравственного поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

3.2. Дополнительные целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей;

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, кино, театра, традиций, праздников, памятников, святынь Кубани;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в театральных мероприятиях.

Реализация целевых ориентиров проходит в течение всего учебного процесса на занятиях данной программы. При изучении учебного материала учащиеся получают дополнительные знания (умения) по историческим событиям, по темам, формирующим морально – нравственные качества личности, о семейных ценностях, социокультурные знания, расширение кругозора, знакомство с культурой, традициями и обычаями страны. Кроме того, изучение игре на фортепиано очень важно для гармоничного развития ребёнка, развивает мелкую моторику, координацию рук и глаз. Дети намного легче обучаются письму, красивому почерку, лучше успевают в школе.

Воспитательный компонент, реализуемый на учебных занятиях

Таблица 4

№	Дата проведения	Название раздела, темы программы	Тема воспитательного компонента	Время проведения	Форма проведения
1.	Сентябрь	Раздел 2. Танец в жизни человека	Путешествие в мир танцев	5 мин.	Беседа
2.	Сентябрь	Раздел 3. Танцевальные жанры и стили	Танцевальное искусство в годы Великой Отечественной войны	10 мин.	Беседа
3.	Сентябрь	Раздел 4. Основа танца – залог успеха	Танцевальная культура России	5 мин.	Композиция
4.	Октябрь	Раздел 5. Народно-сценический танец	Наши любимые бабушки и дедушки	5 мин.	Беседа
5.	Ноябрь	Раздел 6. Эстрадные танцы для детей	Когда мы едины – мы непобедимы!	10 мин.	Танцевальный флешмоб
6.	Ноябрь	Раздел 7. Разнообразие народного танца	«Что такое доброта» ко Дню милосердия	5 мин.	Обсуждение
7.	Декабрь	Раздел 8. Игры под музыку	Зимовье зверей	5 мин.	Физкультминутка
8.	Декабрь	Раздел 9. Основы	Новогоднее	10 мин.	Танцевальная

		современного танца	путешествие		игра
9.	Январь		Ёлка в Рождество	10 мин.	Танцевальная композиция
10.	Февраль	Раздел 10. Вдохновение классического танца. Профессиональное самоопределение	Танец дружбы	5 мин.	Дисотека
11.	Февраль		Защитникам Отечества посвящается	10 мин.	Танцевальный флешмоб
12.	Март	Раздел 11. Бально-спортивный танец	Основоположник русского балета	5 мин.	Беседа
13.	Март		Весенний концерт	5 мин.	Танцевальный номер
14.	Апрель	Раздел 12. Народно-стилизированный танец	«Матушка – Земля» к Международному дню Матери-Земли	10 мин.	Хоровод
15.	Май		Салют Победы!	10 мин.	Беседа, танцевальный флешмоб

3.3. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер, педагог имеет право на свободный выбор форм и методов воспитания, которые способствуют достижению целевых ориентиров воспитания по программе.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из **учебных занятий**.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на учебных занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организации активностей (акции), проведение мероприятий и выступление на празднике творчества «Связь поколений».

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур-опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.5. Календарный план воспитательной работы ЦТ

Таблица 5

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей	Сентябрь	Мастер – классы Концерт – Экскурсия	Фото- и видеоматериалы о проведении мастер-класса, статья в ВК, на сайте Центра творчества
2.	Посвящение в кружковцы	Ноябрь	Концерт - церемония	Фото- и видеоматериалы о проведении
3.	День матери	Ноябрь	Чествование на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы о проведении
4.	Рождественские традиции	Январь	Музыкальные посиделки	Фото- и видеоматериалы о проведении
5.	Акция, посвященная 80 – летию Победы	Февраль	Акция	Фото- и видеоматериалы о проведении

6.	Творческий отчет ЦТ	Апрель - май	Театрализованное представление	Фото- и видеоматериалы о проведении
----	---------------------	--------------	--------------------------------	-------------------------------------

Список литературы

Литература для педагога:

1. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013, 268 с.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие Т.К. Васильева. – Санкт Петербург: Диамант, 2016, 480 с.
3. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016, 248 с.
4. Гальперин Я. Учимся танцевать легко! - Ульяновск: ОАО «ИПК «Ульяновский Дом печати», 2009, 160 с.
5. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребенок и природа - М.: Издательство ГНОМ, 2012, 256 с.
6. Монахова Е.А. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет – Санкт-Петербург: ИПК ООО «Ленинградское издательство», 2009, 221 с.

Литература для учащихся:

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006, 51 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000, 265 с.
3. Дубских Т.М. Народно – сценический танец. – М.: Издательство «Лань», 2018, 112 с.

Литература для родителей:

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013, 254 с.
2. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М., 2015, 230 с.

Календарный учебный график программы

Таблица 6

№ п/п	Дата проведе ния		Название раздела, темы	Кол-во часов		Примеча ние
	пл ан	фа кт		всего	практика	
1.			Введение	2	2	
1.1			Введение. Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	2	2	
2.			Танец в жизни человека	2	2	
2.1			История развития танца. Виды танцев	2	2	
3.			Танцевальные жанры и стили	8	8	
3.1			Популярные танцевальные стили	2	2	
3.2			Изучение элементов бального танца	2	2	
3.3			Изучение элементов медленного вальса	2	2	
3.4			Отработка упражнений, техники исполнения	2	2	
4.			Основа танца – залог успеха	10	10	
4.1			Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения	2	2	
4.2			Положения рук в детских танцах. Упражнения с воображаемыми цветами	2	2	
4.3.			Движения в соответствии с характером музыки	2	2	
4.4			«Сладкая грёза» - музыка Чайковского	2	2	
4.5			Танец «Матрёшки»	2	2	
5.			Народно-сценический танец	12	12	
5.1			Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса, ног	2	2	
5.2			Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	2	2	
5.3			Изучение рисунков хороводов, специфики их построения	2	2	
5.4			Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»	2	2	
5.5			Разучивание этюда на тему русского народного танца «Русские Матрёшки»	2	2	
5.6			Отработка синхронности	2	2	

			исполнения изученного этюда «Русские Матрёшки»			
6.			Эстрадные танцы для детей	10	10	
6.1			Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса, ног	2	2	
6.2			Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	2	2	
6.3			Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	2	2	
6.4			Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу	2	2	
6.5			Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам	2	2	
7.			Разнообразие народного танца	10	10	
7.1			Разучивание элементов танца «Русский танец с мячом»	2	2	
7.2			Разучивание элементов танца «Русский народный перепляс»	2	2	
7.3			Разучивание элементов танца «Русский хоровод»	2	2	
7.4			Разучивание элементов танца «Русская кадриль»	2	2	
7.5			Разучивание элементов танца «Пляска»	2	2	
8.			Игры под музыку	10	10	
8.1			Разучивание танцевального этюда «Лесное царство»	2	2	
8.2			Разучивание танцевального этюда «Рисунки на паркете»	2	2	
8.3			Разучивание танцевального этюда «За волшебной дверью»	2	2	
8.4			Разучивание танцевального этюда «Быстро по местам»	2	2	
8.5			Промежуточная аттестация. Концертное выступление	2	2	
9.			Основы современного танца	18	18	
9.1			Постановка танцевальных композиций на основе изученного материала	2	2	
9.2			Разучивание танцевальных комбинаций	2	2	
9.3			Работа в различных танцевальных формах	2	2	
9.4			Танцевальная импровизация	2	2	
9.5			Контактная импровизация	2	2	
9.6			Создание импровизационной композиции	2	2	

9.7			Значение поведения в актёрском искусстве	2	2	
9.8			Организация внимания, воображения, памяти	2	2	
9.9			Творческая мастерская	2	2	
10.			Вдохновение классического танца. Профессиональное самоопределение	20	20	
10.1			Мастера русского балета	2	2	
10.2			Положение корпуса в классическом танце	2	2	
10.3			Позиции рук – 1,2,3, подготовительная	2	2	
10.4			Позиции ног – 6,1,2,3	2	2	
10.5			Разминка, правильная постановка корпуса (головы, рук, ног)	2	2	
10.6			Разминка. Танцевальные шаги работа у зеркала	2	2	
10.7			Выполнение движений под музыку (в нужном темпе)	2	2	
10.8			Разминка. Перевод рук из позиции в позицию	2	2	
10.9			Разминка. Постановка корпуса и головы в танце. Работа на середине зала	2	2	
10.10			Соединение движений в танце. Исполнение танца. Профессиональное самоопределение	2	2	
11.			Бально-спортивный танец	20	20	
11.1			Направления современного, спортивного танцев. Виды современных танцев	2	2	
11.2			Разминка. Разучивание движения «пружинка» на месте	2	2	
11.3			Разминка. «Пружинка» с добавлением шагов в сторону	2	2	
11.4			Разминка. Шаги с движениями рук, корпуса, головы	2	2	
11.5			Разминка. Набор танцевальных элементов. Разучивание и отработка под счет	2	2	
11.6			Разминка. Разучивание танцевальных движений и отработка под и музыку	2	2	
11.7			Разминка. Танцевальные пробежки	2	2	
11.8			Разминка. Танцевальные пробежки	2	2	
11.9			Разминка. Отработка «махи руками»	2	2	

11.10			Рисунок танца, построение в квадрат, работа в парах	2	2	
12.			Народно-стилизированный танец	20	20	
12.1			Понятие «хоровод», народно-стилизированный, народно-характерный танец	2	2	
12.2			Разминка. Отработка выхода	2	2	
12.3			Разминка. Отработка выхода, работа с косынками	2	2	
12.4			Разминка. Работа перестроения по кругу с косынками	2	2	
12.5			Разминка. Отработка переходов в танце под счет у зеркала	2	2	
12.6			Разминка. Отработка переходов в танце под музыку	2	2	
12.7			Разминка. Отработка хороводного шага по кругу с группой девочек в середине	2	2	
12.8			Работа над проходом в перестроении с косынками	2	2	
12.9			Работа над проходом в перестроении с косынками	2	2	
12.10			Разминка. Соединение всех частей в танец. Показ танца под музыку	2	2	
13.			Итоговое занятие	2	2	
13.1			Итоговая аттестация. Концертное выступление	2	2	
			Итого:	144	144	

Приложение 2

Диагностика обученности

Цель: определение и оценка исходного уровня знаний, обучающихся в области хореографии на начало года по Программе, выявление степени развития кругозора детей и их творческих способностей.

Задачи:

-Побуждать обучающихся к активности.

-Формировать умение работать в группе самостоятельно.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения ими подобранных педагогом заданий.

Оборудование: аудио материал, аудиоаппаратура.

Форма оценки: оценка (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

Ход диагностики

1.Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.

2.Теоретическая часть: проводится викторина с целью выявления знаний в области хореографии.

Тесты

1. У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству? (Терпсихора.)
 2. Какой танец был самым известным танцем Древнего мира? (Танец Фараона)
 3. Назовите древнейший вид народного танцевального искусства, свойственный всем народам. (Хоровод)
 4. Где появились первые школы танцев? (В Древнем Египте)
 5. Как называется старинный французский танец двудольного размера: фагот или гавот? (Гавот)
 6. Какое холодное оружие необходимо для исполнения хитового танца Арама Хачатуряна? (Сабля. «Танец с саблями».)
 7. Как называется старинный польский танец-шествие? (Полонез.)
 8. Бостон, Краков, Таранто... Что подарили миру эти города? (Танцы, названные в честь этих городов: бостон, краковяк, тарантелла.)
 9. Определите национальность танца. Найдите соответствия, восстановите смысл, соединив обе части:
- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) Вальс | а) русский |
| 2) Гопак | б) польский |
| 3) Полька | в) чешский |
| 4) Мазурка | г) украинский |
| 5) Лявониха | д) австрийский |
| 6) Молдовеняска | ж) молдавский |
| 7) Хоровод | з) белорусский |
- Ответы: 1 – д; 2 – г; 3 – в; 4 – б; 5 – з; 6 – ж; 7 – а.

Оценка задания

Таблица 7

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Обладает хорошими знаниями, владеет терминологией	Имеет познания в области хореографии, путается в терминологии	Испытывает затруднения в терминологии, обладает слабыми знаниями.

1. Практическая часть:

Задание №1. Элементы классического танца

Оценка задания

Таблица 8

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис середине. Хорошо выполняет и знает «позы».	Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.	Слабо исполняет и знает классический экзерсис. Не различает «позы».

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Хорошо знает и исполняет народный экзерсис. Различает характер исполнения элементов.	Знает, умеет и обладает навыками исполнения народного экзерсиса, старается исполнять в характере народности.	Слабо знает и исполняет народный экзерсис.

Таблица 10

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает, но не четко исполняет программный танец.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.

Таблица 11

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремиться к здоровому образу жизни.	Малообщительный. Не может доводить начатое дело до конца.

Таблица 12

[illegible]

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе обучения по программе**ФИО** _____**Возраст** _____**Название объединения** _____

Таблица 14

Показатель	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное Кол-во баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества: - терпение, -воля, -самоконтроль	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Способность побуждать себя к практическим действиям. Умение контролировать свои поступки	-терпения хватает меньше чем на 1\2 занятия, -терпения хватает больше чем на 1\2 занятия, -терпения хватает на все занятие. -волевые усилия учащегося побуждаются извне, -иногда самим учащимся, -всегда самим учащимся; -учащийся находится под контролем педагога, -периодически контролирует сам себя, - постоянно контролирует себя.	5 1 0 5 1 0 5 1 0	Наблюдение, тестирование
II. Ориентационные качества: - самооценка -интерес к занятиям в творческом объединении	Способность оценивать себя адекватно Осознанное участие подростка в освоении программы	-завышенная, -заниженная, -нормальная; -интерес к занятиям продиктован извне, -интерес периодически проявляется, -постоянный интерес к занятиям	1 5 10 1 5 10	Анкетирование, наблюдение
III. Поведенческие качества: конфликтность в процессе взаимодействия, сотрудничество	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации. Умение воспринимать общие дела (при издании газеты как свои).	-периодически провоцирует конфликты -сам в конфликтах не участвует, -пытается уладить конфликт; -избегает участия в общих делах, -участвует, если попросят, -инициативен в общих делах	0 5 10 0 5 10	Наблюдение, тестирование

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения**

обучающегося _____
по программе _____

Срок обучения: 1 год (144 ч.)

Таблица 15

Планируемые результаты	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Начало обучения 10.09 20...	Промежуточная аттестация	На окончание обучения 31.05. 20....
Предметный результат	1. Знание понятийного аппарата, используемого при реализации программы	<i>Высокий уровень (3б.)</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2б.)</i> учащийся владеет 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Низкий уровень (1б.)</i> учащийся владеет менее чем 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой.			
	Владение объемом знаний, предусмотренных программой	<i>Высокий уровень (3б.)</i> Учащийся владеет объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Средний уровень (2б.)</i> учащийся владеет 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Низкий уровень (1б.)</i> учащийся владеет менее чем 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой.			
	и др. согласно планируемым результатам, обозначенным в программе				

	ВЫВОД				
Метапредметный результат	1.Самостоятельно в подборе и работе с литературой	<i>Высокий уровень (3б.)</i> учащийся работает с литературой самостоятельно, не нуждается в помощи со стороны педагога <i>Средний уровень (2 б.)</i> учащийся работает с литературой с помощью педагога или родителей <i>Низкий уровень (1б.)</i> Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога			
	2.Самостоятельно способствовать формированию умений извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их, потребности в саморазвитии, самостоятельности, в развитии умений вести самонаблюдение, контролировать и оценивать себя в ходе деятельности				
	ВЫВОД				

Приложение 5

Индивидуальный образовательный маршрут на _____ учебный год

Название объединения _____

Педагог _____

Ф.И.О. учащегося _____

Основание для создания индивидуального образовательного маршрута _____

Таблица 16

№ п/п	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем:

		1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных вне программного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
3.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____