УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ПИРАМИДА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета ЦТ
от «22» 05 20 21
Протокол № 3

Утверждаю
Директор ЦТ «Пирамида»
_____ В.А. Страшко
«22» 05 20 21

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СКУЛЬПТУРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» (лепка)

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *1 год: 144 ч.*
Возрастная категория: от *7* до *12* лет
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 31770

Автор – составитель:
Кравченко Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Тимашевск, 2021

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» 8
Пояснительная записка 8
Направленность, новизна, актуальность 8
Педагогическая целесообразность 9
Отличительные особенности программы 9
Адресат программы 10
Уровень программы, объем и сроки реализации 12
Формы обучения, режим занятий, особенности организации образовательного процесса 12
Цели и задачи программы 12
Учебный план 14
Содержание программы 14
Планируемые результаты 17
Раздел II. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации» 19
Календарный учебный график программы 19
Условия реализации программы 25
Формы аттестации 25
Оценочные материалы 27
Методические материалы 27
Раздел III. «Организационные основы реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» 31
Список литературы 33
Приложение 34

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Скульптурное моделирование»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образовательное Тимашевский район
Наименование организации	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр творчества «Пирамида»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Скульптурное моделирование» (лепка)
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Кравченко Екатерина Сергеевна
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скульптурное моделирование» имеет художественную направленность, что позволяет заинтересованным учащимся приобрести больше знаний и умений по лепке из теста, пластилина и других материалов
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовая
Продолжительность освоения (объём)	144 часа
Возрастная категория	7 – 12 лет
Цель программы	Путем пробного погружения в декоративно – прикладное творчество создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса ребенка и обеспечения овладения им основ технологии лепки.
Задачи программы	Предметные задачи обучающиеся: должны знать: - первоначальные основы в изучаемой предметной области; - виды материалов; - основные моменты истории архитектуры;

	- техники лепки; - виды скульптур; - композиционные основы; - приемы работы с пластилином. должны уметь: - пользоваться материалами по лепке (глина, пластилин, воск, полимерная глина, соленое тесто, холодный фарфор); - формировать предварительный каркас; - создавать объем для последующего наложения скульптурного материала; - выполнять шлифовку и грунтовку заготовки; - выполнять покраску готового изделия; - пользоваться техниками наложения и вырезания; - копировать элементы скульптуры и архитектуры. Личностные задачи: - способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме; - способствовать развитию положительных личностных качеств: чувства товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия; - способствовать формированию эмоционально – положительному отношению обучающегося к образовательной деятельности; - способствовать формированию основ гражданской идентичности (гордость за свою Родину, знание знаменитых для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, его культуре, традициям); - способствовать освоению знаний моральных норм и сформированности морально – этических суждений, способности к оценке своих поступков и действий других людей; - способствовать развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Метапредметные задачи: - способствовать формированию мотивации к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству;

	- развивать умение вести самонаблюдение и самооценку; - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата; - учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; - анализировать и систематизировать полученную информацию.
Ожидаемые результаты	Предметные результаты обучающиеся: будут знать: - первоначальные основы в изучаемой предметной области; - виды материалов; - основные моменты истории архитектуры; - техники лепки; - виды скульптур; - композиционные основы; - приемы работы с пластилином. будут уметь: - пользоваться материалами по лепке (глина, пластилин, воск, полимерная глина, соленое тесто, холодный фарфор); - формировать предварительный каркас; - создавать объем для последующего наложения скульптурного материала; - выполнять шлифовку и грунтовку заготовки; - выполнять покраску готового изделия; - пользоваться техниками наложения и вырезания; - копировать элементы скульптуры и архитектуры. Личностные результаты: - начнет формироваться культура общения и поведения в социуме;

	- начнут развиваться положительные личностные качества: чувство то-варищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия; - сформируется эмоционально – положительное отношение обучающегося к образовательной деятельности; - начнется формирование основ гражданской идентичности (гордость за свою Родину, знание знаменитых для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, его культуре, традициям); - начнется освоение знаний моральных норм и сформируются морально – этические суждения, способность к оценке своих по-ступков и действий других людей; - разовьется эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетиче-ского характера. Метапредметные результаты: - сформируется мотивация к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству; - разовьется умение вести самонаблюдение и самооценку; - возникнут навыки вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата; - разовьется умение учитывать выделенные педагогом ориентиры дей-ствия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом; - появятся способности планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - научится осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; - возникнет способность анализировать и систематизировать получен-ную информацию.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Доступность с детьми ОВЗ
Возможность реализации в сетевой форме	Возможно

Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможно
Материально-техническая база	Материально – техническое обеспечение (помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3172 – 14, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов). Перечень инструментов и материалов: доска для лепка А3, стеки раз-ной формы, фольга, бумага, карандаш, алюминиевая проволока, бумажные стаканчики, гофрокартон, скульптурный пластилин, цветной пластилин, легкий пластилин, соленое тесто. Информационное обеспечение (видео-, интернет источники). Объемные макеты животных, схемы, образцы поделок, фотоматериалы, раздаточный материал для устного и письменного опроса, презентации по темам программы.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Образовательное и воспитательное значение лепки весьма велико, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей среде. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное. Ребенок учится не только смотреть и видеть, но и на создает оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность, восприятие окружающего мира. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли. Лепить можно из соленого теста, глины, пластилина, воска, полимерной глины и других современных материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скульптурное моделирование» имеет **художественную направленность** и является продолжением ранее изученной программы «Экопластика», что позволяет заинтересованным учащимся приобрести больше знаний и умений по лепке из теста, пластилина и других материалов. Является модифицированной, разработана на основе авторской программы Брусенко Е.В. «Кудесники» и программы Неменского Б.М. для общеобразовательных школ, переизданную в 2001 г.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скульптурное моделирование» опирается на понимание необходимости привлечения ребенка к определенному виду деятельности, направленного на определение и развитие его творческого потенциала.

Актуальность предлагаемой программы определяется возрастающим интересом к старинному искусству. Поэтому лепка из соленого теста стала очень популярным занятием. Соленое тесто – один из наиболее доступных материалов для творчества. Лепить из него – большое удовольствие и радость. Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому комок светлого, мягкого, теплого теста можно смело доверить любому малышу. В работе с ним привлекает не только доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Позже ребенок с легкостью осваивает другие скульптурные материалы (пластилин, холодный фарфор, глину, легкий пластилин). Формирование гармонично-развитой личности предусматривает не только получение знаний, но и развитие понимания прекрасного, умения своими руками со-

здавать это прекрасное. Представленная программа направлена на духовно-нравственное, интеллектуальное и эстетическое развитие детей. Данная программа обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, воображения, креативности, зрительной памяти, объемно пространственного мышления, волевых и личностных качеств ребёнка. Включение в содержание данной программы воспитательного компонента, направленного на формирование у детей патриотизма, чувства гордости за историю России, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к родному краю, позволит сформировать у них положительные личностные качества. Соединение учебных и воспитательных задач делают программу актуальной и востребованной.

Педагогическая целесообразность программы «Скульптурное моделирование» объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы (групповое обучение; занятия, беседа, мастер – класс, праздник, практическое занятие, представление работы, конкурсы, акции) и методы обучения (словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой, практический); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, выставок) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления) действенны в формировании и развитии умений обучающихся создавать художественный образ, оформлять и использовать в жизни свои рисунки, а используемые приемы и методы воспитания способствуют формированию гражданского сознания и морально – этических норм поведения, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям их культуре, традициям.

Целесообразность программы состоит в возможности разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь принимаются дети с разной степенью одарённости, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход.

Отличительная особенность программы «Скульптурное моделирование» от авторской программы Брусенко Е.В. «Кудесники» и программы Б.М. Неменского для общеобразовательных школ состоит в уменьшении сроков реализации до 1 года, количества часов до 144; введении тем в учебный план с содержанием регионального компонента «Лепка кубанского оберега», «Лепка казака с казачкой».

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Скульптурное моделирование» допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями.

Так, ее могут осваивать дети с инвалидностью и дети с ограниченными возможностями здоровья при условии сохранного интеллекта, речи и наличия мотивации к участию в занятиях.

По программе могут успешно заниматься дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, для чего используются ресурсные практические техники и упражнения, а также создается атмосфера поддержки и доверия.

Дети, проявившие выдающиеся способности (талантливые, одаренные, мотивированные), могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом), выстраиваемом исходя из их способностей, потребностей и желаний и включающем индивидуально подобранные или адаптированные техники и упражнения в соответствии с особенностями обучающегося.

Адресат программы. В объединение входят разнополые дети в количестве от 8 до 9 человек, не имеющие предварительной подготовки, состав группы разновозрастной от 7 до 12 лет. Младший школьный возраст имеет большое значение для развития основных мыслительных действий и приемов: сравнения, выделения существенных и несущественных признаков, обобщения, определения понятия, выделения следствия и причин.

В период начального школьного обучения наиболее активно развивается мышление, в особенности словесно-логическое, то есть, мышление становится доминирующей функцией в младшем школьном возрасте.

Развитие отдельных психических процессов осуществляется на протяжении всего младшего школьного возраста. Дети приходят в школу развитыми процессами восприятия (сформированы простые виды восприятия: величина, форма, цвет). У младших школьников совершенствование восприятия не останавливается, становится более управляемым и целенаправленным процессом.

Особенности внимания. Возрастными особенностями внимания младших школьников являются сравнительная слабость произвольного внимания и его небольшая устойчивость. Значительно лучше у младших школьников развито непроизвольное внимание. Постепенно ребенок учится направлять и устойчиво сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах. Развитие внимания связано с расширением его объема и умением распределять внимание между разными видами действий. Поэтому учебные задачи целесообразно ставить так, чтобы ребенок, выполняя свои действия, мог и должен был следить за работой товарищей.

Продуктивность памяти младших школьников зависит от понимания ими характера задачи и от овладения соответствующими приемами и способами запоминания и воспроизведения. Соотношение непроизвольной и произвольной памяти в процессе их развития внутри учебной деятельности различно. В начале обучения эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного, так как у детей еще не сформированы особые приемы осмысленной обработки материала и самоконтроля. По мере

формирования приемов осмысленного запоминания и самоконтроля произвольная память у второклассников и третьеклассников оказывается во многих случаях более продуктивной, чем непроизвольная.

Систематическая учебная деятельность помогает развить у детей такую важную психическую способность, как воображение. Развитие воображения проходит две главные стадии. Первоначально воссоздаваемые образы весьма приблизительно характеризуют реальный объект, бедны деталями. Построение таких образов требует словесного описания или картины. В конце 2 класса, а затем в 3-м классе наступает вторая стадия, и этому способствует значительное увеличение количества признаков и свойств в образах.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной и с произвольным вниманием и памятью. Все это влияет на эмоциональный мир ребенка. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций и повышение устойчивости эмоциональных состояний.

Младший школьный возраст – период накопления, впитывания знаний. В этом возрасте подражание многим высказываниям и действиям является значимым условием интеллектуального развития. Особая внушаемость, впечатлительность, направленность умственной активности младших школьников на повторение, внутреннее принятие, создание подходящих условий для развития и обогащения психики.

Обучающиеся должны иметь средний уровень внимания, эмоционально – волевые качества: настойчивость, самостоятельность, активность, общительность, доброжелательность, трудоспособность, умение оценивать свою деятельность и деятельность товарищей. При обучении показывать умения выполнять полученное задание.

В объединение входят дети, проявляющие творчество, самостоятельность. Обучающиеся, поступившие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В объединения «Скульптурное моделирование» могут быть зачислены дети, не занимающиеся в объединении «Экопластика», но успешно прошедшие собеседование. Также для детей с ОВЗ разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скульптурное моделирование» ознакомительного уровня, носит выраженный деятельностный характер, создающий возможность активного практического погружения в изучение технологии лепки.

Форма обучения – очная. Программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 144 часа, периодичность – два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Форма проведения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Организованный просмотр – наиболее подходящая форма оценки. Коллективные просмотры выполненных поделок, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. В конце учебного года выполняется итоговая работа (по выбору обучающихся) и проводится итоговая выставка поделок, на которой подводятся итоги за год. Формы проведения занятий: беседа, развлекательные игры, конкурсы поделок, практические занятия, выставки работ.

Дети обучаются композиционной целостности аппликации из пластилина, выбору формы создаваемого объекта. Уже с начала обучения формируется упор на декоративную композицию, так как занятия композицией создают условия для развития внимания, творческой активности, воображения и фантазии. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности. Например, длительные поделки чередуется с быстрыми зарисовками и набросками будущей скульптуры, упражнениями по лепке.

После начала обучения дети приобретают умения и навыки в лепке из соленого теста, скульптурного пластилина и легкого пластилина. Передают в «скульптуре» простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Моделируют выразительные формы геометрических и растительных элементов. Выполняют узоры из теста и пластилина, вырезают их формами и делают отпечатки штампами и различными предметами.

Цель и задачи программы:

Цель программы: путем пробного погружения в декоративно – прикладное творчество создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса ребенка и обеспечения овладения им основ технологии лепки.

Реализуемая на ознакомительном уровне программа создает условия для социальной адаптации детей, она направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это поможет родителям в формировании конструктивной позиции воспитания и развития ребенка, с учетом его интересов и способностей.

Задачи:

Предметные задачи обучающиеся:

должны знать:

- первоначальные основы в изучаемой предметной области;
- виды материалов;
- основные моменты истории архитектуры;
- техники лепки;
- виды скульптур;
- композиционные основы;
- приемы работы с пластилином.

должны уметь:

- пользоваться материалами по лепке (глина, пластилин, воск, полимерная глина, соленое тесто, холодный фарфор);
- формировать предварительный каркас;
- создавать объем для последующего наложения скульптурного материала;
- выполнять шлифовку и грунтовку заготовки;
- выполнять покраску готового изделия;
- пользоваться техниками наложения и вырезания;
- копировать элементы скульптуры и архитектуры.

Личностные задачи:

- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать развитию положительных личностных качеств: чувства товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия;
- способствовать формированию эмоционально – положительному отношению обучающегося к образовательной деятельности;
- способствовать формированию основ гражданской идентичности (гордость за свою Родину, знание знаменитых для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, его культуре, традициям);
- способствовать освоению знаний моральных норм и сформированности морально – этических суждений, способности к оценке своих поступков и действий других людей;
- способствовать развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию мотивации к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству;
- развивать умение вести самонаблюдение и самооценку;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- анализировать и систематизировать полученную информацию.

Содержание программы
Учебный план

№	Тема занятия (раздел, тема)	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Плоскостная лепка.	24	11	13	Собеседование, просмотр работ.
2	Лепка из соленого теста.	24	11	13	Просмотр работ.
3	Работа с легким пластилином.	12	6	6	Выставка работ.
4	Объемные фигуры из скульптурного пластилина.	8	3	5	Выставка работ.
5	Выполнение итоговой работы.	4	2	2	Выставка работ.
6	Лепка на плоскости.	24	11	13	Собеседование, просмотр работ.
7	Работа с соленым тестом в объеме.	24	11	13	Просмотр работ.
8	Лепка поделок из легкого пластилина.	12	6	6	Выставка работ.
9	Поделки из скульптурного пластилина.	8	4	4	Выставка работ.
10	Выполнение итоговой работы.	4	2	2	Выставка работ.
11	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6		6	Наблюдение, беседа, обсуждение
	Всего:	144	66	78	

Содержание учебного плана

1. Плоскостная лепка.

Теория:

Изучение техники рисования цветным пластилином. Составление картины из цветного пластилина. Развитие способности создания текстур.

Практика:

Лепка буквицы. Аппликация из пластилина. Декор аппликации из пластилина. Лепка замка. Фон. Изготовление элементов замка. Декор работы с замком. Лепка рельефа. Декор рельефа. Лепка портрета. Проработка портретного образа. Доработка фона из пластилина. Лепка звездочки.

2. Лепка из соленого теста.

Теория:

Формирование навыков работы с соленым тестом. Развитие способностей работы со штампами и формами. Изучение способов имитации плетения в лепке. Повторение даров природы, которые растут на Кубани.

Практика:

Лепка кубанского оберега. Роспись кубанского оберега. Изготовление магнита. Роспись магнита. Поделки из форм. Роспись поделок. Лепка ангелочков. Декор ангелочков. Лепка золотой рыбки. Роспись золотой рыбки. Лепка корзины с кубанскими дарами. Роспись корзины.

3. Работа с легким пластилином.

Теория:

Декоративная работа с легким пластилином. Использование силиконовых форм для декора. Изучения техник скручивания, раскатывания, оттиска, плетения. Создание быстрых поделок за один урок.

Практика:

Лепка игрушки на карандаш. Лепка котика. Лепка елки. Лепка елочных игрушек. Лепка подарков. Лепка снежинок.

4. Объемные фигуры из скульптурного пластилина.

Теория:

Работа с разными видами стеков. Выполнение декоров из скульптурного пластилина. Особенности создания лица из пластилина. Имитация одежды и различных текстур.

Практика:

Лепка Деда Мороза. Декор Деда Мороза. Лепка Снегурочки. Декор Снегурочки.

5. Выполнение итоговой работы.

Теория:

Повторение изученного материала, устный опрос. Помощь в выборе итоговой темы, оформлении работ. Анализ успехов обучающихся, обсуждение их творческих достижений, подведение итогов. Выполнение тестирования для промежуточной аттестации.

Практика:

Выполнение заготовки поделки по выбору обучающихся на пройденные темы. Декор поделки. Оформление, выставка и просмотр работ. Обработка ответов на тестовые задания.

6. Лепка на плоскости.

Теория:

Формирование навыков создания выпуклых рельефов и вырезания декора из пластилина. Изучение техники рисования цветным пластилином. Составление картины из цветного пластилина. Развитие способности создания различных текстур. Рассмотрение образцов.

Практика:

Лепка барельефа. Декор барельефа. Пластилинография. Проработка образа. Доработка фона из пластилина. Выполнение контррельефа. Поделка на военную тематику. Роспись поделки. Лепка котов в чашках. Роспись котов в чашках. Лепка тарелки с угощеньями. Роспись тарелки с угощеньями.

7. Работа с соленым тестом в объеме.

Теория:

Работа над созданием объемных фигур из соленого теста. Развитие способностей работы со штампами и формами. Изучение способов имитации плетения в лепке. Имитация шерсти различных животных. Работа с подручными инструментами для создания различных текстур.

Практика:

Лепка насекомых. Роспись насекомых. Лепка Дюймовочки в цветке. Изготовление лотоса. Проработка лица. Роспись Дюймовочки. Лепка казака с казачкой. Декор костюма казака. Декор костюма казачки. Роспись казака с казачкой. Лепка животного из соленого теста. Роспись животного из соленого теста.

8. Лепка поделок из легкого пластилина.

Теория:

Лепка мультипликационных персонажей усложненной формы. Декоративная работа с легким пластилином. Использование силиконовых форм для декора. Изучения техник скручивания, раскатывания, оттиска, плетения. Создание быстрых поделок за один урок.

Практика:

Лепка клоуна. Миньоны из пластилина. Лепка петуха. Лепка крыльев и хвоста для петуха. Жар-Птица из пластилина. Лепка гномика.

9. Поделки из скульптурного пластилина.

Теория:

Изучение методов создания поделки на каркасе. Работа с разными видами стеков. Выполнение декоров из скульптурного пластилина. Особенности создания животных из пластилина. Имитация шерсти и различных текстур.

Практика:

Сивка-Бурка из пластилина. Декор поделки. Лепка жирафа на бутылке. Роспись жирафа.

10. Выполнение итоговой работы.

Теория:

Повторение изученного материала, устный опрос. Обсуждение наиболее сложных тем программы. Помощь в выборе итоговой темы для составления композиции, оформлении работ. Анализ успехов обучающихся, обсуждение их творческих достижений, подведение итогов. Выполнение тестирования для промежуточной аттестации.

Практика:

Выполнение заготовки поделки по выбору обучающихся на пройденные темы. Декор поделки. Оформление, выставка и просмотр работ. Обработка ответов на тестовые задания.

11. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика:

Мероприятие «День учителя». Мероприятие «День матери». Мероприятие «Новогодний калейдоскоп». Тематический урок, посвященный

освобождению Тимашевского района от фашистских захватчиков. Мероприятие «Пасха в кубанской семье». Акция «Пилотка деда».

Индивидуальный образовательный маршрут

№	Тема занятия (раздел, тема)	Кол-во часов				Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа	
1	Плоскостная лепка.	24	10	10	4	Собеседование, просмотр работ.
2	Лепка из соленого теста.	24	10	10	4	Просмотр работ.
3	Работа с легким пластилином.	12	4	4	4	Выставка работ.
4	Объемные фигуры из скульптурного пластилина.	8	3	3	2	Выставка работ.
5	Выполнение итоговой работы.	4	1	2	1	Выставка работ.
6	Лепка на плоскости.	24	10	10	4	Просмотр работ.
7	Работа с соленым тестом в объеме.	24	10	10	4	Просмотр работ.
8	Лепка поделок из легкого пластилина.	12	4	4	4	Выставка работ.
9	Поделки из скульптурного пластилина.	8	3	3	2	Выставка работ.
10	Выполнение итоговой работы.	4	1	2	1	Выставка работ.
	Всего:	114	56	58	30	

Планируемые результаты

Предметные результаты обучающиеся:

будут знать:

- первоначальные основы в изучаемой предметной области;
- виды материалов;
- основные моменты истории архитектуры;
- техники лепки;
- виды скульптур;
- композиционные основы;
- приемы работы с пластилином.

будут уметь:

- пользоваться материалами по лепке (глина, пластилин, воск, полимерная глина, соленое тесто, холодный фарфор);

- формировать предварительный каркас;
- создавать объем для последующего наложения скульптурного материала;
- выполнять шлифовку и грунтовку заготовки;
- выполнять покраску готового изделия;
- пользоваться техниками наложения и вырезания;
- копировать элементы скульптуры и архитектуры.

Личностные результаты:

- начнет формироваться культура общения и поведения в социуме;
- начнут развиваться положительные личностные качества: чувство товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия;
- сформируется эмоционально – положительное отношение обучающегося к образовательной деятельности;
- начнется формирование основ гражданской идентичности (гордость за свою Родину, знание знаменитых для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, его культуре, традициям);
- начнется освоение знаний моральных норм и сформируются морально – этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей;
- разовьется эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- сформируется мотивация к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству;
- разовьется умение вести самонаблюдение и самооценку;
- возникнут навыки вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- разовьется умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- появятся способности планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- научится осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- возникнет способность анализировать и систематизировать полученную информацию.

Результатом программы ознакомительного уровня «Скульптурное моделирование» станет наличие умения у обучающихся демонстрировать способности в лепке из различных материалов; не менее 50 % обучающихся примут участие в конкурсах, различного уровня, и не менее 10 % из них станут призерами. Чтобы расширить свои знания и умения, не менее 25 % учащихся

проявят желание перейти на базовый и углубленный уровень обучения (индивидуальный образовательный маршрут).

Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график

№	Дата проведения		Тема занятия (раздел, тема)	Кол-во часов			Форма проведения	Форма контроля
	план	факт		Всего	Теория	Практика		
1			**Плоскостная лепка.**	**24**	**11**	**13**		
1.1			Лепка буквицы.	2	1	1	Беседа, игра.	Просмотр работ.
1.2			Аппликация из пластилина.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
1.3			Декор аппликации из пластилина.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
1.4			Лепка замка. Фон.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
1.5			Изготовление элементов замка.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
1.6			Декор работы с замком.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
1.7			Лепка рельефа.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
1.8			Декор рельефа.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
1.9			Лепка портрета.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
1.10			Проработка портретного образа.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
1.11			Мероприятие «День учителя»	1		1	Выставка поделок	Выставка
1.11			Доработка фона из пластилина.	1		1	Практическое занятие.	Просмотр работ.

1.12			Лепка звездочки.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
2			**Лепка из соленого теста.**	**24**	**11**	**13**		
2.1			Лепка кубанского оберега.	2	1	1	Беседа, практическое занятие.	Наблюдение.
2.2			Роспись кубанского оберега.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
2.3			Изготовление магнита.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
2.4			Роспись магнита.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
2.5			Поделки из форм.	2	1	1	Беседа, игра.	Наблюдение.
2.6			Роспись поделок.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
2.7			Лепка ангелочков.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
2.8			Декор ангелочков.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
2.9			Лепка золотой рыбки.	1		1	Практическое занятие.	Наблюдение.
2.10			Роспись золотой рыбки.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
2.11			Лепка корзины с кубанскими дарами.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
2.12			Роспись корзины.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
2.13			Мероприятие «День матери»	1		1	Праздник	Наблюдение
3			**Работа с легким пластилином.**	**12**	**6**	**6**		
3.1			Лепка игрушки на карандаш.	2	1	1	Беседа, практическое занятие.	Наблюдение.
3.2			Лепка котика.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.

3.3			Лепка елки.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
3.4			Лепка елочных игрушек.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
3.5			Лепка подарков.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
3.6			Лепка снежинок.	2	1	1	Практическое занятие.	Выставка работ.
4			**Объемные фигуры из скульптурного пластилина.**	**8**	**3**	**5**	Беседа, практическое занятие.	Выставка работ.
4.1			Лепка Деда Мороза.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
4.2			Декор Деда Мороза.	2	1	1	Практическое занятие.	Выставка работ.
4.3			Лепка Снегурочки.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
4.4			Декор Снегурочки.	2		1	Практическое занятие.	Выставка работ.
4.5			Мероприятие «Новогодний калейдоскоп»	1		1	Праздник	Наблюдение
5			**Выполнение итоговой работы.**	**4**	**2**	**2**	Практическое занятие.	Выставка работ.
5.1			Выполнение заготовки поделки.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
5.2			Декор поделки.	2	1	1	Практическое занятие.	Выставка работ.
6			**Лепка на плоскости.**	**24**	**11**	**13**	Собеседование, практическое занятие.	Собеседование, просмотр работ.
6.1			Лепка барельефа.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
6.2			Декор барельефа.	2	1	1	Практическое	Просмотр работ.

							занятие.	
6.3			Пласти-линография.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
6.4			Проработка образа.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
6.5			Тематический урок, посвященный освобождению Тимашевского района от фашистских захватчиков	1		1	Встреча с интересными людьми	Наблюдение, беседа
6.6			Доработка фона из пластилина.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
6.7			Выполнение контррельефа.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
6.8			Поделка на военную тематику.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
6.9			Роспись поделки.	1		1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
6.10			Лепка котов в чашках.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
6.11			Роспись котов в чашках.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
6.12			Лепка тарелки с угощеньями.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
6.13			Роспись тарелки с угощеньями.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
7			**Работа с соленым тестом в объеме.**	**24**	**11**	**13**	Беседа, практическое занятие.	Просмотр работ.
7.1			Лепка насекомых.	2	1	1	Беседа, практическое	Наблюдение.

							занятие.	
7.2			Роспись насекомых.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
7.3			Лепка Дюймовочки в цветке.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
7.4			Изготовление лотоса.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
7.5			Проработка лица.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
7.6			Роспись Дюймовочки.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
7.7			Лепка казака с казачкой.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
7.8			Декор костюма казака.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
7.9			Мероприятие «Пасха в кубанской семье»	1		1	Праздник	Наблюдение
7.9			Декор костюма казачки.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
7.10			Роспись казака с казачкой.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
7.11			Лепка животного из соленого теста.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
7.12			Роспись животного из соленого теста.	1		1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
8			**Лепка поделок из легкого пластилина.**	**12**	**5**	**7**	Беседа, практическое занятие.	Выставка работ.
8.1			Лепка клоуна.	1		1	Беседа, практическое занятие.	Наблюдение.
8.2			Миньоны из пластилина.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
8.3			Лепка петуха.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.

8.4			Лепка крыльев и хвоста для петуха.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
8.5			Жар-Птица из пластилина.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
8.6			Лепка гномика.	2	1	1	Практическое занятие.	Выставка работ.
8.7			Акция «Пилотка деда»	1		1	Акция	Наблюдение
9			**Поделки из скульптурного пластилина.**	**8**	**4**	**4**	Беседа, практическое занятие.	Выставка работ.
9.1			Сивка-Бурка из пластилина.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
9.2			Декор поделки.	2	1	1	Практическое занятие.	Выставка работ.
9.3			Лепка жирафа на бутылке.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
9.4			Роспись жирафа.	2	1	1	Практическое занятие.	Выставка работ.
10			**Выполнение итоговой работы.**	**4**	**2**	**2**	Тестирование, практическое занятие.	Выставка работ.
10.1			Выполнение заготовки поделки.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
10.2			Декор поделки.	2	1	1	Практическое занятие.	Выставка работ.
			Всего	144	66	78		

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение (помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3172 – 14, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов).

Перечень инструментов и материалов: доска для лепка А3, стеки разной формы, фольга, бумага, карандаш, алюминиевая проволока, бумажные стаканчики, гофрокартон, скульптурный пластилин, цветной пластилин, легкий пластилин, соленое тесто.

Информационное обеспечение (видео-, интернет источники).

Объемные макеты животных, схемы, образцы поделок, фотоматериалы, раздаточный материал для устного и письменного опроса, презентации по темам программы.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием по направлению подготовки «Дизайн среды», прошедший аттестацию на первую педагогическую категорию. Необходимые умения: владеет формами и методами обучения; использует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывает различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно-исследовательскую; регулирует поведение обучающихся для обеспечение безопасной образовательной среды; реализует современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставит воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общается с детьми, признает их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скульптурное моделирование» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале обучения по программе и предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (анализ работ, наблюдение, собеседование);

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам выполнения работ по лепке.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе.

Форма проведения промежуточной аттестации: выполнение поделки на выбранную тему и выставка творческих работ.

Формы проведения итоговой аттестации: выполнение поделки по заданной теме в определенной технике, выставка творческих работ. Для оценки результатов обучения разработаны критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся.

На занятиях оценивается не только уровень восприятия произведений искусства и явлений культуры, но и уровень выполнения практических заданий. Решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно – творческой деятельности в силу практического характера занятий. Отметка по лепке должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки – определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских поделок, как работ творческого характера, требует особого педагогического такта. При оценке детской поделки следует учитывать индивидуальность обучающегося. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах занятия: в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце занятия. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности учащегося, качеств его личности, элементов творчества в работе.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта учащегося, которая заполняется на протяжении всего периода обучения по программе. В диагностической карте отражаются результаты обучения учащегося как на уровне вхождения в программу, промежуточной аттестации (по годам), так и на заключительном этапе реализации программы. Уровневая характеристика сформированности планируемых результатов определяется высоким, средним и низким уровнем. Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение учащихся определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств обучающихся, диагностика которых прослеживается весь период обучения. В качестве методов диагностики личностных изменений учащегося используется наблюдение, опрос, тестирование, беседа.

Анализ учебных и творческих работ обучающихся на занятиях по лепке:

- умение пользоваться инструментами;
- умение изготавливать каркас;
- владение приемами, способами и методами лепки;
- владение разными видами росписи поделок;
- креативное выполнение задания;
- освоение информации по истории архитектуры и скульптуры;
- аккуратность в выполнении задания.

Оценка **«пять»** выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.

Оценка **«четыре»** выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.

Оценка **«три»** выставляется, если обучающийся допустил несколько ошибок. Учитывается оформление работы.

Оценочные материалы

1. Входное тестирование (Приложение 1).
2. Тестовые задания по итоговой аттестации (Приложение 2).
3. Эмоционально – волевая диагностика ребенка (Приложение 3).
4. Диагностика определения волевых качеств (Приложение 4).
5. Психологическая диагностика детей (Приложение 5).
6. Диагностическая карта мониторинг результативности обучения (Приложение 6).
7. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе обучения по программе (Приложение 7).

Методические материалы

Для организации образовательного процесса используются следующие методы обучения (наглядные, словесные, практические) и воспитания (метод прямого и косвенного педагогического влияния, метод убеждения, метод организации деятельности и общения; метод стимулирования, метод контроля и самоконтроля).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скульптурное моделирование» предусматривает вариативность использования педагогических технологий: традиционных (технология личностно – ориентированного и развивающего обучения); современных (игровые (имитационного моделирования) технологии, здоровьесберегающие, информационные, группового обучения).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают следующие формы организации учебного занятия (беседа, выставка, защита работы, практическое занятие, конкурс, мастер – класс, игра, лекция, праздник, творческая мастерская, наблюдение, открытое занятие, презентация, семинар, вернисаж).

Основные формы и методы, используемые при реализации программы

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1	Плоскостная лепка.	Собеседование, просмотр работ.	Беседа, показ работ по образцу, словестные и практические	Документация, видеозаписи, периодиче-	Компьютер

			методы.	ские издания.	
2	Лепка из соленого теста.	Просмотр работ.	Упражнения, показ педагогом упражнения, работа по образцу.	Наглядные пособия, презентации, электронные образцы.	Компьютер
3	Работа с легким пластилином.	Выставка работ.	Практические методы, представление работ, обсуждение.	Документация, видеозаписи, периодические издания.	Компьютер
4	Объемные фигуры из скульптурного пластилина.	Выставка работ.	Беседа, показ работ по образцу, словестные и практические методы.	Наглядные пособия, презентации, электронные образцы.	Компьютер
5	Выполнение итоговой работы.	Выставка работ.	Беседа, показ работ по образцу, словестные и практические методы.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения тем.	Компьютер
6	Лепка на плоскости.	Собеседование, просмотр работ.	Беседа, показ работ по образцу, словестные и практические методы.	Документация, видеозаписи, периодические издания.	Компьютер
7	Работа с соленым тестом в объеме.	Просмотр работ.	Упражнения, показ педагогом упражнения, работа по образцу.	Наглядные пособия, презентации, электронные образцы.	Компьютер
8	Лепка поделок из легкого пластилина.	Выставка работ.	Практические методы, представление работ, обсуждение.	Документация, видеозаписи, периодические издания.	Компьютер
9	Поделки из скульптурного пластилина.	Выставка работ.	Беседа, показ работ по образцу, словестные и практические методы.	Наглядные пособия, презентации, электронные образцы.	Компьютер
10	Выполнение итоговой работы.	Выставка работ.	Беседа, показ работ по образцу, словестные и практические методы.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения тем.	Компьютер

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, необходимо создать условия, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно – игровым процессом. Такая установка помогает выявить творческие способности с учетом возраста и индивидуальности, ведь дети принимаются с разной степенью одаренности и подготовки. Занятие – игра помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному. Игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания.

Любая новая технология, материал вызывает у детей здоровый активный интерес. Для активизации детей использую разработанные задания – игры на развитие воображения. При этом задания – игры

дифференцированы по возрастам. Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. Методика структурирования занятий по изобразительному искусству.

Оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных скульпторов. Можно предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, учит технике обращения с различными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с инструментами. После объяснения дети приступают к работе. Практическая деятельность строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ работы и разбор ошибок. Для поддержания интереса к работе, используются специальные игровые приёмы. Пластилин, стеки и карандаши нередко превращаются в сказочных героев, использованные доски – в цветные сны, а размазанная клякса создает неповторимые образы чудо – зверей. Главное создать дружескую обстановку, основанную на положительных эмоциях.

Применение на занятиях здоровьесберегающих технологий не позволит детям терять интерес к предмету, а применение игровых технологий сделает занятие увлекательным, например, трафарет, дорисовка мелками. Детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Занятия могут проводиться в форме урока – путешествия, урока – фантазии, урока – сказки.

В зависимости от типа занятия меняется и его структура.

Тип занятия	Структура занятия	Время (мин.)
Изучение нового материала	Организационный момент	10
	Повторение пройдённого материала	20
	Изложение нового материала по плану	30
	Закрепление нового материала	10
	Подведение итогов занятия.	10
Контроль и коррекция способов действий и знаний	Организационный момент	10
	Проверка знаний фактического материала	15
	Проверка знаний основных понятий	15
	Практические задания	30
	Подведение итогов	10
Демонстрация способов	Организационный момент	10
	Повторение сформированных умений и навыков	15

действий и знаний	Демонстрация теоретических знаний	15
	Упражнения творческого характера	30
	Подведение итогов занятия	10
Совершенствование способов действий и знаний	Организационный момент	10
	Целеполагание	10
	Повторение знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий	10
	Организация самостоятельной работы обучающихся	20
	Организация проверки выполненных работ	10
	Обсуждение допущенных ошибок и их коррекция	10
	Подведение итогов занятия	10

Методическое сопровождение:

Методика контроля усвоения учащимися учебного материала.

Виды дидактических материалов: мастер – класс «Лотос», «Ангел», иллюстрации к теме «Лепка казака с казачкой», «Лепка петуха», практические задания «Эмоционально – волевая диагностика ребенка», «Диагностика определения волевых качеств», «Психологическая диагностика детей».

Раздел III. «Организационные основы реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

3.1. При переходе на дистанционное обучение создаются условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся. При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий:

- организация оказывает учебно-методическую помощь обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых

дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий;

- организация самостоятельно определяет объем аудиторной нагрузки и соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагога с обучающимся, и учебных занятий с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- допускается отсутствие аудиторных занятий;
- местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации или ее филиала независимо от места нахождения обучающихся;
- организация обеспечивает соответствующие применяемые технологии уровней подготовки педагогических, учебно-вспомогательных, административно-хозяйственных работников организации по дополнительным общеобразовательным программам.

3.2. По дополнительным общеобразовательным программам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности»:

- формируется расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, а также согласно учебному плану и согласно требованиям Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН, предусматривая сокращение времени проведения занятия от 20 до 30 минут в зависимости от возраста учащегося;
- информация о реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также расписание занятий, график проведения текущего контроля и итогового контроля, доводится до сведения учащихся и их родителей;
- обеспечивается ведение учета результатов образовательного процесса в цифровом виде через электронный журнал в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

3.3. При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности» используются:

- электронные информационные, образовательные и информационно-телекоммуникационные ресурсы, которые соответствует выбранной модели

и позволят подготовить структуру образовательного контента;

- интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий;

- организационная и техническая поддержка учащихся, при организации на период перехода, и в момент дальнейшего электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий;
- онлайн – расписание занятий для ознакомления учащихся и родителей (законных представителей);
- планирование педагогической деятельности с учетом электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий; создание простейших, необходимых и интересных, электронных ресурсов и заданий;
- проявление своего отношения к работам учащихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для использования дистанционных образовательных технологий рекомендуется предоставить каждому обучающемуся и педагогическому работнику свободный доступ к средствам информационных и коммуникационных технологий. В программе «Скульптурное моделирование» возможны занятия с применением дистанционных технологий и инструментария электронного обучения. В образовательную деятельность введены формы занятий: видеолекции, чат, онлайн-консультации, видео-консультирование, дистанционный прием теста.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04009.2014 г. № 1726 – р.
3. Приказ Минобразования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 22 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ \ автор - составитель И.А.Рыбалева\. – Краснодар, 2016 г.

Обязательная литература:

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Ли Н.Г. – М.: «Эксмо», 2010 г.
2. Художественная выставка Грани графики / Новиченко А. И. – Краснодар: «РДК пресс», 2016 г.

Интернет ресурсы:

1. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: nsportal.ru//node/1315295
2. Аннотация [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://ddt-dzr.ru/files/PrDO_IZO_Kamaeva.pdf
3. Объединение «Радуга» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://ok.ru/profile/571789712041
4. Nashol.com [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://nashol.com/20190412108436/kniga-eskizov-goroda-mira-pimenova-i-osipov-i-2017.html

Приложение 1

Входное тестирование

Назовите работы известных художников?
Назовите материалы необходимые художнику?
Что такое палитра?
Что такое мольберт?
Что такое этюдник?
Что такое мазок?
Что такое штрих?
Кто такой художник?
Что такое живопись?
Чем живопись отличается от графического рисунка?

Какие картины вы знаете?
Какие бывают краски?
Какие вы знаете цвета?
Сколько цветов в радуге?
Какие цвета на русском флаге и их очередность?

Приложение 2

Тестовые задания по итоговой аттестации

Что такое ритм в орнаменте?
Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
Какие народные промыслы ты знаешь?
Что означает рефлекс в живописи?
Что означает тон в рисунке?
Какие графические приемы вы знаете?
Какие живописные приемы вы знаете?
Что такое роспись?
Что такое витраж?
Что такое батик?

Что такое стилизация природных форм?
Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
Какие нетрадиционные техники вы знаете?
О каких зарубежных художниках вы узнали на занятиях?
Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт).
Кто такой маринист?
Что изображается в батальном жанре?
Каких иллюстраторов вы знаете?
Как передать признаки времен года в рисунке?
Какие виды орнаментов вы знаете?

Приложение 3

Эмоционально – волевая диагностика ребенка

*Методика для изучения борьбы мотивов (*Ш. Чхартишвили).

Ребенку предлагают альбом, на четных страницах которого наклеены интересные цветные картинки (иллюстрации к сказкам, изображения животных), а на нечетных - малоинтересные изображения геометрических фигур. Ребенок получает инструкцию, в которой говорится о том, что в альбоме можно рассматривать только те картинки, на которые укажет педагог. Альбом открывается по сигналу. Дошкольнику предлагают рассматривать геометрические фигуры, отвечать на вопросы, связанные с содержанием изображенного на этой странице, и запрещают смотреть на страницу с изображением сказочных героев. Педагог наблюдает, совершает ли ребенок усилия, чтобы не отвлекаться от цели, бросает ли взгляды, хотя бы мельком, на запрещенные страницы. Эксперимент показал, что старшие дошкольники способны не отвлекаться от поставленной цели. Средние дошкольники, чтобы противостоять импульсам актуальной потребности, желанию рассмотреть привлекатель-

ные картинки, закрывают лицо руками, отворачиваются. Младшие дошкольники без колебаний отходят от основной цели и рассматривают привлекательные, но запрещенные картинки.

Приложение 4

Диагностика определения волевых качеств

Методика «Графический диктант» (Эльконин Д.Б.)

Цель: диагностика умения действовать по речевой инструкции.

Материалы: лист с точками для начал узоров, карандаш.

Ход работы: обучающимся предлагается нарисовать узоры. Всего в задании три узора. Первый узор тренировочный, его можно показать на доске, если нужно помочь детям. Второй и третий рисунки выполняются самостоятельно под диктовку преподавателя без его помощи.

Обработка результатов: оценивается уровень выполнения каждого из узоров, кроме тренировочного. Выполнение узора под диктовку и его самостоятельное продолжение оценивается порознь.

4 балла – безошибочное воспроизведение (неровность линий, неаккуратность не влияют на оценку);

3 балла – имеются одна, две ошибки

2 балла – больше двух ошибок

1 балл – ошибок больше, чем правильно воспроизведенных участков

0 баллов – правильных участков нет.

За самостоятельное продолжение узора оценка выставляется по той же шкале.

Таким образом, за каждый узор ребенок получает по две оценки: одну за выполнение диктанта, другую за самостоятельное продолжение узора. Они колеблются от 0 до 4. Итоговая оценка работы под диктовку выводится путем суммирования оценок за отдельные узоры. Полученная оценка может колебаться от 0 до 8. Аналогично выводится итоговая оценка за самостоятельное продолжение узора. Затем обе итоговые оценки суммируются. Суммарный балл может колебаться в пределах от 0 до 16 баллов (если оба вида работы выполнялись без ошибок). На основании полученных данных делается вывод об умении ребенка слушать и точно выполнять инструкцию, правильно воспроизводить на бумаге заданное направление линий, самостоятельно действовать по заданию преподавателя. Низкий уровень: от 0 до 4 баллов; средний уровень: от 5 до 10 баллов; высокий уровень: от 11 до 16 баллов.

Приложение 5

Психологическая диагностика детей

Тест «моя семья». У детей свои представления о семье, своя теория о «ячейке общества». Чтобы узнать, что ребенок думает о взаимоотношениях с ближайшими родственниками, дайте ему альбомный лист, цветные карандаши, достаточно времени и попросите: «Нарисуй свою семью».

Рекомендации:

- Желательно, чтобы вас не было рядом, когда ребенка выполняет задание. Он должен быть свободен и раскрепощен, у него не должно быть установок: нарисовать как можно лучше, чтобы понравилось.
- Пусть это будет развлечение для ребенка, а для вас — материал для исследования.
- Если у ребенка плохое настроение, отложите тест для более подходящего момента.
- Если ребенок задает вопросы типа: «А как рисовать?», «А что рисовать?» или «С чего начать?», это говорит о том, что, по сути, он не знает, что же

это такое — «семья». Нужно выяснять и устранять причины такого неведения. Конечно, это и работа для его семьи.

– Обязательно обсудите готовый рисунок с ребенком, даже если вам «все и так понятно». Важно проговорить вслух, уточнить некоторые моменты, он вам поможет в этом и охотно поделится своими размышлениями. Задавайте вопросы: «А кто это? А рядом кто?А сколько у него пальцев на руках?»

Расшифровка теста:

1. Все ли на месте? Прежде чем приступить к толкованию теста, вы должны знать, что ничего лишнего и случайного в детском рисунке не бывает. Все важно, все несет свой смысл и имеет эмоциональную окраску (нажим карандаша и цвет в том числе). Если ребенок не включил в рисунок кого-то из членов семьи, он не просто «забыл». Он вытесняет этого человека на уровне подсознания. Насколько это глубоко и каковы причины? Возможно, эти отношения можно скорректировать, а, возможно, понадобится помощь специалиста. Если ребенок забыл изобразить себя на рисунке, на это указывают, как минимум, две причины: «я никому здесь не нужен» или «мне и без этой компании неплохо живется».

2. Размер изображения. Здесь работает простой закон: чем больше нарисованный персонаж, тем значимее он для ребенка. Если братик или сестричка получились великанами, а мама с папой — лилипутами, признайте, что родители для малыша в данный момент играют второстепенную роль.

3. Чужаки среди своих. Случается, что дети дорисовывают вымышленных персонажей или даже технику. В их представлении они являются полноправными членами семьи. Это могут быть приятели, соседи, животные (реальные и несуществующие), сказочные персонажи, машины. Наличие подобных персонажей говорит о том, что ребенку не хватает общения, понимания, эмоциональной близости в семье, и он ищет это вне дома.

4. Выше-ниже. Обратите внимание, как расположены персонажи на рисунке. Чем выше изображение, тем больше власти. Соответственно, чем ниже на листе образ, тем меньше у него прав и полномочий.

5. Расстояние между персонажами. Это важная деталь в детском рисунке, которая указывает на психологическую дистанцию между ребенком и разными членами семьи. Близкое расположение персонажей друг к другу или их прикосновения говорят о взаимопонимании между родственниками.

6. Какой я? Если малыш рисует себя маленьким, в углу рисунка, это говорит о его низкой самооценке. Если же он нарисовал себя гигантом, занимающим большую часть пространства, у него хорошее мнение о себе, любимом. В принципе, у детей дошкольного возраста самооценка нередко завышена: они ведь «принцы и принцессы». Со временем, когда детский эгоцентризм растворится, этот налет «избранности» у большинства детей сотрется.

7. Домашние животные. Если ваш ребенок нарисовал вашего четвероногого члена семьи рядом с собой: это самый родной «человек» и самый

близкий друг. Ведь он ничего не требует, не заставляет мыть руки перед обедом, складывать игрушки, не ругает за грязные штаны и т. д. Ему ничего не надо, он просто машет хвостом от радости и дарит свою животную, но такую бескорыстную любовь. Слишком большая эмоциональная привязанность к домашним животным может говорить о том, что ребенок не получает достаточно внимания со стороны людей.

8. Кнопка тревоги. Тот персонаж, который нарисован с большим нажимом, обведен несколько раз, заштрихован, вызывает у «художника» наибольшую тревогу. Тревожность может спровоцировать кто угодно в семье. Нередко взрослые (особенно старшего поколения) неосознанно устанавливают свои программы и табу, а для ребенка они могут нести негативную информацию и страх. Тревожность также может выражаться несмелыми движениями карандаша, слабыми линиями и штрихами.

9. Голова и глаза. Самый большеголовый член семейства — самый умный. Особое внимание обратите на зеркало души человека — глаза. В психологии эта часть лица отражает наше эмоциональное состояние, это источник слез, печалей или радости. Если глаза огромны, — это крик о помощи, высокая тревожность, необходимость в ласке и поддержке. Если же они, наоборот маленькие (в виде точек или щелочек), здесь можно прочитать запрет на выражение эмоций, сдержанность, страх проявить себя, слабость, неуверенность, подавленность.

10. Уши. Огромные уши говорят о желании прислушиваться к чужому мнению. Тот, у кого самые большие уши, самый покладистый и покорный. Для него важно «общественное мнение», критика окружающих, похвала или порицание. Если ребенок нарисовал себя с большими ушами, это может отражать качества аудиала: он воспринимает мир с помощью слуха, и это является его ведущим информационным каналом. Кроме того, большие уши могут говорить о настороженности, тревожности: малыш, как радар, все время улавливает подозрительные сведения о себе и мире.

11. Рот. Обратите внимание на размер рта. Если он большой, открыт, заштрихован, — это источник крика, обид, неудовлетворенности, агрессии, причем выраженной. По большому счету, это даже хорошо: лучше выражать и выплескивать свои чувства, чем копить и сдерживать их. Если рот нарисован в виде маленькой черточки, точки или вообще отсутствует, значит, у персонажа есть табу на выражение своих эмоций, в первую очередь, негативных. Такой человек боится высказывать собственное мнение, полагается на волю других, ему лучше выполнить приказ, чем взять инициативу в свои руки. Наличие зубов говорит о том, что персонаж защищается путем нападения.

12. Шея. Эта часть тела является связующим звеном между разумом и чувствами. В японской духовной традиции, например, есть понятие «кокоро» — место, где встречаются ум и сердце, их гармоничное слияние. Возможно, шея и является этим местом. Если она нарисована, значит, у персонажа есть здравый смысл, рациональный ум, воля над чувствами. Отсутствие шеи — знак бесконтрольных эмоциональных проявлений.

13. Руки. Это наши проводники в мире отношений, свершений, целей, устремлений. Ими мы «прощупываем» наши возможности, с их помощью мы реализуем наши способности и таланты. Обратите внимание на наличие и количество пальцев на руках. Если они есть, это говорит об уверенности в своих силах, возможности максимально проявлять себя в мире. Пальцы левой руки отражают связи в кругу семьи, пальцы правой — за ее пределами. Большие руки говорят о широте взглядов, смелости и могуществе.

14. Ноги. Это наша опора, уверенность, сила, твердость. Крепкие ноги с большими стопами говорят о том, что персонаж хорошо заземлен и чувствует мощную поддержку своего рода. Тонкие, повисшие в воздухе ноги указывают на оторванность от мира, страх перед неизвестностью, неуверенность в себе. Кроме того, ноги символизируют открытие новых просторов, возможность передвижения в жизни, перемены и трансформации в психическом пространстве человека.

Результаты многочисленных тестирований психологов говорят о том, что современные дети все чаще ленятся изобретать, мыслить творчески, фантазировать и мечтать. Если попросить ребенка нарисовать что-нибудь просто так, он, чаще всего, изображает примитивные вещи: точки, палочки, кружочки. Этому есть объяснение. Дети сильно ориентированы на оценивание со стороны взрослых, на результат и похвалу, а не на процесс ради удовольствия.

Приложение 6

Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения

учащегося_____
по программе_____

Срок обучения: 5 месяцев (72 ч.)

Планируемые результаты	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения 01.09 2020	Промежуточная аттестация 1 года обучения	Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения	Промежуточная аттестация 2 года обучения	На окончание обучения 31.05. 2022

Предметный результат	1.Знание понятийного аппарата, используемого при реализации программы	*Высокий уровень* (3б.) учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. *Средний уровень* (2б.) учащийся владеет 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой. *Низкий уровень(1б.)* учащийся владеет менее чем 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой.					
	Владение объемом знаний, предусмотренных программой	*Высокий уровень* (3б.) учащийся владеет объемом знаний, предусмотренных программой. *Средний уровень* (2б.) учащийся владеет 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой. *Низкий уровень(1б.)* учащийся владеет менее чем 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой.					
	и др. согласно планируемым результатам, обозначенным в программе						
	ВЫВОД						

Метапредметный результат	1.Самостоятельность в подборе и работе с литературой	*Высокий уровень (3б.)* учащийся работает с литературой самостоятельно, не нуждается в помощи со стороны педагога *Средний уровень (2 б.)* учащийся работает с литературой с помощью педагога или родителей *Низкий уровень (1б.)* учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога					
	2.Сформированность мотивации к изучению и практическому применению знаний и умений по изобразительному искусству.						
	и др. согласно планируемым результатам, обозначенных в программе						
	вывод						

Приложение 7

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе обучения по программе

ФИО_____

Возраст_____

Название объединения_____

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол - во баллов	Методы диагностики
I.Организационно - волевые качества: - терпение, -воля, -самоконтроль	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Способность побуждать себя к практическим действиям. Умение контролировать свои поступки	-терпения хватает меньше чем на 1\2 занятия, -терпения хватает больше чем на 1\2 занятия, -терпения хватает на все занятие. -волевые усилия учащегося побуждаются извне, -иногда самим учащимся, -всегда самим учащимся; -учащийся находится под контролем педагога, -периодически контролирует сам себя, - постоянно контролирует себя.	5 1 0 5 1 0 5 1 0	Наблюдение, тестирование
II.Ориентационные качества: -самооценка -интерес к занятиям в творческом объединении	Способность оценивать себя адекватно Осознанное участие подростка в освоении программы	-завышенная, -заниженная, -нормальная; -интерес к занятиям продиктован извне, -интерес периодически проявляется, -постоянный интерес к занятиям	1 5 10 1 5 10	Анкетирование, наблюдение
III.Поведенческие качества: -конфликтность в процессе взаимодействия, -сотрудничество	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации. Умение воспринимать общие дела (при издании газеты как свои).	-периодически провоцирует конфликты -сам в конфликтах не участвует, -пытается уладить конфликт; -избегает участия в общих делах, -участвует, если попросят, -инициативен в общих делах	0 5 10 0 5 10	Наблюдение, тестирование