УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ПИРАМИДА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета ЦТ
от «22» 05 2021
Протокол № 3

Утверждаю
Директор ЦТ «Пирамида»
_____ В.А. Страшко
«22» 05 2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ГРАМОТА» (изобразительное искусство)

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *1 год: 144 ч.*
Возрастная категория: от *7* **до** *12* **лет**
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 31710

Автор – составитель:
Кравченко Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Тимашевск, 2021

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» 8
Пояснительная записка 8
Направленность, новизна, актуальность 8
Педагогическая целесообразность 9
Отличительные особенности программы 9
Адресат программы 10
Уровень программы, объем и сроки реализации 12
Формы обучения, режим занятий, особенности организации образовательного процесса 12
Цели и задачи программы 12
Учебный план 14
Содержание программы 14
Планируемые результаты 19
Раздел II. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации» 20
Календарный учебный график программы 20
Условия реализации программы 26
Формы аттестации 27
Оценочные материалы 30
Методические материалы 30
Раздел III. «Организационные основы реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» 33
Список литературы 35
Приложение 36

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Изобразительная грамота»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образовательное Тимашевский район
Наименование организации	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр творчества «Пирамида»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительная грамота» (изобразительное искусство)
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Кравченко Екатерина Сергеевна
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительная грамота» имеет художественную направленность позволяет заинтересованным учащимся приобрести больше знаний и умений по избирательному искусству. Данная модифицированная программа разработана на основе программы по изобразительному искусству «Как прекрасен этот мир» Камаевой В.И.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовая
Продолжительность освоения (объём)	144 часа
Возрастная категория	7 – 12 лет
Цель программы	**Формирование у обучающихся устойчивой мотивации к освоению базовых знаний по изобразительному искусству; формирование практических навыков в рисовании.**
Задачи программы	Предметные задачи обучающиеся: должны знать: - первоначальные основы в изучаемой предметной области; - виды графических и живописных материалов; - основы цветоведения; - графические техники; - живописные приемы;

	- композиционные основы; - жанры изобразительного искусства. должны уметь: - ориентироваться в формате листа (изображать предметы крупно, полностью используя бумагу); - пользоваться изобразительными материалами (гуашь, цветные карандаши, фломастеры); - определять теплые и холодные цвета, темные и светлые тона; - получать дополнительные оттенки путем смешения основных цветов; - выполнять наброски от руки; - рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характер-ные особенности (форму, строение, цвет). Личностные задачи: - способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме; - способствовать развитию положительных личностных качеств: чувства товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия; - способствовать формированию эмоционально – положительному от-ношению обучающегося к образовательной деятельности; - способствовать формированию основ гражданской идентичности (гордость за свою Родину, знание знаменитых для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, его культуре, традициям); - способствовать освоению знаний моральных норм и сформированности морально – этических суждений, способности к оценке своих поступков и действий других людей; - способствовать развитию эстетического сознания через освоение ху-дожественного наследия народов России и мира, творческой деятель-ности эстетического характера. Метапредметные задачи: - способствовать формированию мотивации к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству; - развивать умение вести самонаблюдение и самооценку; - вносить необходимые коррективы в

	действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата; - учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учеб-ном материале в сотрудничестве с педагогом; - планировать свои действия в соот-ветствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - осуществлять итоговый и пошаго-вый контроль по результату; - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учеб-ных за-даний; - анализировать и систематизировать полученную информацию.
Ожидаемые результаты	Предметные результаты обучающиеся: будут знать: - первоначальные основы в изучаемой предметной области; - виды графических и живописных материалов; - основы цветоведения; - графические техники; - живописные приемы; - композиционные основы; - жанры изобразительного искусства. будут уметь: - ориентироваться в формате листа (изображать предметы крупно, полностью используя бумагу); - пользоваться изобразительными материалами (гуашь, цветные карандаши, фломастеры); - определять теплые и холодные цве-та, темные и светлые тона; - получать дополнительные оттенки путем смешения основных цветов; - выполнять наброски от руки; - рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характер-ные особенности (форму, строение, цвет). Личностные результаты: - начнет формироваться культура общения и поведения в социуме; - начнут развиваться положительные личностные качества: чувство то-варище-ства, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия; - сформируется эмоционально – по-

	ложительное отношение обучающегося к образовательной деятельности; - начнется формирование основ гражданской идентичности (гордость за свою Родину, знание знаменитых для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, его культуре, традициям); - начнется освоение знаний моральных норм и сформируются морально – этические суждения, способность к оценке своих по-ступков и действий других людей; - разовьется эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетиче-ского характера. Метапредметные результаты: - сформируется мотивация к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству; - разовьется умение вести самонаблюдение и самооценку; - возникнут навыки вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата; - разовьется умение учитывать выделенные педагогом ориентиры дей-ствия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом; - появятся способности планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - научится осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; - возникнет способность анализировать и систематизировать получен-ную информацию.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Доступность с детьми ОВЗ
Возможность реализации в сетевой форме	Возможно
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможно

Материально-техническая база	Материально – техническое обеспечение (помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3172 – 14, в помещении находятся стандартные учебные мольберты и стулья, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов). Перечень инструментов и материалов: бумага формата А3, краски гуашевые, кисти – синтетика плоская, карандаши средней мягкости, мастихин, ластик, точилка, магниты, лекало, фломастеры, цветные акварельные карандаши, палитра, стакан, фартук. Информационное обеспечение (видео-, интернет источники). Объемные макеты животных, схемы, образцы рисунков, плакаты по цветоведению, фотоматериалы, фотокопии картин «Третьяковская галерея», раздаточный материал для устного и письменного опроса, презентации по темам программы.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании. Художественное творчество пробуждает у них интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительная грамота» имеет **художественную направленность** и является продолжением ранее изученной программы «Расцвет», что позволяет заинтересованным учащимся приобрести больше знаний и умений по избирательному искусству. Данная модифицированная программа разработана на основе программы по изобразительному искусству «Как прекрасен этот мир» Камаевой В.И.

Актуальность программы состоит в необходимости раннего духовно-нравственного, интеллектуального и эстетического развития детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительная грамота» обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, волевых и личностных качеств ребёнка.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать истинное искусство. Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать суррогаты культуры.

Включение в содержание данной программы воспитательного компонента, направленного на формирование у детей патриотизма, чувства гордости за историю России, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к родному краю, позволит сформировать у них положительные личностные качества. Соединение учебных и воспитательных задач делают программу актуальной и востребованной.

Новизна данной программы состоит в том, что она является первой ступенью к освоению основного базового систематизированного образования по изобразительному искусству с перспективой специализации в отдельных видах творчества. Предоставляемая возможность разнообразной «пробы сил» обучающихся в различных видах художественной деятельности содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности, формированию адекватной самооценки.

Целостный курс изобразительного искусства включает в себя изучение основ живописи, графики, композиции, что позволит найти наиболее близкий ребёнку вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать свои возможности, развил интерес к художественному творчеству.

Педагогическая целесообразность программы «Изобразительная грамота» объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы (групповое обучение; занятия, беседа, праздник, практическое занятие, конкурсы, акции) и методы обучения (словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой, практический); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, выставок) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления) действенны в формировании и развитии умений обучающихся создавать художественный образ, оформлять и использовать в жизни свои рисунки, а используемые приемы и методы воспитания способствуют формированию гражданского сознания и морально – этических норм поведения, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям их культуре, традициям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительная грамота» педагогически целесообразна**,** так как при освоении учебного материала в ребёнке появляется стремление к художественному самовыражению и творчеству, формируется эстетический вкус, воображение, складывается свое видение мира. Принимаются дети с разной степенью одарённости, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие, одним из важных направлений является рисунок. Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира. Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу «от простого к сложному». Формируется мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительная грамота» от программы по изобразительному искусству «Как прекрасен этот мир», Камаевой В.И. состоит в изменении возрастной категории обучающихся (с 6 лет до 7 – 12 лет); изменении срока обучения (с 3 лет до 1 года, учитывая освоение программы «Изобразительная грамота»), цели и задач; корректировке учебного плана и календарного учебного графика (уменьшении учебных часов с 504 до 144; сокращении разделов «Лепка», «Оформление и подготовка итоговой выставки», «Вводное занятие», «Основные виды изобразительного искусства», «Декоративно – прикладное творчество»,

«Работа на выставке и конкурсы», «Экскурсии, посещение выставок», «Работа с натуры», «Рисование с натуры, по памяти и по представлению», «Работа над тематической композицией», «Декоративная композиция»).

Традиционный школьный курс рисования не позволяют в достаточной степени познать основы различных видов искусства. Это оборачивается формированием у детей неуверенности в отношении изобразительной деятельности, боязни выражать себя.

В первую очередь у детей необходимо поддерживать устойчивый интерес к изобразительному творчеству. Это возможно в том случае, если ребёнок в конце пары занятий может унести с собой законченный рисунок, показать его родителям, учителям и получить в ответ слова одобрения.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительная грамота» допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями.

Так, ее могут осваивать дети с инвалидностью и дети с ограниченными возможностями здоровья при условии сохранного интеллекта, речи и наличия мотивации к участию в занятиях.

По программе могут успешно заниматься дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, для чего используются ресурсные практические техники и упражнения, а также создается атмосфера поддержки и доверия.

Дети, проявившие выдающиеся способности (талантливые, одаренные, мотивированные), могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом), выстраиваемом исходя из их способностей, потребностей и желаний и включающем индивидуально подобранные или адаптированные техники и упражнения в соответствии с особенностями обучающегося.

Адресат программы. В объединение входят разнополые дети в количестве 8 – 9 человек, состав группы разновозрастной от 7 до 12 лет, дети не имеющие предварительной подготовки. Младший школьный возраст имеет большое значение для развития основных мыслительных действий и приемов: сравнения, выделения существенных и несущественных признаков, обобщения, определения понятия, выделения следствия и причин.

В период начального школьного обучения наиболее активно развивается мышление, в особенности словесно-логическое, то есть, мышление становится доминирующей функцией в младшем школьном возрасте.

Развитие отдельных психических процессов осуществляется на протяжении всего младшего школьного возраста. Дети приходят в школу развитыми процессами восприятия (сформированы простые виды восприятия: величина, форма, цвет). У младших школьников совершенствование восприятия не останавливается, становится более управляемым и целенаправленным процессом.

Особенности внимания. Возрастными особенностями внимания младших школьников являются сравнительная слабость произвольного внимания и его небольшая устойчивость. Значительно лучше у младших школьников развито непроизвольное внимание. Постепенно ребенок учится направлять и устойчиво сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах. Развитие внимания связано с расширением его объема и умением распределять внимание между разными видами действий. Поэтому учебные задачи целесообразно ставить так, чтобы ребенок, выполняя свои действия, мог и должен был следить за работой товарищей.

Продуктивность памяти младших школьников зависит от понимания ими характера задачи и от овладения соответствующими приемами и способами запоминания и воспроизведения. Соотношение непроизвольной и произвольной памяти в процессе их развития внутри учебной деятельности различно. В начале обучения эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного, так как у детей еще не сформированы особые приемы осмысленной обработки материала и самоконтроля. По мере формирования приемов осмысленного запоминания и самоконтроля произвольная память у второклассников и третьеклассников оказывается во многих случаях более продуктивной, чем непроизвольная.

Систематическая учебная деятельность помогает развить у детей такую важную психическую способность, как воображение. Развитие воображения проходит две главные стадии. Первоначально воссоздаваемые образы весьма приблизительно характеризуют реальный объект, бедны деталями. Построение таких образов требует словесного описания или картины. В конце 2 класса, а затем в 3-м классе наступает вторая стадия, и этому способствует значительное увеличение количества признаков и свойств в образах.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной и с произвольным вниманием и памятью. Все это влияет на эмоциональный мир ребенка. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций и повышение устойчивости эмоциональных состояний.

Младший школьный возраст – период накопления, впитывания знаний. В этом возрасте подражание многим высказываниям и действиям является значимым условием интеллектуального развития. Особая внушаемость, впечатлительность, направленность умственной активности младших школьников на повторение, внутреннее принятие, создание подходящих условий для развития и обогащения психики. Обучающиеся должны иметь средний уровень внимания, эмоционально – волевые качества: настойчивость, самостоятельность, активность, общительность, трудоспособность, умение оценивать свою деятельность и деятельность товарищей. При обучении показывать умения выполнять полученное задание.

В объединение входят дети, проявляющие творчество, самостоятельность, увлекающиеся рисованием. Поступившие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В объединения «Изобразительная грамота» могут быть зачислены дети, не занимающиеся в объединении «Расцвет», но успешно прошедшие собеседование.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Изобразительная грамота» рассчитана на 1 год очного обучения в количестве 144 часа, периодичность – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв – 10 минут. Программа носит выраженный деятельностный характер, создающий возможность активного практического погружения в изучение технологии рисования.

Особенности организации образовательного процесса. Форма проведения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом: используются индивидуальные формы, коллективное творчество. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы. Коллективные просмотры выполненных рисунков, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других. Формы проведения занятий: беседа, развлекательные игры, конкурсы рисунков, практические занятия, выставки работ.

Дети обучаются композиционной целостности листа, выбору его формата в зависимости от постановки. Занятия живописью предусматривают работу над несложными натюрмортами и пейзажами. Формируется упор на декоративную композицию, занятия композицией создают условия для развития внимания, творческой активности, воображения. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности. Например, длительное рисование чередуется с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями.

После начала обучения дети приобретают умения и навыки в рисовании основных жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет). Передают в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Моделируют выразительные формы геометрических и растительных элементов. Выполняют узоры.

Цель и задачи программы:

Цель программы: формирование у обучающихся устойчивой мотивации к освоению базовых знаний по изобразительному искусству; формирование практических навыков в рисовании.

Реализуемая на ознакомительном уровне программа создает условия для социальной адаптации детей, она направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на

создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это поможет родителям в формировании конструктивной позиции воспитания и развития ребенка, с учетом его интересов и способностей.

Задачи:

Предметные задачи обучающиеся:

должны знать:

- первоначальные основы в изучаемой предметной области;
- виды графических и живописных материалов;
- основы цветоведения;
- графические техники;
- живописные приемы;
- композиционные основы;
- жанры изобразительного искусства.

должны уметь:

- ориентироваться в формате листа (изображать предметы крупно, полностью используя бумагу);
- пользоваться изобразительными материалами (гуашь, цветные карандаши, фломастеры);
- определять теплые и холодные цвета, темные и светлые тона;
- получать дополнительные оттенки путем смешения основных цветов;
- выполнять наброски от руки;
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет).

Личностные задачи:

- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать развитию положительных личностных качеств: чувства товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия;
- способствовать формированию эмоционально – положительному отношению обучающегося к образовательной деятельности;
- способствовать формированию основ гражданской идентичности (гордость за свою Родину, знание знаменитых для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, его культуре, традициям);
- способствовать освоению знаний моральных норм и сформированности морально – этических суждений, способности к оценке своих поступков и действий других людей;
- способствовать развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию мотивации к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству;

- развивать умение вести самонаблюдение и самооценку;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- анализировать и систематизировать полученную информацию.

Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		всего	теория	практика	
1	Графика.	22	10	12	Собеседование, просмотр работ.
2	Основы цветоведения.	30	14	16	Наблюдение, просмотр работ.
3	Художественно-творческое проектирование.	16	7	9	Наблюдение, просмотр работ.
4	Выполнение итоговой работы.	4	2	2	Выставка работ.
5	Художественная графика.	30	14	16	Собеседование, просмотр работ.
6	Колористика.	22	10	12	Наблюдение, просмотр работ.
7	Проектная деятельность.	16	7	9	Наблюдение, просмотр работ.
8	Выполнение итоговой работы.	4	2	2	Выставка работ.
в том числе:					
9	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6		6	Наблюдение, обсуждение, беседа
	Всего:	144	66	78	

Содержание учебного плана

1. Графика.

Теория:

Знакомство с графикой – видом изобразительного искусства. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение упражнений на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную, а пластичную в геометрическую. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры. Представление о ритмичной композиции, знакомство с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами.

Практика:

Рисунок как вид графики. Выразительные средства графической композиции. Работа с геометрическими формами. Применение тона. Стилизация формы в рисунке. Преобразование геометризированной формы в пластичную и наоборот. Рисование различными текстурами. Передача ритма в рисунке: простой, усложненный. Орнаментальная графика. Виды орнамента. Выполнение пятновой графики. Передача симметрии в рисунке. Рисование асимметрии в композиции. Линия горизонта. Изображение плановости.

2. Основы цветоведения.

Теория:

Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использования. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. «Тепло-холодность цвета». Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Знакомство с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Техники работы акварелью. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью: вливание цвета в цвет, мазками. Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятиями «композиционный центр», «доминанта», «акцент». Знакомство с творчеством художников,

работающих в жанре «натюрморт». Условный объем. Освещенность предметов. Передача света посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры. Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник «по сырому», «сухая кисть».

Практика:

Виды и жанры изобразительного искусства. Рисунок в определенном жанре. Материалы и инструменты. Рисунок кистями разной толщины. Изучение цветового круга. Составление гармоничных цветосочетаний. Использование основных цветов в рисунке. Смешение составных цветов для рисунка. Использование контрастных пар цветов в рисунке. Использование многообразных оттенков одного цвета в рисунке. Нюансы в живописи. Рисование ахроматической палитрой. Рисование акварельными техниками. Плановость в живописи. Выделение композиционного центра в рисунке посредством цвета. Рисование условного объема. Передача освещения в рисунке. Изучение нетрадиционных живописных приемов.

3. Художественно-творческое проектирование.

Теория:

Продукт проекта – рисунок. Передача в рисунке мыслей на тему космического пейзажа. Развитие способности выбирать главное в сюжете сказок и сочетать композицию с текстом, правильно располагать рисунок на листе. Развивать зрительное представление учащихся о взаимоотношении действующих лиц при передаче пространства на плоскости листа. Развивать творческие способности детей. Формирование умения получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изображаемый инструмент. Формирование компетенции в сфере самостоятельной познавательной деятельности, навыков работы с информацией, с дальнейшим применением полученных знаний в творческой деятельности. Закрепление умения и навыков работы с декоративной композицией. Формирование умения работать над сложной тематической композицией, передавать свои впечатления в рисунке. Формирование у обучающихся чувства гордости за подвиг нашего народа во время Великой Отечественной войны, воспитание уважения к ветеранам. Формирование любви к малой родине.

Практика:

Рисунок на тему космоса. Иллюстрация с включением орнамента к басням и русским народным сказкам. Рисунок морских глубин. Военная тематика в рисунке. Рисунок из журнала мод. Рисунок по памяти. Составление рисунка из трех элементов: человек, дерево, дом. Рисунок родного города.

4. Выполнение итоговой работы.

Теория:

Повторение изученного материала, устный опрос. Обсуждение наиболее сложных тем программы. Помощь в выборе итоговой темы для

составления композиции, оформлении работ. Анализ успехов обучающихся, обсуждение их творческих достижений, подведение итогов. Выполнение тестирования для промежуточной аттестации.

Практика:

Выбор темы для итогового рисунка. Выполнение тестирования. Дорисовка и оформление работ.

5. Художественная графика.

Теория:

Знакомство с понятием равновесия в композиции. Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта. Знакомство с шахматным приемом. Знакомство с видами перспективы, пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замка, города). Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных русских народных сказок. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Развитие умения стилизации живых форм. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спортивные соревнования», «Балет», «Фигурное катание», «Танец», «Акробаты»).

Практика:

Использование точечной графики в рисунке. Упражнение на рисование единым контуром. Передача текстуры предмета штриховкой. Передача разноплановости силой нажатия на грифель. Составление композиции на равновесие. Рисование статичной композиции. Передача динамики в рисунке. Рисунок силуэта разных предметов. Оверлеппинг в графическом рисунке. Использование шахматного приема в декоративной графике. Рисование комнаты в перспективе. Рисунок квартала с двумя точками схода. Передача характерных черт животного в рисунке. Стилизация биологических форм в рисунке. Передача пластики человека в рисунке.

6. Колористика.

Теория:

Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Развитие абстрактного мышления. Выполнение ассоциативных цветовых композиций. Знакомство с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт

Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев.

Практика:

Использование локального цвета и его оттенков в рисунке. Тональные контрасты. Рисование темного на светлом. Рисование светлого на темном. Изучение колорита в картине. Использование нюанса в картине. Рисунок контрастной композиции. Выполнение рисунков из двух гармоничных цветосочетаний. Выполнение рисунков из трех гармоничных цветосочетаний. Рисование в смешанной технике. Изучение понятия ритма в рисунке. Изучение психологического влияния цвета.

7. Проектная деятельность.

Теория:

Продукт проекта – рисунок. Знакомство с геральдикой. Совершенствование графических умений в рисунке и навыков в смешанной технике, закрепление понятия «стилизация». Формировать умение выполнять иллюстрации к стихотворению на самостоятельно выбранные сюжеты. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Приобщение к миру искусства в целом, к основам изобразительного искусства через осмысление исторического и героического опыта, накопленного предшествующими поколениями. Воспитание любви к малой родине, бережное отношение к историческому и культурному наследию кубанского казачества.

Практика:

Рисование герба семьи. Выполнение иллюстрации к стихотворению. Рисунки ко дню победы. Рисунки кубанской ярмарки. Рисунок кубанского натюрморта. Рисунок пейзажа города Тимашевска. Рисунок зеленой планеты. Проблемы экологии. Изображение себя в будущем.

8. Выполнение итоговой работы.

Теория:

Повторение изученного материала, устный опрос. Обсуждение наиболее сложных тем программы. Помощь в выборе итоговой темы для составления композиции, оформлении работ. Анализ успехов обучающихся, обсуждение их творческих достижений, подведение итогов. Выполнение тестирования для итоговой аттестации.

Практика:

Выбор темы для итогового рисунка. Выполнение тестирования. Дорисовка и оформление работ.

9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика:

Мероприятие «День учителя». Мероприятие «День матери». Мероприятие «Новогодний калейдоскоп». Тематический урок, посвященный освобождению Тимашевского района от фашистских захватчиков. Мероприятие «Пасха в кубанской семье». Акция «Пилотка деда».

Индивидуальный образовательный маршрут

№	Тема	Количество часов				Формы аттестации\контроля
		всего	теория	практика	самостоятельная работа	
1	Графика.	22	8	8	6	Собеседование, просмотр работ.
2	Основы цветоведения.	30	10	10	10	Наблюдение, просмотр работ.
3	Художественно-творческое проектирование.	16	6	6	4	Наблюдение, просмотр работ.
4	Выполнение итоговой работы.	4	1	1	2	Выставка работ.
5	Художественная графика.	30	10	10	10	Собеседование, просмотр работ.
6	Колористика.	22	8	8	6	Наблюдение, просмотр работ.
7	Проектная деятельность.	16	6	6	4	Наблюдение, просмотр работ.
8	Выполнение итоговой работы.	4	1	1	2	Выставка работ.
В том числе:						
9	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6		6	2	Наблюдение, обсуждение, беседа
	Всего	144	50	50	44	

Планируемые результаты

Предметные результаты обучающиеся:

будут знать:

- первоначальные основы в изучаемой предметной области;
- виды графических и живописных материалов;
- основы цветоведения;
- графические техники;
- живописные приемы;
- композиционные основы;
- жанры изобразительного искусства.

будут уметь:

- ориентироваться в формате листа (изображать предметы крупно, полностью используя бумагу);
- пользоваться изобразительными материалами (гуашь, цветные карандаши, фломастеры);
- определять теплые и холодные цвета, темные и светлые тона;

- получать дополнительные оттенки путем смешения основных цветов;
- выполнять наброски от руки;
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет).

Личностные результаты:

- начнет формироваться культура общения и поведения в социуме;
- начнут развиваться положительные личностные качества: чувство товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия;
- сформируется эмоционально – положительное отношение обучающегося к образовательной деятельности;
- начнется формирование основ гражданской идентичности (гордость за свою Родину, знание знаменитых для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, его культуре, традициям);
- начнется освоение знаний моральных норм и сформируются морально – этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей;
- разовьется эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- сформируется мотивация к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству;
- разовьется умение вести самонаблюдение и самооценку;
- возникнут навыки вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- разовьется умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- появятся способности планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- научится осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- возникнет способность анализировать и систематизировать полученную информацию.

Результатом программы ознакомительного уровня станет наличие умения у обучающихся демонстрировать способности в изображении упрощенных пейзажей, натюрмортов, портретов и иллюстраций к сказкам; не менее 50 % обучающихся примут участие в конкурсах, различного уровня, и не менее 10 % из них станут призерами. Чтобы расширить свои знания и умения, не менее 25 % учащихся проявят желание перейти на углубленный уровень обучения (индивидуальный образовательный маршрут).

Раздел II. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график

№	Дата проведения		Тема занятия (раздел, тема)	Кол-во часов			Форма проведения	Форма контроля
	план	факт		Всего	Теория	Практика		
1			**Графика.**	**22**	**10**	**12**	Беседа, практическое занятие.	Собеседование, просмотр работ.
1.1			Рисунок как вид графики. Выразительные средства графической композиции.	2	1	1	Беседа, конкурс рисунков.	Наблюдение.
1.2			Работа с геометрическими формами. Применение тона.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
1.3			Стилизация формы в рисунке.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
1.4			Преобразование геометризированной формы в пластичную и наоборот.	2	1	1	Конкурс рисунков.	Просмотр работ.
1.5			Рисование различными текстурами.	2	1	1	Игра, выставка работ.	Наблюдение.
1.6			Передача ритма в рисунке: простой, усложненный.	2	1	1	Беседа, практическое занятие.	Просмотр работ.
1.7			Орнаментальная графика. Виды орнамента.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
1.8			Выполнение пятновой графики.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
1.9			Передача симметрии в рисунке.	1		1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
1.10			Рисование асимметрии в композиции.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
1.11			Линия горизонта. Изображение плановости.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
1.12			Мероприятие «День учителя»	1		1	Конкурс рисунков	Конкурс

2			**Основы цветоведения.**	**30**	**14**	**16**	Беседа, практическое занятие.	Наблюдение, просмотр работ.
2.1			Виды и жанры изобразительного искусства. Рисунок в определенном жанре.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
2.2			Материалы и инструменты. Рисунок кистями разной толщины.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
2.3			Изучение цветового круга. Составление гармоничных цветосочетаний.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
2.4			Использование основных цветов в рисунке.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
2.5			Смешение составных цветов для рисунка.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
2.6			Использование контрастных пар цветов в рисунке.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
2.7			Использование многообразных оттенков одного цвета в рисунке.	2	1	1	Беседа, игра.	Просмотр работ.
2.8			Нюансы в живописи.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
2.9			Рисование ахроматической палитрой.	1		1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
2.10			Рисование акварельными техниками.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
2.11			Плановость в живописи.	2	1	1	Беседа.	Наблюдение.
2.12			Выделение композиционного центра в рисунке посредством цвета.	2	1	1	Практическое занятие.	Беседа.
2.13			Рисование условного объема.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
2.14			Мероприятие «День матери»	1		1	Праздник	Наблюдение
2.15			Передача	2	1	1	Практиче-	Просмотр

			освещения в рисунке.				ское занятие.	работ.
2.16			Изучение нетрадиционных живописных приемов.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
3			**Художественно-творческое проектирование.**	**16**	**7**	**9**	Беседа, практическое занятие.	Наблюдение, просмотр работ.
3.1			Рисунок на тему космоса.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
3.2			Иллюстрация с включением орнамента к басням и русским народным сказкам.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
3.3			Рисунок морских глубин.	2	1	1	Беседа, игра.	Просмотр работ.
3.4			Военная тематика в рисунке.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
3.5			Рисунок из журнала мод.	2	1	1	Игра.	Беседа.
3.6			Рисунок по памяти.	1		1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
3.7			Составление рисунка из трех элементов: человек, дерево, дом.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
3.8			Рисунок родного города.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
3.9			Мероприятие «Новогодний калейдоскоп»	1		1	Игра	Наблюдение
4			**Выполнение итоговой работы за 1 полугодие**	**4**	**2**	**2**	практическое занятие.	Выставка работ.
4.1			Выбор темы для итогового рисунка.	2	1	1	Беседа, практическое занятие.	Наблюдение.
4.2			Дорисовка и оформление работ.	2	1	1	Практическое занятие.	Выставка работ.
5			**Художественная графика.**	**30**	**14**	**16**	Беседа, практическое занятие.	Собеседование, просмотр ра-

								бот.
5.1			Использование точечной графики в рисунке.	2	1	1	Беседа, конкурс рисунков.	Наблюдение.
5.2			Упражнение на рисование единым контуром.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
5.3			Передача текстуры предмета штриховкой.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
5.4			Передача разноплановости силой нажатия на грифель.	2	1	1	Конкурс рисунков.	Просмотр работ.
5.5			Тематический урок, посвященный освобождению Тимашевского района от фашистских захватчиков	1		1	Встреча с интересными людьми	Наблюдение
5.6			Составление композиции на равновесие.	2	1	1	Игра, выставка работ.	Наблюдение.
5.7			Рисование статичной композиции.	1		1	Беседа, практическое занятие.	Просмотр работ.
5.8			Передача динамики в рисунке.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
5.9			Рисунок силуэта разных предметов.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
5.10			Оверлеппинг в графическом рисунке.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
5.11			Использование шахматного приема в декоративной графике.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
5.12			Рисование комнаты в перспективе.	2	1	1	Беседа, игра.	Наблюдение.
5.13			Рисунок квартала с двумя точками схода.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
5.14			Передача характерных черт животного в рисунке.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
5.15			Стилизация биологических форм в рисунке.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
5.16			Передача пластики человека в рисунке.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.

6			**Колористика.**	**22**	**10**	**12**	Беседа, практическое занятие.	Наблюдение, просмотр работ.
6.1			Использование локального цвета и его оттенков в рисунке.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
6.2			Тональные контрасты. Рисование темного на светлом.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
6.3			Рисование светлого на темном.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
6.4			Изучение колорита в картине.	2	1	1	Беседа, игра.	Наблюдение.
6.5			Использование нюанса в картине.	2	1	1	Беседа, игра.	Наблюдение.
6.6			Мероприятие «Пасха в кубанской семье»	1		1	Конкурс рисунков	Конкурс
6.7			Рисунок контрастной композиции.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
6.8			Выполнение рисунков из двух гармоничных цветосочетаний.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
6.9			Выполнение рисунков из трех гармоничных цветосочетаний.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
6.10			Рисование в смешанной технике.	1		1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
6.11			Изучение понятия ритма в рисунке.	2	1	1	Беседа, игра.	Наблюдение.
6.12			Изучение психологического влияния цвета.	2	1	1	Беседа, игра.	Наблюдение.
7			**Проектная деятельность.**	**16**	**7**	**9**	Беседа, практическое занятие.	Наблюдение, просмотр работ.
7.1			Рисование герба семьи.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
7.2			Выполнение иллюстрации к стихотворению.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.

7.3			Рисунки ко дню победы.	1		1	Беседа, игра.	Просмотр работ.
7.4			Акция «пилотка деда»	1		1	Акция	Наблюдение
7.5			Рисунки кубанской ярмарки.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
7.6			Рисунок кубанского натюрморта.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
7.7			Рисунок пейзажа города Тимашевска.	2	1	1	Практическое занятие.	Просмотр работ.
7.8			Рисунок зеленой планеты. Проблемы экологии.	2	1	1	Практическое занятие.	Наблюдение.
7.9			Изображение себя в будущем.	2	1	1	Беседа, игра.	Наблюдение.
8			**Выполнение итоговой работы.**	**4**	**2**	**2**	Тестирование, практическое занятие.	Выставка работ.
8.1			Выбор темы для итогового рисунка. Выполнение тестирования.	2	1	1	Беседа, практическое занятие.	Наблюдение.
8.2			Дорисовка и оформление работ.	2	1	1	Практическое занятие.	Выставка работ.
			Всего:	**144**	**66**	**78**		

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение (помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3172 – 14, в помещении находятся стандартные учебные мольберты и стулья, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов).

Перечень инструментов и материалов: бумага формата А3, краски гуашевые, кисти – синтетика плоская, карандаши средней мягкости, мастихин, ластик, точилка, магниты, лекало, фломастеры, цветные акварельные карандаши, палитра, стакан, фартук.

Информационное обеспечение (видео-, интернет источники).

Объемные макеты животных, схемы, образцы рисунков, плакаты по цветоведению, фотоматериалы, фотокопии картин «Третьяковская галерея», раздаточный материал для устного и письменного опроса, презентации по темам программы.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием по направлению подготовки «Дизайн среды», прошедший аттестацию на первую педагогическую категорию. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечение безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения «Изобразительная грамота» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале обучения по программе и предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (входное тестирование, наблюдение, собеседование);

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам выполнения рисунков (зарисовок).

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе «Изобразительная грамота».

Форма проведения промежуточной аттестации: выполнение рисунка на выбранную тему и выставка творческих работ.

Формы проведения итоговой аттестации: выполнение рисунка по заданной теме в определенной технике, выставка творческих работ, тестирование. Для оценки результатов обучения разработаны критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся по изобразительному искусству с учётом программы объединения.

На занятиях по рисованию оценивается не только уровень восприятия произведений искусства и явлений культуры, но и уровень выполнения практических заданий. Решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно – творческой деятельности в силу практического ха-

рактера занятий. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки – определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка может иметь место на различных этапах занятия: в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце занятия. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности учащегося, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта учащегося, которая заполняется на протяжении всего периода обучения по программе. В диагностической карте отражаются результаты обучения учащегося как на уровне вхождения в программу, промежуточной аттестации (по годам), так и на заключительном этапе реализации программы. Уровневая характеристика сформированности планируемых результатов определяется высоким, средним и низким уровнем. Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение учащихся определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств обучающихся, диагностика которых прослеживается весь период обучения. В качестве методов диагностики личностных изменений учащегося используется наблюдение, опрос, тестирование, беседа, мероприятие.

Анализ учебных и творческих работ обучающихся на занятиях по изобразительному искусству:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:

– осмысление темы и достижение образной точности;
– импровизация и использование собственных впечатлений;
– оригинальность замысла.

3. Композиция:

– знание, понимание и применение основных законов композиции;
– органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок:

– владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы, передачи пропорций и характера объекта);
– выявление конструктивных и пластических особенностей формы, посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве;
– передачи тональных отношений при сохранении цельности рисунка.

В зависимости от поставленных задач:

– степень сходства изображения с предметами действительности;
– умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии мира.

Цветовое решение:

– знание ключевых понятий цветоведения;

- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения:

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение приемами в области изобразительного искусства;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением учебной программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

При оценке выполнения практических заданий следует руководствоваться следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов рисования;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение отдается качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам.

Критерии оценки по жанрам изобразительного искусства

Натюрморт

Критерии
1.Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя.
2.Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение.
3.Выбрана интересная точка зрения.
4.Правильно выбран формат для данного натюрморта.
5.Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте.
6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции.
7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы.
8.Все предметы прорисованы подробно.
9.Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией.
10.Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени.

Портрет

Критерии
1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица.
2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение.
3.Выбрана интересная точка зрения.
4.Правильно выбран формат для данного портрета.
5.Портрет оптимального размера и удачно размещен на листе.
6.При построении передается характер натурщика.
7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы.
8.Все элементы лица построены подробно.
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией.
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ.

Пейзаж

Критерии
1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами
2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение
3.Выбрана интересная точка зрения
4.Правильно выбран формат для данного пейзажа
5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе
6.При построении передается характер определенной местности
7. Соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы
8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж.

Композиция

Критерии
1. Составлена необычная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом
2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение
3.Выбрана интересная точка зрения
4.Правильно выбран формат для данной композиции
5.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции
6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции
7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы
8.Все предметы построены подробно
9.Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения.

Оценка **«пять»** выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность, оригинальность.

Оценка **«четыре»** выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.

Оценка **«три»** выставляется, если обучающийся допустил несколько ошибок. Учитывается оформление работы.

Оценочные материалы

1. Входное тестирование (Приложение 1).
2. Тестовые задания по итоговой аттестации (Приложение 2).
3. Эмоционально – волевая диагностика ребенка (Приложение 3).
4. Диагностика определения волевых качеств (Приложение 4).
5. Психологическая диагностика детей (Приложение 5).
6. Диагностическая карта мониторинг результативности обучения (Приложение 6).
7. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе обучения по программе (Приложение 7).

Методические материалы

Для организации образовательного процесса используются следующие методы обучения (наглядные, словестные, практические) и воспитания (метод прямого и косвенного педагогического влияния, метод убеждения, метод организации деятельности и общения; метод стимулирования, метод контроля и самоконтроля).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительная грамота» предусматривает вариативность использования педагогических технологий: традиционных (технология личностно – ориентированного и развивающего обучения); современных (игровые (имитационного моделирования) технологии, здоровьесберегающие, информационные, группового обучения).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают следующие формы организации учебного занятия (беседа, выставка, защита работы, практическое занятие, конкурс, мастер – класс, игра, лекция, праздник, творческая мастерская, наблюдение, открытое занятие, презентация, семинар, вернисаж).

Основные формы и методы, используемые при реализации программы

1 полугодие

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса.	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1	Графика.	Собеседование, просмотр работ.	Беседа, показ работ по образцу.	Видеозаписи, периодические издания.	Телевизор
2	Основы цветоведения.	Наблюдение, просмотр работ.	Упражнения, работа по образцу.	Электронные образцы.	Телевизор
3	Художественно-творческое проектирование.	Наблюдение, просмотр работ.	Упражнения, показ упражнения.	Наглядные пособия, презентации.	Телевизор
4	Выполнение итоговой работы.	Выставка работ.	Практические методы, представление работ, обсуждение.	Контрольные задания для отслеживания освоения тем.	Телевизор

2 полугодие

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1	Художественная графика.	Собеседование, просмотр работ.	Беседа, показ работ по образцу, словестные и практические методы.	Документация, видеозаписи, периодические издания.	Телевизор
2	Колористика.	Наблюдение,	Упражнения,	Наглядные	Телевизор

		просмотр работ.	показ педагогом упражнения, работа по образцу.	пособия, презентации, электронные образцы.	
3	Проектная деятельность.	Наблюдение, просмотр работ.	Упражнения, показ педагогом упражнения, работа по образцу.	Наглядные пособия, презентации, электронные образцы.	Телевизор
4	Выполнение итоговой работы.	Выставка работ.	Практические методы, представление работ, обсуждение.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения тем.	Телевизор

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, необходимо создать условия, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно – игровым процессом. Такая установка помогает выявить творческие способности с учетом возраста и индивидуальности, ведь дети принимаются с разной степенью одаренности и подготовки. Занятие – игра помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному. Игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания.

Любая новая технология, материал вызывает у детей здоровый активный интерес. Для активизации детей использую разработанные задания – игры на развитие воображения. При этом задания – игры дифференцированы по возрастам. Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. Методика структурирования занятий по изобразительному искусству.

Оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников. Можно предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, учит технике обращения с различными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с инструментами. После объяснения дети приступают к работе. Практическая деятельность строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ работы и разбор ошибок. Для поддержания интереса к работе, используются специальные игровые приёмы. Краски, кисточки и карандаши нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает

неповторимые образы чудо – зверей. Главное создать дружескую обстановку, основанную на положительных эмоциях.

Применение на занятиях здоровьесберегающих технологий не позволит детям терять интерес к предмету, а применение игровых технологий сделает занятие увлекательным, например, трафарет, дорисовка мелками.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели. Занятия могут проводиться в форме урока – путешествия, урока – фантазии, урока – сказки.

В зависимости от типа занятия меняется и его структура.

Тип занятия	Структура занятия	Время (мин.)
Изучение нового материала	Организационный момент	10
	Повторение пройдённого материала	20
	Изложение нового материала по плану	30
	Закрепление нового материала	10
	Подведение итогов занятия.	10
Контроль и коррекция способов действий и знаний	Организационный момент	10
	Проверка знаний фактического материала	15
	Проверка знаний основных понятий	15
	Практические задания	30
	Подведение итогов	10
Демонстрация способов действий и знаний	Организационный момент	10
	Повторение сформированных умений и навыков	15
	Демонстрация теоретических знаний	15
	Упражнения творческого характера	30
	Подведение итогов занятия	10
Совершенствование способов действий и знаний	Организационный момент	10
	Целеполагание	10
	Повторение знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий	10
	Организация самостоятельной работы обучающихся	20
	Организация проверки выполненных работ	10
	Обсуждение допущенных ошибок и их коррекция	10
	Подведение итогов занятия	10

Методическое сопровождение:

Методика контроля усвоения учащимися учебного материала.

Виды дидактических материалов: мастер – класс «Лотос», «Ангел», иллюстрации к теме «Изучение цветового круга. Составление гармоничных цветосочетаний», практические задания «Эмоционально – волевая диагностика ребенка», «Диагностика определения волевых качеств», «Психологическая диагностика детей».

Раздел III. «Организационные основы реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

3.1. При переходе на дистанционное обучение создаются условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся. При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий:

- организация оказывает учебно-методическую помощь обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий;
- организация самостоятельно определяет объем аудиторной нагрузки и соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагога с обучающимся, и учебных занятий с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- допускается отсутствие аудиторных занятий;
- местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации или ее филиала независимо от места нахождения обучающихся;
- организация обеспечивает соответствующие применяемые технологии уровней подготовки педагогических, учебно-вспомогательных, административно-хозяйственных работников организации по дополнительным общеобразовательным программам.

3.2. По дополнительным общеобразовательным программам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности»:

- формируется расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, а также согласно учебному плану и согласно требованиям Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН, предусматривая сокращение времени проведения занятия от 20 до 30 минут в зависимости от возраста учащегося;
- информация о реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также расписание занятий, график проведения текущего

контроля и итогового контроля, доводится до сведения учащихся и их родителей;

- обеспечивается ведение учета результатов образовательного процесса в цифровом виде через электронный журнал в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

3.3. При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности» используются:

- электронные информационные, образовательные и информационно-телекоммуникационные ресурсы, которые соответствует выбранной модели

и позволят подготовить структуру образовательного контента;

- интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий;
- организационная и техническая поддержка учащихся, при организации на период перехода, и в момент дальнейшего электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий;
- онлайн – расписание занятий для ознакомления учащихся и родителей (законных представителей);
- планирование педагогической деятельности с учетом электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий; создание простейших, необходимых и интересных, электронных ресурсов и заданий;
- проявление своего отношения к работам учащихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для использования дистанционных образовательных технологий рекомендуется предоставить каждому обучающемуся и педагогическому работнику свободный доступ к средствам информационных и коммуникационных технологий. В программе «Изобразительная грамота» возможны занятия с применением дистанционных технологий и инструментария электронного обучения. В образовательную деятельность введены формы занятий: видеолекции, чат, онлайн-консультации, видео-консультирование, дистанционный прием теста.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04009.2014 г. № 1726 – р.
3. Приказ Минобразования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 22 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ \ автор - составитель И.А.Рыбалева\. – Краснодар, 2016 г.

Обязательная литература:

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Ли Н.Г. – М.: «Эксмо», 2010 г.
2. Художественная выставка Грани графики / Новиченко А. И. – Краснодар: «РДК пресс», 2016 г.

Интернет ресурсы:

1. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: nsportal.ru//node/1315295
2. Аннотация [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://ddt-dzr.ru/files/PrDO_IZO_Kamaeva.pdf
3. Объединение «Радуга» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://ok.ru/profile/571789712041
4. Nashol.com [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://nashol.com/20190412108436/kniga-eskizov-goroda-mira-pimenova-i-osipov-i-2017.html

Приложение 1

Входное тестирование

Назовите художественные известных художников?

Назовите материалы необходимые художнику?
Что такое палитра?
Что такое мольберт?
Что такое этюдник?
Что такое мазок?
Что такое штрих?
Кто такой художник?
Что такое живопись?
Чем живопись отличается от графического рисунка?
Какие картины вы знаете?
Какие бывают краски?
Какие вы знаете цвета?
Сколько цветов в радуге?
Какие цвета на русском флаге и их очередность?

Приложение 2

Тестовые задания по итоговой аттестации

Что такое ритм в орнаменте?
Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
Какие народные промыслы ты знаешь?
Что означает рефлекс в живописи?
Что означает тон в рисунке?
Какие графические приемы вы знаете?
Какие живописные приемы вы знаете?
Что такое роспись?
Что такое витраж?
Что такое батик?
Что такое стилизация природных форм?
Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
Какие нетрадиционные техники вы знаете?
О каких зарубежных художниках вы узнали на занятиях?
Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт).
Кто такой маринист?
Что изображается в батальном жанре?
Каких иллюстраторов вы знаете?
Как передать признаки времен года в рисунке?
Какие виды орнаментов вы знаете?

Приложение 3

Эмоционально – волевая диагностика ребенка

*Методика для изучения борьбы мотивов (*Ш. Чхартишвили).

Ребенку предлагают альбом, на четных страницах которого наклеены интересные цветные картинки (иллюстрации к сказкам, изображения животных), а на нечетных - малоинтересные изображения геометрических фигур. Ребенок получает инструкцию, в которой говорится о том, что в альбоме можно рассматривать только те картинки, на которые укажет педагог. Альбом открывается по сигналу. Дошкольнику предлагают рассматривать геометрические фигуры, отвечать на вопросы, связанные с содержанием изображенного на этой странице, и запрещают смотреть на страницу с изображением сказочных героев. Педагог наблюдает, совершает ли ребенок усилия, чтобы не отвлекаться от цели, бросает ли взгляды, хотя бы мельком, на запрещенные страницы. Эксперимент показал, что старшие дошкольники способны не отвлекаться от поставленной цели. Средние дошкольники, чтобы противостоять импульсам актуальной потребности, желанию рассмотреть привлекательные картинки, закрывают лицо руками, отворачиваются. Младшие дошкольники без колебаний отходят от основной цели и рассматривают привлекательные, но запрещенные картинки.

Методика для изучения проявлений борьбы мотивов (Н. А. Цыркун).

Борьба мотивов вызывается путем отвлечения внимания от выполняемой не очень интересной для испытуемых деятельности и привлечения его к более интересной для них. Детям дается задание по рисованию. Когда все приступили к выполнению, экспериментатор начинает рассматривать игры и игрушки, при этом громко рассуждая: «Какая красивая кукла! Ее можно уложить спать. Вот и кроватка есть. Вот эту куклу мы посадим обедать. Вот и посуда есть и столик. Какая интересная игра! Это что-то для мальчиков, здесь должны машины ездить, здесь светофор стоит».

По окончанию проведения диагностики можно выявить:

- сколько детей смогли завершить выполнение задания по рисованию,
- сколько прекратили выполнение задания и приступили к играм,
- сколько формально как бы завершили работу (работа выполнена неаккуратно и на ней сделан только эскиз).

Приложение 4

Диагностика определения волевых качеств

Методика «Графический диктант» (Эльконин Д.Б.)

Цель: диагностика умения действовать по речевой инструкции.

Материалы: лист с точками для начал узоров, карандаш.

Ход работы: обучающимся предлагается нарисовать узоры. Всего в задании три узора. Первый узор тренировочный, его можно показать на доске, если нужно помочь детям. Второй и третий рисунки выполняются самостоятельно под диктовку преподавателя без его помощи.

Обработка результатов: оценивается уровень выполнения каждого из узоров, кроме тренировочного. Выполнение узора под диктовку и его самостоятельное продолжение оценивается порознь.

4 балла – безошибочное воспроизведение (неровность линий, неаккуратность не влияют на оценку);

3 балла – имеются одна, две ошибки

2 балла – больше двух ошибок

1 балл – ошибок больше, чем правильно воспроизведенных участков

0 баллов – правильных участков нет.

За самостоятельное продолжение узора оценка выставляется по той же шкале.

Таким образом, за каждый узор ребенок получает по две оценки: одну за выполнение диктанта, другую за самостоятельное продолжение узора. Они колеблются от 0 до 4. Итоговая оценка работы под диктовку выводится путем суммирования оценок за отдельные узоры. Полученная оценка может колебаться от 0 до 8. Аналогично выводится итоговая оценка за самостоятельное продолжение узора. Затем обе итоговые оценки суммируются. Суммарный балл может колебаться в пределах от 0 до 16 баллов (если оба вида работы выполнялись без ошибок). На основании полученных данных делается вывод об умении ребенка слушать и точно выполнять инструкцию, правильно воспроизводить на бумаге заданное направление линий, самостоятельно действовать по заданию преподавателя. Низкий уровень: от 0 до 4 баллов; средний уровень: от 5 до 10 баллов; высокий уровень: от 11 до 16 баллов.

Приложение 5

Психологическая диагностика детей

Тест «моя семья». У детей свои представления о семье, своя теория о «ячейке общества». Чтобы узнать, что ребенок думает о взаимоотношениях с ближайшими родственниками, дайте ему альбомный лист, цветные карандаши, достаточно времени и попросите: «Нарисуй свою семью».

Рекомендации:

- Желательно, чтобы вас не было рядом, когда ребенка выполняет задание. Он должен быть свободен и раскрепощен, у него не должно быть установок: нарисовать как можно лучше, чтобы понравилось.
- Пусть это будет развлечение для ребенка, а для вас — материал для исследования.
- Если у ребенка плохое настроение, отложите тест для более подходящего момента.
- Если ребенок задает вопросы типа: «А как рисовать?», «А что рисовать?» или «С чего начать?», это говорит о том, что, по сути, он не знает, что же это такое — «семья». Нужно выяснять и устранять причины такого неведения. Конечно, это и работа для его семьи.
- Обязательно обсудите готовый рисунок с ребенком, даже если вам «все и так понятно». Важно проговорить вслух, уточнить некоторые моменты, он вам поможет в этом и охотно поделится своими размышлениями. Задавайте вопросы: «А кто это? А рядом кто?А сколько у него пальцев на руках?»

Расшифровка теста:

1. Все ли на месте? Прежде чем приступить к толкованию теста, вы должны знать, что ничего лишнего и случайного в детском рисунке не бывает. Все важно, все несет свой смысл и имеет эмоциональную окраску (нажим карандаша и цвет в том числе). Если ребенок не включил в рисунок кого-то из членов семьи, он не просто «забыл». Он вытесняет этого человека на уровне подсознания. Насколько это глубоко и каковы причины? Возможно, эти отношения можно скорректировать, а, возможно, понадобится помощь специалиста. Если ребенок забыл изобразить себя на рисунке, на это указывают, как минимум, две причины: «я никому здесь не нужен» или «мне и без этой компании неплохо живется».

2. Размер изображения. Здесь работает простой закон: чем больше нарисованный персонаж, тем значимее он для ребенка. Если братик или сестричка получились великанами, а мама с папой — лилипутами, признайте, что родители для малыша в данный момент играют второстепенную роль.

3. Чужаки среди своих. Случается, что дети дорисовывают вымышленных персонажей или даже технику. В их представлении они являются полноправными членами семьи. Это могут быть приятели, соседи, животные (реальные и несуществующие), сказочные персонажи, машины. Наличие подобных персонажей говорит о том, что ребенку не хватает общения, понимания, эмоциональной близости в семье, и он ищет это вне дома.

4. Выше-ниже. Обратите внимание, как расположены персонажи на рисунке. Чем выше изображение, тем больше власти. Соответственно, чем ниже на листе образ, тем меньше у него прав и полномочий.

5. Расстояние между персонажами. Это важная деталь в детском рисунке, которая указывает на психологическую дистанцию между ребенком и разными членами семьи. Близкое расположение персонажей друг к другу или их прикосновения говорят о взаимопонимании между родственниками.

6. Какой я? Если малыш рисует себя маленьким, в углу рисунка, это говорит о его низкой самооценке. Если же он нарисовал себя гигантом, занимающим большую часть пространства, у него хорошее мнение о себе, любимом. В принципе, у детей дошкольного возраста самооценка нередко завышена: они ведь «принцы и принцессы». Со временем, когда детский эгоцентризм растворится, этот налет «избранности» у большинства детей сотрется.

7. Домашние животные. Если ваш ребенок нарисовал вашего четвероногого члена семьи рядом с собой: это самый родной «человек» и самый близкий друг. Ведь он ничего не требует, не заставляет мыть руки перед обедом, складывать игрушки, не ругает за грязные штаны и т. д. Ему ничего не надо, он просто машет хвостом от радости и дарит свою животную, но такую бескорыстную любовь. Слишком большая эмоциональная привязанность к домашним животным может говорить о том, что ребенок не получает достаточно внимания со стороны людей.

8. Кнопка тревоги. Тот персонаж, который нарисован с большим нажимом, обведен несколько раз, заштрихован, вызывает у «художника» наибольшую тревогу. Тревожность может спровоцировать кто угодно в семье. Нередко взрослые (особенно старшего поколения) неосознанно устанавливают свои программы и табу, а для ребенка они могут нести негативную информацию и страх. Тревожность также может выражаться несмелыми движениями карандаша, слабыми линиями и штрихами.

9. Голова и глаза. Самый большеголовый член семейства — самый умный. Особое внимание обратите на зеркало души человека — глаза. В психологии эта часть лица отражает наше эмоциональное состояние, это источник слез, печалей или радости. Если глаза огромны, — это крик о помощи, высокая тревожность, необходимость в ласке и поддержке. Если же они, наоборот маленькие (в виде точек или щелочек), здесь можно прочитать запрет на выражение эмоций, сдержанность, страх проявить себя, слабость, неуверенность, подавленность.

10. Уши. Огромные уши говорят о желании прислушиваться к чужому мнению. Тот, у кого самые большие уши, самый покладистый и покорный. Для него важно «общественное мнение», критика окружающих, похвала или порицание. Если ребенок нарисовал себя с большими ушами, это может отражать качества аудиала: он воспринимает мир с помощью слуха, и это является его ведущим информационным каналом. Кроме того, большие уши

могут говорить о настороженности, тревожности: малыш, как радар, все время улавливает подозрительные сведения о себе и мире.

11. Рот. Обратите внимание на размер рта. Если он большой, открыт, заштрихован, — это источник крика, обид, неудовлетворенности, агрессии, причем выраженной. По большому счету, это даже хорошо: лучше выражать и выплескивать свои чувства, чем копить и сдерживать их. Если рот нарисован в виде маленькой черточки, точки или вообще отсутствует, значит, у персонажа есть табу на выражение своих эмоций, в первую очередь, негативных. Такой человек боится высказывать собственное мнение, полагается на волю других, ему лучше выполнить приказ, чем взять инициативу в свои руки. Наличие зубов говорит о том, что персонаж защищается путем нападения.

12. Шея. Эта часть тела является связующим звеном между разумом и чувствами. В японской духовной традиции, например, есть понятие «кокоро» — место, где встречаются ум и сердце, их гармоничное слияние. Возможно, шея и является этим местом. Если она нарисована, значит, у персонажа есть здравый смысл, рациональный ум, воля над чувствами. Отсутствие шеи — знак бесконтрольных эмоциональных проявлений.

13. Руки. Это наши проводники в мире отношений, свершений, целей, устремлений. Ими мы «прощупываем» наши возможности, с их помощью мы реализуем наши способности и таланты. Обратите внимание на наличие и количество пальцев на руках. Если они есть, это говорит об уверенности в своих силах, возможности максимально проявлять себя в мире. Пальцы левой руки отражают связи в кругу семьи, пальцы правой — за ее пределами. Большие руки говорят о широте взглядов, смелости и могуществе.

14. Ноги. Это наша опора, уверенность, сила, твердость. Крепкие ноги с большими стопами говорят о том, что персонаж хорошо заземлен и чувствует мощную поддержку своего рода. Тонкие, повисшие в воздухе ноги указывают на оторванность от мира, страх перед неизвестностью, неуверенность в себе. Кроме того, ноги символизируют открытие новых просторов, возможность передвижения в жизни, перемены и трансформации в психическом пространстве человека.

Результаты многочисленных тестирований психологов говорят о том, что современные дети все чаще ленятся изобретать, мыслить творчески, фантазировать и мечтать. Если попросить ребенка нарисовать что-нибудь просто так, он, чаще всего, изображает примитивные вещи: точки, палочки, кружочки. Этому есть объяснение. Дети сильно ориентированы на оценивание со стороны взрослых, на результат и похвалу, а не на процесс ради удовольствия.

Приложение 6

Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения

учащегося_____

по программе_____

Срок обучения: 4 месяца (72 ч.)

Планируемые результаты	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения 01.09 2020	Промежуточная аттестация 1 года обучения	Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения	Промежуточная аттестация 2 года обучения	На окончание обучения 31.05. 2022
Предметный результат	1.Знание понятийного аппарата, используемого при реализации программы	*Высокий уровень* (3б.) учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. *Средний уровень* (2б.) учащийся владеет 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой. *Низкий уровень(1б.)* учащийся владеет менее чем 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой.					
	Владение объемом знаний, предусмотренных программой	*Высокий уровень* (3б.) учащийся владеет объемом знаний, предусмотренных программой. *Средний уровень* (2б.) учащийся владеет 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой. *Низкий уровень(1б.)* учащийся владеет менее чем 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой.					
	и др. согласно планируемым						

	результатам, обозначенным в программе						
	ВЫВОД						
Метапредметный результат	1.Самостоятельность в подборе и работе с литературой	*Высокий уровень (3б.)* учащийся работает с литературой самостоятельно, не нуждается в помощи со стороны педагога *Средний уровень (2 б.)* учащийся работает с литературой с помощью педагога или родителей *Низкий уровень (1б.)* учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога					
	2.Сформированность мотивации к изучению и практическому применению знаний и умений по изобразительному искусству.						
	и др. согласно планируемым результатам, обозначенных в программе						
	ВЫВОД						

Приложение 7

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе обучения по программе

ФИО_____

Возраст_____

Название объединения_____

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол - во баллов	Методы диагностики
I.Организационно - волевые качества: - терпение, -воля, -самоконтроль	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Способность побуждать себя к практическим действиям. Умение контролировать свои поступки	-терпения хватает меньше чем на 1\2 занятия, -терпения хватает больше чем на 1\2 занятия, -терпения хватает на все занятие. -волевые усилия учащегося побуждаются извне, -иногда самим учащимся, -всегда самим учащимся; -учащийся находится под контролем педагога, -периодически контролирует сам себя, - постоянно контролирует себя.	5 1 0 5 1 0 5 1 0	Наблюдение, тестирование
II.Ориентационные качества: -самооценка -интерес к занятиям в творческом объединении	Способность оценивать себя адекватно Осознанное участие подростка в освоении программы	-завышенная, -заниженная, -нормальная; -интерес к занятиям продиктован извне, -интерес периодически проявляется, -постоянный интерес к занятиям	1 5 10 1 5 10	Анкетирование, наблюдение
III.Поведенческие качества: -конфликтность в процессе взаимодействия, -сотрудничество	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации. Умение воспринимать общие дела (при издании газеты как свои).	-периодически провоцирует конфликты -сам в конфликтах не участвует, -пытается уладить конфликт; -избегает участия в общих делах, -участвует, если попросят, -инициативен в общих делах	0 5 10 0 5 10	Наблюдение, тестирование